**Галерея Shaltai Editions заявлена как отдельное направление деятельности, не связанное напрямую с магазинами Shaltai-Boltai. Как вы видите будущее проекта?**

Shaltai Editions — это галерея, которая продает малые тиражи работ известных художников. Запросы публики сейчас очень быстро меняются, как и сама жизнь. Все больше музеев и галерей, все больше людей интересуются культурой и искусством, на выставки стоят очереди, а близким хочется дарить подарки со смыслом. В информационную эпоху любое изображение можно передать на другой конец мира и распечатать. Поэтому сейчас, как никогда, востребовано авторское производство тиража. Понимание ценности тиражного искусства к нам еще не пришло, но все же постепенно оно приходит. Тиражное искусство позволяет покупать работы известных художников за относительно небольшие деньги.

В центре внимания галереи Shaltai Editions — сам процесс создания тиража. При выборе технологии мы идем за художником и его видением. Мы планируем серию мероприятий, в фокусе которых будет именно процесс создания тиражных предметов искусства нашими художниками.

**Кто из российских художников наиболее живо воспринимает идею тиражного искусства?**

Первый заметный проект мы сделали с Владимиром Дубосарским. Он крупный художник, мыслит широко и свободно и всегда готов на эксперимент. Мы с ним выпустили лимитированный тираж чашек на Императорском фарфоровом заводе, соткали ковры в Непале и напечатали принты в Москве. Получился заметный качественный проект, обращенный к начинающим ценителям искусства. Работать с Владимиром всегда очень интересно. Я надеюсь, что это был лишь первый опыт нашего сотрудничества.

**Сейчас много говорят о смешении жанров в искусстве, и в то же время традиционная живопись или скульптура поднимает голову. А как вы думаете, на что важно ориентироваться тем, кто только начинает свой путь коллекционера?**

В отличие от прежних времен, чтобы стать коллекционером, необязательно быть миллионером. Сегодня любой представитель среднего класса в состоянии позволить себе приобретение произведений искусства. Можно начать коллекционировать молодых художников, работы которых еще невелики в цене, но, возможно, скоро вырастут. Можно собирать авторские принты более зрелых и дорогих художников, живопись которых стоит серьезных денег, а тиражные работы по карману начинающему коллекционеру. Как утверждает Вальтер Беньямин в эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости», авторский принт, подписанный и доработанный рукой автора, несет ауру художника, а значит, является подлинным произведением искусства.

Выбирая художников, надо ориентироваться на современный художественный контекст. Сегодня вся информация доступна. Можно в online подписаться на новостные рассылки основных мировых арт-институтов. Не говоря уже о просветительской работе, которую ведут отечественные музеи. Я, например, слежу за всеми событиями в Третьяковке, в ММАМ, в Пушкинском музее. Сегодня существует множество школ, курсов, учебных программ — выбор действительно велик. Даже аукционные дома занимаются просвещением, что понятно — тем самым они готовят своих будущих клиентов. Иными словами, коллекционер — это образованный, любознательный собиратель.

**Художница Айдан Салахова, будучи в свое время одним из успешных первых галеристов, когда-то говорила, что русские коллекционеры эмоциональны и чаще ориентируются на «нравится — не нравится», чем на рейтинги и портфолио художника. Это по-прежнему так?**

Думаю, что во многом все так же. Я редко вижу ясную, рациональную идею, стоящую за собиранием современного искусства. Наши коллекционеры в основном «собирают сердцем», исходя из собственных эстетических пристрастий, а также из желания финансово поддержать того художника, который нравится или близок по-человечески. В целом все эти тенденции похожи на то, что происходит с искусством во всем мире, но, возможно, чуть более эмоционально окрашены.

*Беседовала Марина Федоровская*

1__**Владимир Дубосарский.** «Венера». Ковер. Хлопок, акрил, вискоза
2__«Солдатик удачи»
3__«Цветы авангарда». Ковер. Акрил
4__«Цветы авангарда». Ковер. Акрил
5__«Аполлон». Арт-объект
6__Арт-объекты

6