

Есть картины знаменитых мастеров, которые стоят очень приличных денег (диапазон этих художников от Шишкина за \$1,5 млн до Зверева за \$10–20 тыс.), такие следует покупать у опытных галеристов, которые дают гарантию подлинности и снабжают картину экспертизами специалистов. Но любая галерея — это бизнес, а значит, при покупке такой работы какой-то процент от ее стоимости идет и в доход продавцу.

Есть работы красивые и старые, но ценность их не художественная, а декоративная — они могут служить прекрасным украшением интерьера, могут быть подлинными работами XIX — начала XX века, но художник, написавший их, не ах какой хороший, а может быть и вообще автор — аноним. Или западный ремесленник. То есть цена на эти вещи со временем остается в пределах цен на декоративно-прикладное искусство и существенно не меняется (стоят они от \$500). Но такой работой вполне можно любоваться, если вы найдете в сюжете ее какой-то личный отзвук. Иногда наследники бывают крайне расстроены, что картина, которой дорожили их бабушки и дедушки, которая воспринимается как семейная реликвия, на самом деле высокой цены не имеет. Но ведь и не из-за денег мы любим живопись, правда?

И есть современный автор, которого вы можете потрогать и на которого можете полюбоваться, к которому можете сходить в мастерскую, работы которого представлены на выставках, а может быть, даже находятся в собрании некоторых музеев. Этот вид покупки самый интересный. Потому что мы должны помнить, что наличие уже одной картины в доме, а особенно если вы купили эту картину не для кого-нибудь, а для себя, — это начало собирательства, коллекционирования, захватывающей благородной страсти, которая будет отныне сопровождать вас всю жизнь. В идеальном случае — если сумеете разобраться в современном искусстве или выбрать себе хорошего консультанта, то ваши приобретения начнут со временем расти в цене, автор из неизвестного или малоизвестного будет становиться знаменитым, а вас начнет сопровождать прекрасное чувство удовлетворения от того, что в нужный момент вы выбрали талантливого художника и не только получили удовольствие от своей покупки, но и выгодно вложили деньги.



1\_\_Николай Силис.  
«Дискоболка».  
Бронза

2\_\_Николай Силис.  
«Ядрометатель».  
Бронза



## кристина краснянская, владелица и арт-директор галереи «Эритаж»

— Искусство Алексея Морозова, одного из лучших, на мой взгляд, современных скульпторов, — это интеллектуальное искусство, не стремящееся эпатировать и срывать сиюминутную эмоцию. Скульптура Tarquin le Superbe (Тарквиний Гордый, последний царь Древнего Рима), являющаяся ироничным автопортретом художника, может стать прекрасным подарком для харизматичного человека — что скрыто за балаклавой, останется загадкой, ведь со зрителями будет говорить один лишь взгляд этой бронзовой скульптуры.

Оксана Мась — очень разносторонний художник, работающий с разными медиа. Она произвела настоящий фурор на 54-й Венецианской биеннале, участвуя в основной программе, и стала хедлайнером проекта Glasstress на 55-й биеннале в Венеции. Работы Оксаны очень хорошо взаимодействуют с пространством. Ее объекты и крупноформатная живопись как бы моделируют его.

Название ее картины «Трамонтана» означает ветер с гор, воплотившийся в образе богини тысячи солнц — богини счастья в культах народов Южной Америки. Эта богиня точно привнесет положительную энергию и настроение, а сочетание подготовительного рисунка и живописного слоя дает ощущение присутствия в мастерской при рождении работы.

Бронзовые скульптуры Николая Силиса — это объекты, сделанные в 1960-е годы в Советском Союзе, но имеющие абсолютно западную эстетику. Мы показывали их на выставке галереи «Эритаж» «Советский модернизм» в феврале 2016 года. Работы «советского Генри Мура», как я его называю, произвели неизгладимое впечатление на зрителя — никто не мог и представить, что подобные вещи делали в СССР. Эти абстрактные скульптуры можно с гордостью преподнести в качестве подарка западному коллекционеру.

