

# МАНИФЕСТ ДРАГОЦЕННОСТИ

## МИНОДЬЕРЫ

### VAN CLEEF & ARPELS

#### ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

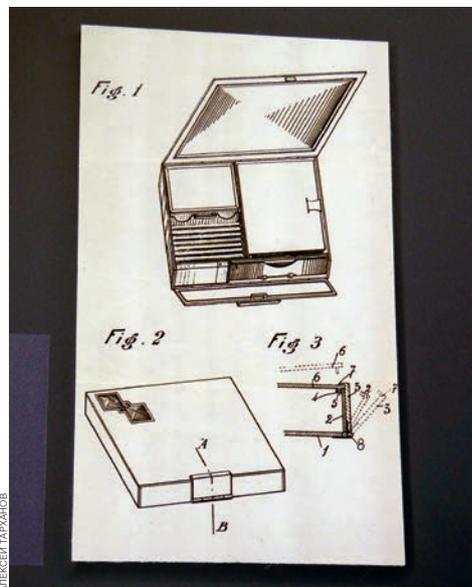
— Van Cleef & Arpels.  
Минодьер на выстав-  
ке в Сингапуре



На стенде Van Cleef & Arpels в Женеве была устроена маленькая историческая выставка — десяток предметов, особое место среди которых занимали минодьеры. Мы только что видели их в России, где на прошедшей в музеях Кремля выставке «Элегантность и роскошь ар-деко» две великие марки — Cartier и Van Cleef & Arpels — представляли свои ювелирные изобретения, сделанные в удивительно богатый на стилистические находки период. Параллельно с большой экспозицией на цокольном этаже магазина Van Cleef & Arpels в Столешниковом переулке (он заслуженно считается одним из самых больших в Европе) показывали драгоценные минодьеры. Кроме самих «золотых коробочек» вниманию опытного зрителя предлагались афиши и даже поразительный рекламный листок, вырванный из модного журнала середины 1930-х годов чьей-то уверенной рукой. На этом листке было изображено внутреннее устройство минодьера, а также дана подробнейшая инструкция, как таким богатством правильно пользоваться.

Итак, минодьер (от французского слова *minaudier*, что значит «жеманный») — одно из главных изобретений 1930-х годов великопозной французской марки. Среди других изобретений того времени необходимо отметить «невидимую оправу», гибкие, но плотные браслеты системы Lido, а также культовую коллекцию *Passe-Partout*, имевшую успех уже на излете 1930-х годов — на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939-м. Богатейшее наследие и наработки 1930-х открывали дорогу к инновациям 1940-х. В первую очередь к сложным сетчатым кутюрным украшениям, к брошам-балеринам, а также к легендарным ювелирным часам *Cadenas*.

Но вернемся в 1933 год — год, когда впервые был представлен такой инновационный предмет, как минодьер. Не секрет, что, положим, драгоценные портсигары или ювелирные вечерние сумочки охотно выпускали для своих искусственных покупательниц многие ювелирные дома. Но однажды Шарль Арпельс обратил внимание на то, что одна из его верных клиенток супруга американского железнодорожного магната Флоренс Джей Гулд умудряется носить в большом портсигаре *Lucky Strike* не только сигареты, но еще и зажигалку, зеркальце, помаду, пудреницу, ключи и даже миниатюрную расческу! Он незамедлительно взял это на заметку и создал «большой портсигар», внутри которого были отделения для всех необходимых дамам предметов. Таким образом, наличие подоб-



— Van Cleef & Arpels.  
Чертеж минодьера,  
1930-е годы

ных отделений — это и есть обязательное отличие минодьера от обычного несессера или портсигара. Вещицу очень полюбила Эстель Арпельс, супруга Альфреда ван Клифа, которая считала своим гражданским и семейным долгом часто выходить в свет, популяризируя тем самым изделия мужа.

Каждый минодьер имел свое имя. Например, вошел в историю декоративно-прикладного искусства минодьер с брошью «Камелия» 1938 года. Он включал в себя зажигалку, помаду, записную книжку, пудреницу, две пары миниатюрных часов (одни были установлены прямо в корпус и выдвигались при помощи рычажка) и пудреницу. Застежка у «Камелии» была съемной и могла становиться большой брошью.

Минодьеры можно было разделить на два типа: одни — с фигуративными украшениями-барельефами на крышке (чаще всего на восточные мотивы, с различными экзотическими птицами), другие — абстрактные предметы, напоминавшие загадочные книги (они нередко украшались бриллиантами или небольшими часами). В Van Cleef & Arpels, чьи вечерние сумочки из шелка с египетскими мотивами были столь любимы модницами в 1920-х годах, умело сочетали золото минодьера с бархатной или атласной обшивкой — такие исполняли роль чехла для переносной драгоценности. Основными заказчицами этих вещей были богатые и практичные американки, а также супруги индийских махараджей или королей Египта. Изготавливали минодьеры и, например, для элегантных нужд британского ювелирного дома *Asprey*. Но внутреннее устройство минодьера, кому бы он ни принадлежал, всегда оставалось неизменным. В 1940-е годы минодьер перестал быть остромодной вещью, однако в своих коллекциях *high jewellery* дом Van Cleef & Arpels иногда вспоминает своего «старого верного солдата»: к примеру, великолепный черно-белый минодьер был включен в коллекцию *Une Journee a Paris* 2006 года.