

Приют модерниста Дом-мастерская Atelier Jespers в Брюсселе

Юлия Пешкова |



Скульптор
Оскар Жесперс
у себя в мастерской

НЕБОЛЬШАЯ галерея в Брюсселе, которая носит имя скульптора Оскара Жесперса, жившего и работавшего в этом доме в прошлом веке, своим появлением обязана нынешнему хозяину — нашему современнику, дизайн-дилеру Жан-Франсуа Деклерку.

Жесперс родился в 1887 году в пригороде Антверпена в семье скульптора. Профессия отца сильно повлияла на детей — и Оскар, и его младший брат Флорис решили связать свою жизнь с искусством. Оба учились в Королевской академии изящных искусств Антверпена, Оскар — на скульптора, Флорис — на художника. Это лучшая художественная школа Бельгии, из нее вышли почти все местные знаменитости — от Винсента Ван Гога до Яна Фабра, Люка Тейманса и «антверпенской шестерки» модельеров. Оскар быстро отошел от классической скульптуры и примкнул к кругу фламандских экспрессионистов. На его стиль оказали влияние как коллеги, так и традиционная африканская скульптура, которая в больших количествах поступала из бельгийской колонии Конго. Во время Первой мировой войны ра-

Скульптура
Оскара Жесперса
«Прекрасная
жемчужина»



Мезонин: зеркало
Джино Сарфатти,
стол Шарлотты
Перриан, стулья
и табуреты Жоржа
Кандилиса

Дом построен
по проекту
архитектора
Виктора Буржуа



Брюссель скульптор думал о Париже и уже начал обсуждать с архитектором возможность строительства дома. Получив место в школе искусств, Жесперс поначалу намеревался обратиться к французам, но в итоге выбрал местного архитектора. Виктор Буржуа на тот момент был главным представителем бельгийского модернизма. Он единственный бельгийский архитектор, участвовавший в знаменитом проекте Миса ван дер Роэ 1927 года — поселке Вайсенхоф под Штутгартном. Францию в нем представлял Ле Корбюзье. К 1927 году Буржуа уже спроектировал немало частных домов и два прогрессивных рабочих поселка в Брюсселе. Выбор его на роль архитектора для открытого всему новому Жесперса был жестом совершенно логичным.

Вопросов о стиле не было — модернизм. Бетон, белая штукатурка, ленточные окна и сочетание прямых углов и округлых форм, все по канону Ле Корбюзье. Трудности возникли с планировкой. Жесперс купил участок на уже почти застроенной улице в районе Волуве-Сан-Ламберт. По брюссельским меркам он был небольшой, около 100 кв. м. Предстояло построить дом для семьи с детьми плюс ателье и выставочные пространства. Места для сада не оставалось. Застроить участок целиком, чтобы увеличить жилую площадь, тоже не было выходом — в таком случае у дома получалось только два открытых фасада (два других примыкали бы к соседним домам) и света было бы недостаточно. Буржуа находит решение. С одной стороны дом примыкает к соседнему, с другой — наполовину