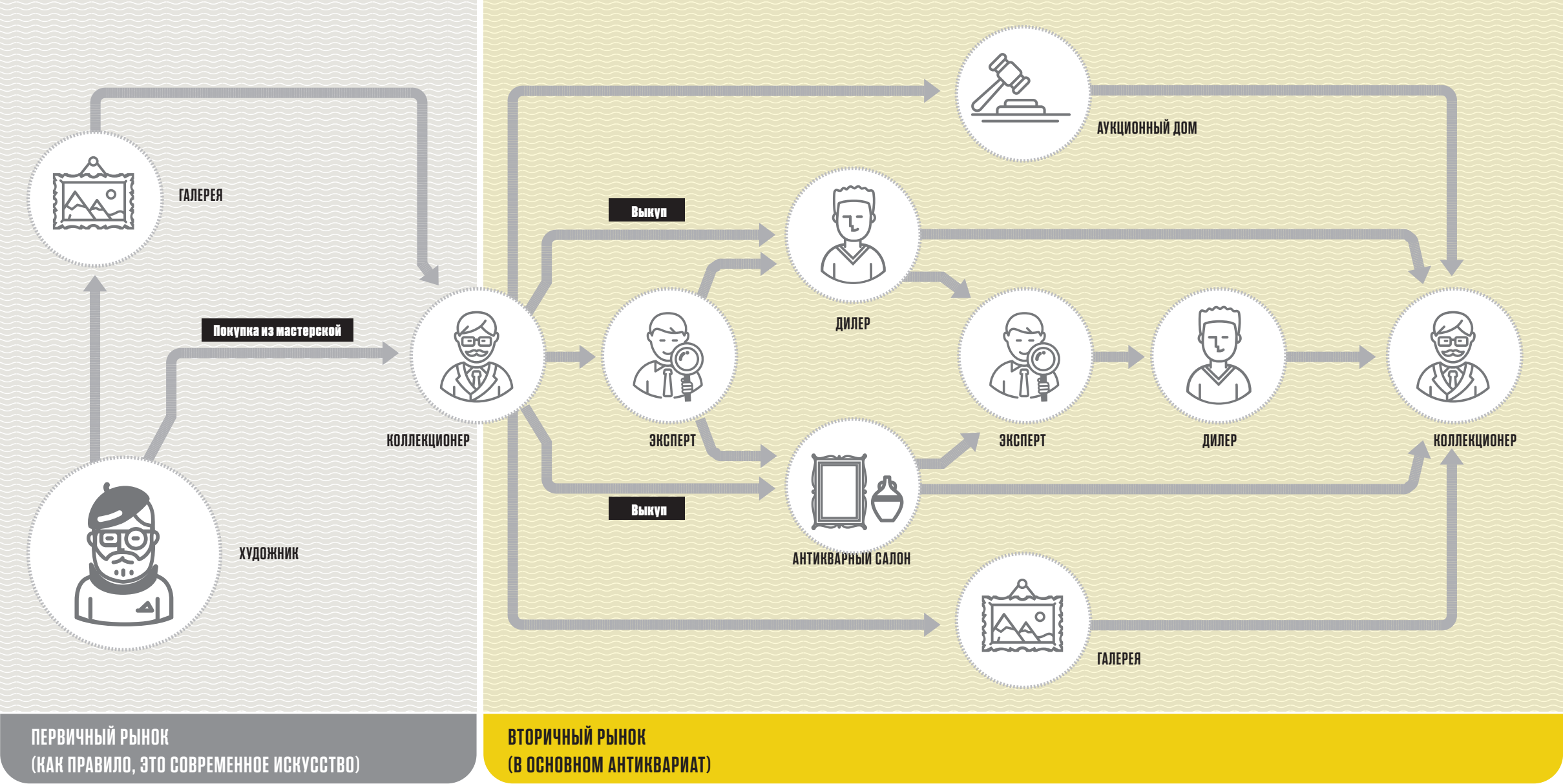


КАК УСТРОЕН АРТ-РЫНОК



Типы продавцов искусства

50% — аукционные дома

SOTHEBY'S и CHRISTIE'S, их доля по стоимости в сумме составляет где-то 30% всех аукционных продаж в мире и около половины общего объема продаж. Остальные игроки в этом секторе — национальные аукционные дома

Auction house	Revenue	Auctioned Lots
1 Christie's	\$4,968,338,763	19,238
2 Sotheby's	\$4,570,332,893	14,805
3 Poly International	\$833,136,882	9,922
4 China Guardian	\$553,020,191	7,695
5 Phillips	\$397,524,395	3,311
6 Beijing Council International Auctions	\$294,044,650	3,720
7 Shanghai Jiahe	\$160,679,547	1,893
8 Xiling Yinshue Auction	\$199,486,812	3,140
9 Beijing Hanhai Art Auction Co.Ltd.	\$147,791,657	4,492
10 Bonhams	\$143,121,888	8,949

Перевозка и хранение работ

Покупка произведения искусства конечным покупателем (условно — «коллекционер») — еще не конец истории.

АРТ-ЛОГИСТИКА

В мире сложилась целая индустрия специалистов по транспортировке произведений искусства. Часто подразделения, работающие с особо ценными и хрупкими грузами, есть у крупнейших международных перевозчиков. Кроме того, на рынке есть компании, которые занимаются исключительно перемещением искусства по миру с соблюдением всех возможных требований сохранности. В первую очередь они работают с музеями, но с удовольствием предлагают свои услуги и частным коллекционерам. Как правило, у них есть панетное предложение: упаковка + перевозка со страховкой на случай повреждений в пути

СТРАХОВАНИЕ

Затем произведение или коллекцию целиком нужно застраховать

ХРАНЕНИЕ

- дома
- в банковской ячейке
- в специальном хранилище (см. фрипорты)
- в музее

Либо передать на временное хранение — long term loan, картина в таком случае обычно висит в экспозиции музея (распространено на Западе, у нас меньше), либо создать свой музей и передать коллекцию туда (разумеется, сопряжено с большими расходами)

Система фрипортов для произведений искусства

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В МИРЕ ДЕЙСТВУЮТ ДЕВЯТЬ ФРИПОРТОВ — крупных хранилищ произведений искусства, которые располагаются в офшорных зонах. ФРИПОРТ ОБЕСПЕЧИВАЕТ хранение и доступ к произведениям искусства, находящимся на хранении, в режиме свободной налоговой зоны (типа duty free), то есть беспрошлинно ввозимым и вывозимым. сделки по покупке-продаже художественных ценностей, совершенные на территории фрипорта, налогом не облагаются, равно как и временный вывоз работ на выставки. сегодня произведение искусства все чаще переживает смену владельцев, при этом физически оставаясь в арендованной на долгое время ячейке. королем фрипортов называют ива бувье, владельца женеvской компании natural le coultre, специализирующейся на услугах транспортировки и хранения произведений искусства. ему принадлежат фрипорты в женеvе, цюрихе, сингапуре и люксембурге

50% — ГАЛЕРЕИ (ОРГАНИЗАЦИИ) И АРТ-ДИЛЕРЫ (ЧАСТНЫЕ ЛИЦА)

Менеджмент коллекций

Экспертиза произведений искусства

- Искусствоведческая (или знаточеская) экспертиза — определение автора спорного произведения на основе визуального сравнения с «эталонным», учитываются особенности стиля, колорита, характер мазка и т. п.
- Технико-технологическая экспертиза — получает распространение во второй половине XX века на основе опыта реставраторов. Сегодня она предполагает исследование основы, грунта, красочного слоя и связующего вещества. Среди методов — рентгенографирование, исследование в ультрафиолетовых лучах, инфракрасное сканирование, микроскопическое исследование и т. д.

Всего на рынке примерно 70 тыс. арт-дилеров, среди которых есть и галереи, и брокеры (берущие предметы на комиссию), и агенты отдельных художников. галереи и арт-дилеры используют ярмарки. по всему миру в течение года проводятся ярмарки классического и современного искусства. обычно они длятся около недели, на них приезжают галеристы и дилеры из разных стран и привозят избранные произведения

Главные международные ярмарки

TEFAF (МААСТРИХТ, НИДЕРЛАНДЫ)
старейшая и самая авторитетная ярмарка классического искусства в Европе, обычно проходит в марте

ART BASEL (БАЗЕЛЬ, ШВЕЙЦАРИЯ)
самая значительная ярмарка послевоенного и современного искусства в континентальной Европе, проходит в начале лета в Швейцарии, но недавно появились также американская (Майами-Бич) и азиатская (Тонконг) «версии» этой ярмарки

FRIEZE (ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
основная ярмарка послевоенного и современного искусства в Великобритании, проходит осенью (также обзавелась американской «версией», которая проходит в мае в Нью-Йорке)

В РОССИИ
Российский антикварный салон самая старая и на данный момент единственная ярмарка антиквариата в России, проходит дважды в год (осенью и весной) в ЦДХ), и ярмарка современного искусства Cosmocosm (тоже сейчас единственная, но в отличие от Антикварного салона очень молодая, зато активно развивающаяся)

США
Доля в мировом обороте искусства — 43 %, это \$ 27,3 млрд (Нью-Йорк — 42 % всех сделок в стране)

Великобритания
21%
Примерно 21 %, то есть \$ 13,5 млрд

Китай
19%
с 19 % — \$ 11,8 млрд

Остальные
17%

СТРАНЫ-ЛИДЕРЫ МИРОВОГО АРТ-РЫНКА (ПО ДАННЫМ ЕЖЕГОДНОГО ОТЧЕТА TEFAF О СОСТОЯНИИ АРТ-РЫНКА ЗА 2015 ГОД)