

# КУЛЬТУРНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ АЛЕКСАНДР КУЛИШ



В апреле еду в Париж на «Снегурочку» в постановке Дмитрия Чернякова — ее дают на сцене «Опера Бастий». В июле в моих планах его же «Кармен» на фестивале в Экс-ан-Провансе, заодно схожу на «Похождение повесы» Саймона Макберни. И еще в июне «Тангейзер» Ромео Кастеллуччи в мюнхенской опере. Нет, я не оперный критик и не собираюсь рецензировать эти постановки. И не опероман. Но люблю, чтобы в путешествии был сюжет. Когда не просто в Венецию, а на биеннале, не просто в Канн, а на кинофестиваль. В этом ряду, кстати, легко может быть и гастрономический туризм: слетать в Лиму на обед к Вирхилио Мартинесу в Central или в Ланды на ужин к Мишелю Герару в Les Pres d'Eugenie — это интеллектуальный и художественный опыт в той же мере, что и гурманский. Повара — новые художники нашего времени. Да и где вы видели искусство на голодный желудок?

Я считаю, ничто не нужно пускать на самотек. Ждать, что билеты на аншлаговый спектакль возникнут внезапно, а бронь в мишленовский ресторан случайно освободится, — прямой путь к разочарованию и зря потраченное время. Я знаю, где буду через год. Чтобы получить билеты на «Тангейзера», который будут давать в июне, я зарегистрировал заявку на сайте в прошлом сентябре. Приятелю, который сделал это в декабре, билеты не доста-

лись. Билеты на «Трубадура» с Анной Нетребко в Берлинской опере были куплены мною ровно за год. Отправляясь в поездку, даже если она неделовая, я чаще всего знаю свое расписание: когда встречаюсь с друзьями, когда в театр, когда на выставку, когда в ресторан (забронированный заранее). В таком планировании нет места неожиданностям, скажете вы. Напротив, они есть ровно в той мере, в какой нужно: жизнь всегда вносит коррективы в наши планы.

Вокруг так много хаоса, и здорово, если все идет по плану. Тем более если этот план — культурный.

