



## марина печерская, владелица галереи pechersky gallery

— Любое произведение искусства всегда имеет несколько регистров восприятия — от простого декоративного объекта до своеобразного собеседника. Для меня, как галериста, выбор художника сродни выбору оптики восприятия современности. Каждый творческий метод сугубо индивидуален, и чем он более не похож на другой, тем интереснее и выше ценность результата творчества — произведения искусства.

Покупая работу в подарок, если вы не уверены в собственном вкусе, можно руководствоваться критерием признанности художника в профессиональном сообществе или инвестиционной перспективой. Евгений Антуфьев — один из самых ярких российских художников. Несмотря на молодость, уже успел закрепить свое имя не только на родине, но и на международной арт-сцене. В числе его самых значимых проектов стоят персональные выставки в Фонде Марамотти в Италии, в Московском музее современного искусства и Мультимедиа Арт Музее, а также участие в таких важных проектах, как выставка «Остальгия» в MoMa PS1 и Манифеста 11 в Цюрихе. Евгений — художник-рассказчик, каждая его выставка — это цельная история, представленная через разные медиа или виды художественного творчества: дерево, керамику, вышивки, фотографии, видео. Фотография из проекта «Хрупкие вещи», на которой запечатлена в увеличенном масштабе голубянка — любимая бабочка Владимира Набокова, может стать ярким дополнением любого интерьера. Бабочка — это уникальный символ, который на протяжении всей истории человечества у многих народов символизировал возрождение и бессмертие души.

Мария Агуреева в своем творчестве обращается к темам дигитализации чувственного опыта и поиска собственной идентичности в социальных сетях. Интересно, что ее восприятие клишированных селфи-образов и нарциссических самолюбований преобразуется в абстрактные цветочные панно, выполненные из латекса и различных видов пластика. Яркие ультрасовременные материалы становятся для нее метафорой современного мира, стремящегося к вечной молодости и красоте.

Данила Ткаченко — настоящий художник-исследователь. Для своих фотографических серий он добирается с экспедицией в самые труднодоступные места бывшего СССР, находит часто заброшенные объекты или же людей, решивших сознательно уйти от цивилизации. Новая серия его работ «Потерянный горизонт» рассказывает о главном проекте Советского Союза — покорении космоса. Бывшие НИИ, ракетные заводы и памятники первооткрывателям представляются монументальными образами, выхваченными фотографом из небытия мощным прожектором. Данила Ткаченко заключил эти образы прошлого в супрематическую форму черного квадрата.



1\_ **Евгений Антуфьев.** Из серии «Хрупкие вещи».

Фотография, смешанная техника  
2\_ **Мария Агуреева.** «If you want you can imagine what will remain after».

Латекс, пластик

3\_ **Данила Ткаченко.**

«Потерянный горизонт. Центральный вычислительный центр»

Для того чтобы сделать подарок в виде произведения искусства, вовсе не обязательно располагать большими средствами. Например, самым доступным и достойным приобретением станет графика, это может быть графика уникальная, то есть рисунок, аппликация, гуашь или акварель, а может быть тиражная — гравюра (линогравюра, офорт и др.) Тиражная — это вовсе не плохо. Важно, кто именно делал эту работу. Например, знаменитый французский художник Фернан Леже одним из первых в кругу своих современников (Пикассо, Брак) стал делать тиражные литографии, первые отпечатки выходили сравнительно небольшим тиражом — 20–50 экземпляров, более поздние — 300–500. Если вы возьмете гравюру, то внизу ее увидите дробь — первая цифра означает номер экземпляра, а вторая, которая пишется автором через черточку, означает количество оттисков. Естественно, чем меньше оттисков у этой гравюры и чем меньше номер оттиска, тем она дороже. Но даже у мастеров первого ряда, как Леже, бывают гравюры стоимостью от \$500 до \$1 тыс. Такая тиражная графика есть у всех главных художников XX века — Шагала, Пикассо, Дали, само собой, она обычно есть и у наших современников.



2



3