

мастера

ПРОСТЫЕ ФОРМЫ ПРИБРЕТАЮТ СЛОЖНЫЕ СМЫСЛЫ ЕВГЕНИЯ БРУНИ, PASQUALE BRUNI



— Кольцо из белого золота и бриллиантов
Pasquale Bruni
из коллекции Stella in Fiore



— Кольцо из белого золота, танзанитов и бриллиантов
Pasquale Bruni
из коллекции Tramonti Segreti



— Серьги из розового золота, агатов и бриллиантов
Pasquale Bruni
из коллекции Ton Joli



я искала женские архетипы
во всех древних культурах

В новой коллекции Pasquale Bruni — лица богинь и листья. Вместе они создают неочевидные рифмы и предоставляют большие возможности для экспериментов. Главный дизайнер марки Евгения Бруни очень довольна своими достижениями этого года.

— Главная тема новой коллекции Pasquale Bruni — листья. Почему листопад случился именно сейчас?

— Мне всегда страшно нравилась форма листьев. Для меня это форма природы. Кроме того, листья ничего не теряют, даже когда падают с ветвей на землю, они выглядят все также элегантно. И такую природную элегантность мне захотелось приложить к женщине. Обычно так делали с цветами, но мне захотелось немного изменить этот традиционный подход.

— Листья ведь очень разные. Наверняка вас привлекло в них что-то конкретное.

— Да, в общем, нет. Скорее форма листа в целом. Она, кстати, напоминает форму человеческого глаза. Мне показалось, что такое сходство пойдет на пользу украшениям.

— Еще одна тема вашей коллекции — богини. Чем они вас вдохновили?

— Меня всегда интересовала женщина как символ, как героиня легенд, а значит, как богиня. И конечно, я изучала женские образы — какими они были раньше и как менялись. Поэтому не могло быть так, чтобы, к примеру, в моих коллекциях рано или поздно не появилась Исида, олицетворение женственности в древнем Египте. Я искала женские архетипы во всех древних культурах, от Индии до Греции.

— Собираетесь ли вы и дальше двигаться в выбранном направлении? Или, например, вам уже хочется поработать с более современными женскими образами?

— Пока что меня привлекают древние образы. Вот, например, наша линия Green Tara — это посвящение Таре, одной из главных бодхисаттв, богине природы. Она очень близка мне, ведь ее главный символ — это глаза. И это богиня, которая, как мне кажется, символизирует каждую женщину. Так что пока я нахожу вдохновение во временах совсем давних.

— Кто ваши сегодняшние клиентки? Как вы себе их представляете?

— Мне очень повезло — меня окружает огромное количество женщин. И все они влияют на меня. При этом, когда работаю над своими коллекциями, у меня нет конкретного женского образа, о котором бы я думала. Я абсолютно уверена в том, что женщины многолики — и женственны, и сильны, иногда веселы, иногда грустны, и мне нравятся все они. Эта многоликость, в том числе и многоликость моих клиенток, — то, что я очень ценю.

— Как вы считаете, есть ли такие женщины, которым украшения Pasquale Bruni не подходят, которым имеет смысл поискать что-то в других марках?

— Даже и не знаю. Если они и есть, то я бы сказала, что это женщины с избытком маскулинности. Все же, несмотря ни на что, наша марка очень женственная. А может, и наоборот: наши камни, наша страсть к розовому цвету не только подчеркивает женственность, но и компенсирует ее недостаток.

— Что вам больше всего нравится в вашей новой коллекции?

— В ней все взаимосвязано, это в каком-то смысле семья. Так что, пожалуй, ничего отдельного мне в ней не выделить, но я бы обратила внимание на то, как простые формы приобретают сложные смыслы, в ювелирном искусстве этого совсем не просто добиться.

— Украшения из вашей коллекции отлично выглядят сами по себе и в то же время идеально дополняют друг друга. Но почему у вас нет украшений-трансформеров?

— Не потому, что сама идея мне не нравится. В прошлом я уже экспериментировала с украшениями, в которых есть секрет, возможность трансформации. Возможно, в будущем я снова к этому вернусь.

Беседовал Юрий Яроцкий