

ОКРУГЛАЯ ЛЕСТНИЦА ВТОРИТ ФАСАДУ. КВАРТИРА СЕМЬИ ЗАНИМАЕТ ПОСЛЕДНИЙ, ТРЕТИЙ ЭТАЖ (ВСЕГО 120 КВ. М ИЗ 400 КВ. ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ)



отступает, оставляя место для входной аллеи. Архитектор скругляет выходящий на улицу угол, и из эстетических соображений, и из практических — чтобы улучшить освещенность, а также использует панорамное остекление. Задний фасад тоже немного отступает от стены соседнего участка, давая свету доступ на первый этаж и образуя маленький внутренний дворик, достаточный для размещения нескольких скульптур, но никак не для детских игр. К счастью, принципы модернизма предполагают плоскую крышу — она-то и заменила семье сад. Внутреннее пространство тоже решено довольно необычно. Два первых этажа отданы под ателье и выставочные залы. Это единое двусветное пространство с мезонином на уровне второго этажа. Лестница следует за формой закругленного фасада. Квартира семьи занимает последний, третий этаж.

Жесперсы въехали в новое жилище в 1928 году. Дом быстро стал одним из центров культурной жизни Брюсселя. Здесь постоянно проходили выставки как работ хозяина, так и его друзей-коллег, всегда было много гостей — художников, журналистов, коллекционеров. В 1929 году здесь несколько недель проводит Василий Кандинский, с которым Жесперс состоял в переписке. Скульптор на вершине своей карьеры. На смену небольшим интимным скульптурам приходят монументальные проекты, а радикальный кубизм сменяют более классические формы. Жесперс начинает получать государственные за-

казы. Для бельгийского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году он делает барельеф (6x6 м) «Бельгия за работой». По личному заказу короля рисует эскизы фарфорового сервиза для дворца. Создает скульптуры для реконструированного аббатства Орваль, серию «Времена года» для брюссельского парка Пятидесятилетия, барельефы для различных административных зданий. В 1960 году Жесперс представлял Бельгию на Венецианской биеннале, примерно в то же время он удостоен звания гранд-офицера ордена короля Леопольда и персональной выставки во Дворце изящных искусств. Оскар Жесперс умер 1 декабря 1970 года в своем ателье, добившись всего, чего может желать скульптор.

Но все же одно его желание не исполнилось — скульптор строил свой дом как место для встреч и выставок, но после его смерти

семья прекратила всякую творческую деятельность. Для начала наследники изменили планировку дома, добавив уровней и перегородок. Их можно понять — первоначальный проект прекрасно справлялся с ролью ателье, но для жизни был не так удобен. Потом они сдали дом в аренду. Арендаторы сменяли друг друга в течение сорока лет, пока среди них не оказался Жан-Франсуа Деклерк, предприниматель, коллекционер и дизайн-дилер. «Конечно, я знал имя Оскара Жесперса, — вспоминает Жан-Франсуа. — Мне нравилось его творчество. Но его дом встретился мне совершенно случайно. Я просто искал жилье».

Благодаря этой случайности в судьбе бывшего ателье скульптора произошел крутой поворот. После двух лет жизни в этом необычном доме Деклерк решает открыть здесь галерею. Но не работ Жесперса (их на

Хозяин дома
ЖАН-ФРАНСУА
ДЕКЛЕРК, КРЕСЛО
ЖАНА ПРУВЕ

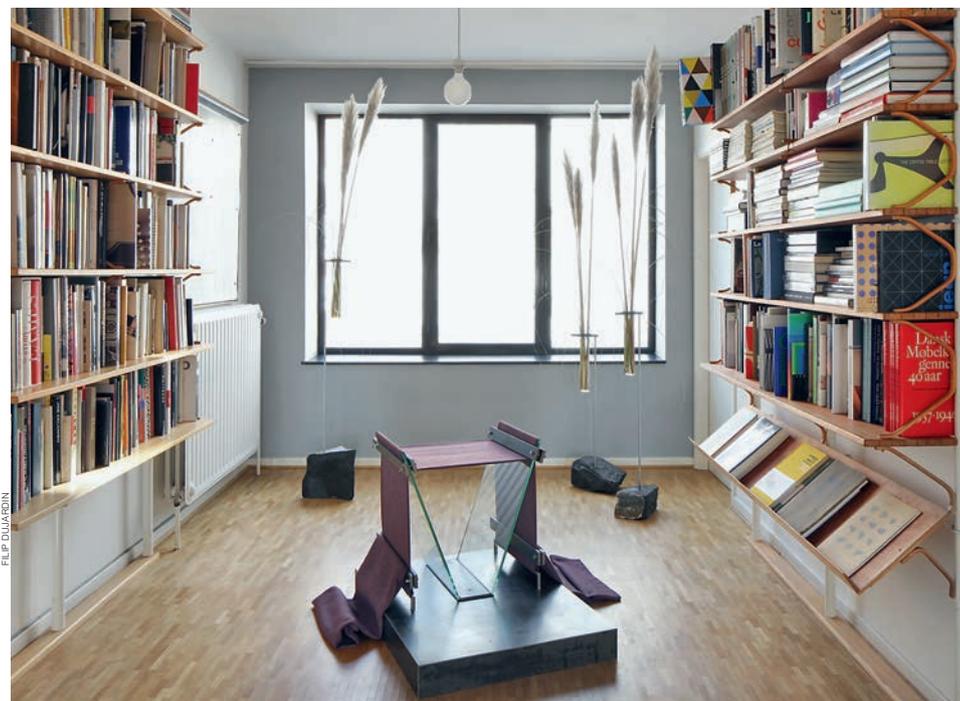


рынке осталось не так много, и чтобы собрать коллекцию, ушли бы годы), а того, что ему близко, — дизайна. Начиная с 18 лет Жан-Франсуа страстно коллекционировал предметы дизайна XX века. «Я практически ночевал на блошином рынке Сент-Уан. Если мне не хватало денег, я мог продать часы или машину. Я был настоящим наркоманом!» — рассказывает он. В его коллекции были все звездные имена — Шарлотта Перриан, Жан Пруве, Ле Корбюзье, Марсель Брейер и так далее. Несколько лет назад на складе, где он хранил коллекцию, чуть не случился пожар. «Я представил, что мог все потерять в одну секунду, и понял, что это безумие, — объясняет Деклерк. — И решил все продать». Распродажа коллекции (90 вещей) на аукционе Piasa в 2014 году имела большой успех. Себе Деклерк оставил только то, что помещается у него дома и чем он пользуется. Стех пор он чаще выступает в качестве дилера, вещи не только приходят, но и уходят. После продажи коллекции у начинающего галериста появились средства на новый проект. С помощью своего партнера, француженки Эльзы Сарфати, тоже специалиста по дизайну, он открыл галерею Atelier Jespers. Выставки проходят, как и при Жесперсе, на первых двух этажах, хозяин занимает квартиру на последнем.

Как ни странно, начал Жан-Франсуа не с любимой классики XX века, а с современности, показав работы своих соотечественников, дизайнеров Бена Стормса и Герарда Кейперса. Выбор был неслучайным: оба работают на стыке дизайна и пластического искусства, оба используют камень и металл, работы обоих можно назвать функциональными скульптурами. За полтора года существования галереи прошло семь выставок. Одна из них, «Оскар Жесперс в своем доме», почтила первого хозяина. Но что бы Деклерк не показывал, от мебели Пьера Жаннера для проекта Ле Корбюзье в Чандигархе до деревянного минимализма бельгийского дизайнера-ремесленника Казимира, ему удается выстроить диалог между домом и вещами. Выставки меняются примерно каждые два месяца, в первые три дня после вернисажа дом открыт постоянно, потом нужно будет связываться с хозяином и договариваться о посещениях. Ведь Жан-Франсуа по-прежнему здесь живет!

www.atelierjespers.com

БИБЛИОТЕКА: СТУЛ И ЦВЕТОЧНЫЕ ВАЗЫ ГЕРАРДА КЕЙПЕРСА, СТЕЛЛАЖ БРУНО МАТССОНА



К ярмарке Art Brussels в ателье приурочен показ работ французского художника «новых медиа» Пьер-Лорана Кассьера (18 апреля — 23 мая). Во время фестиваля Design September Деклерк привезет в Брюссель английского дизайнера Майкла Анастасиадиса и его знаменитые светильники (7 сентября — 2 октября). На конец года запланирована брутальная керамика Фредерика Готье (23 ноября — 4 декабря).