



## мариана гогова, совладелица галереи artwin

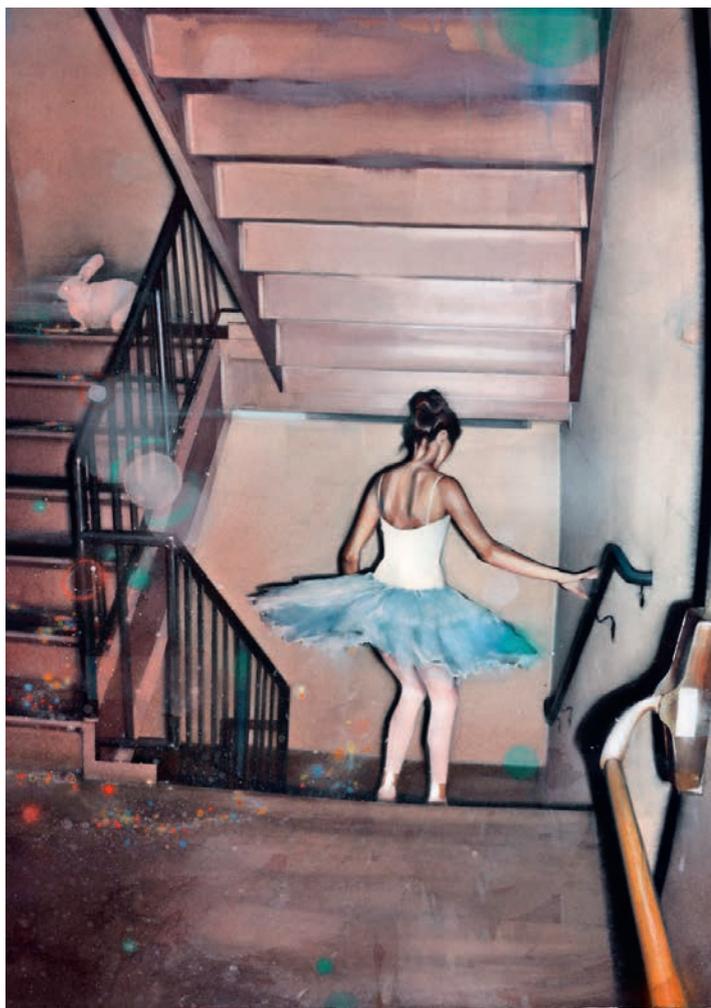
— Современное искусство — идеальный подарок для тех, у кого есть все. Сейчас российские художники работают в самых разных жанрах, и всегда можно выбрать что-то, что будет соответствовать вашему вкусу. Например, очень тонкую кропотливую работу на холсте молодой, но уже известной не только в России Устины Яковлевой, в которой она обратилась к природным мотивам.

Тима Радя — один из самых известных современных уличных художников. Он создает стрит-арт-объекты в самых разных техниках, посвященные как лирическим, так и социальным темам, а затем документирует их посредством фотографии. Оля Кройтор — один из ведущих художников поколения 30-летних, лауреат премии Кандинского. Известна своими перформансами и фотографией. Ее графические работы выполнены с использованием множества комиксов, мастерски составленных в коллаж. Дима Ребус мастерски владеет техникой акварели, а его сюжеты одновременно ироничны и социальны. Уникальность этого художника заключается в его тонком восприятии окружающей действительности.



1

2



2\_ Оля Кройтор.  
«Ситуация №31»



3

3\_ Устина Яковлева.  
Без названия

1\_ Дима Ребус.  
«Иди за мной.  
Главное —  
не шуметь»

Определенно интересен как вид графики коллаж. Великим автором коллажей был Анри Матисс. Он придумал разновидность коллажа — декупаж. Этот прием означает использование двух действий — вырезание и составление картин из подручных деталей. Матисс, компоуя вырезанные из цветной бумаги различные фигуры, создавал уникальные композиции. В русском искусстве коллажем активно занимались Аристарх Ленгулов, Илья Глазунов. Одним из лучших художников, работающих сегодня в этой технике, является Андрей Бартнев.

Но все же, покупая произведение искусства в подарок, не стоит начинать со знаменитостей, пусть даже это знаменитости в рамках границ бывшего СССР. Начните с малого — сходите на выставки современных молодых художников. Постарайтесь не быть ретроградом — чаще всего то, что более всего раздражает, является на деле самым любопытным и талантливым. Мы помним из истории искусств, что великие художники тоже раздражали своих современников, причем не только Пикассо или Кандинский с Малевичем, но и импрессионисты, передвижники, представители объединения «Мир искусства». Потом побеседуйте с галеристом, изучите биографию художника и только тогда принимайте решение о покупке. Живопись в доме как домашнее животное: она меняет климат, она начинает жить с вами в унисон, у вас с ней начинается диалог, который не прекращается уже никогда. Это если речь идет о хорошей живописи. Посредством живописи вы общаетесь с художником, смотрите на мир его глазами, расширяете свой мир — и это бесценно.