

ГЕНИЙ В ТИРАЖЕ

КАК ПОКУПАТЬ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

АЛЕКСАНДР ШАТАЛОВ



кристина альтман,
основатель
и совладелица
altmans gallery

— Открыв галерею, по сути, мы стали новаторами, которые привезли в Россию тиражную графику и сформировали новый тренд — искусство стало доступно широкой аудитории, потому что в Altmans Gallery можно приобрести работы первых имен в непривычном для российского рынка ценовом диапазоне от \$500 до \$50 тыс.

Сегодня эстампы на пике популярности во всем мире. За последние десять лет мировые аукционные продажи эстампов возросли вдвое, достигнув оборота около \$220 млн, и по меньшей мере каждая третья работа, приобретаемая сегодня на мировом рынке, представляет собой произведение тиражной графики.

Одна из моих самых любимых работ — «Давид и Вирсавия» Марка Шагала по мотивам истории любви царя Давида и матери будущего царя Соломона, красавицы Вирсавии. Интересно, что эта работа была особенно дорога автору: его бабушка и дедушка носили имена главных героев одного из ключевых библейских сюжетов, и они прожили вместе всю жизнь.

2



1__Altmans Gallery



2__Марк Шагал.
«Давид и Вирсавия».
Эстамп

Выбирать в качестве подарка объекты современного искусства, в первую очередь картины, всегда немного опасно. Опасность здесь по меньшей мере двоякая: во-первых, можно не угодить своим подарком одаряемому, а во-вторых, надо быть безусловно уверенным в своем вкусе, чтобы выбрать из множества художественных объектов именно тот, который будет произведением искусства, а не результатом вдохновенного творчества какого-нибудь ремесленника. Я, как вы понимаете, не имею ничего против ремесленника — но это две большие разницы: подлинная живопись и тиражное повторение какого-нибудь сюжета. Так что же покупать в подарок, если покупать?

Павел Михайлович Третьяков, когда ему было еще двадцать лет, покупал себе на радость на Хитровом рынке гравюры, потом рискнул купить там же «масло», но это все стоило небольших денег. Путешествуя по заграницам, он соблазнился живописью старых голландцев, которая стоила уже приличных сумм, но после двух-трех оплошностей, когда ему продали фальшивки, отвернулся от таких приобретений. Его дочь вспоминает: «...были ли все эти картины оригиналами — сказать трудно. Впоследствии Павел Михайлович говорил, что, купив их, он сразу понял, что слишком мало имеет знаний и опыта, чтобы рисковать покупать безошибочно работы старых западных мастеров, и решил приобретать только картины русских художников с выставок или от самих авторов». Друг Третьякова коллекционер И. С. Остроухов вспоминал аналогичное: «...первые две-три ошибки в столь трудном деле, как определение подлинности старых картин, навсегда отвернули его от собирательства старых мастеров. «Самая подлинная для меня картина та, которая лично куплена у художника», — говаривал Третьяков». То есть если есть желание купить что-либо в подарок, то надо руководствоваться несколькими вполне логичными правилами.