

Париж



THE MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

ANATOMY OF A COLLECTION

Palais Galliera, до 13 февраля
2017 года

Нынешняя экспозиция — продолжение одноименной выставки музея, прошедшей в первой половине этого года и теперь доступной в виде каталога. В ней больше двухсот предметов одежды, многие из которых связаны с реальными историческими фигурами. Так, в коллекции представлен корсет французской королевы Марии-Антуанетты. Но есть и блузка медсестры, лечившей раненых во время Первой мировой войны, хотя имя ее не сохранилось. Другие экспонаты выставки — это жилет императора Франции Наполеона Бонапарта и платье императрицы Жозефины, рабочая блуза итальянского художника Джованни Кастильоне и куртка для верховой езды французской танцовщицы Клео де Мерод.



Лариса и Александра Погорецкие, Янис Чамалиди, Владимир Бухинник, Олег Бирюков, Александр Арнгольдт. В конце прошлого года Алена Ахмадуллина подарила нам роскошное платье «Черный лебедь», посвященное Майе Плисецкой.

— **А как обстоят дела с западными модельерами?**

Н. И.: С зарубежными сложнее. Все главные имена XIX и начала XX века — Поль Пуаре, Чарльз Ворт — представлены у нас великолепно, потому что все представители знатных фамилий и члены императорской семьи заказывали наряды «там». Даже редкие работы таких модельеров, как Жак Дусе, Жанна Пакен, сестры Кало, у нас есть. А вот костюмов Мадлен Вионне, Жанны Ланвен, Шанель, Скиапарелли и Баленсиаги нет — так сложилось коллекционирование в XX веке. Правда, есть редкое платье от Диора 1957 года, созданное еще при жизни мастера.

— **Помимо собственно**

костюмов разных эпох что смогут увидеть посетители?

В. А.: Мы надеемся, будут представлены ткани из отделов Востока, Запада и археологии. Еще одна тема — это манекенщицы, люди, которые в прямом смысле были лицом моды. Только что вышла книга Евгении Куракиной-Хартлебен «Кутюр по-советски» о советских манекенщицах 1960–1970-х годов. Она — единственная, кто смог собрать сведения о своем круге и таким образом сохранить их для истории. Часть фотографий из ее коллекции, кстати, нам уже подарена. Мы надеемся, что у нас будет представлен также и театральный костюм, и работы, которые относятся к кино. У нас уже есть комплекты из «Фауста» и «Русского ковчега» Александра Сокурова.

Н. И.: Кроме того, многие понятия не имеют, что в Эрмитаже есть блестящая лаборатория реставрации текстиля. Поэтому мы также предполагаем в экспозиции акцентировать внимание — в тех случаях, когда это уместно, — на работе наших тканевых мастерских.

— **Есть ли у вас какой-то пример, на который вы планируете ориентироваться при создании музея? Скажем, Met или Музей Виктории и Альберта.**

В. А.: Ни на кого ориентироваться не получится, и мы это поняли с самого начала. У нас свои условия, своя коллекция, свой менталитет и подход. Поэтому сделать так, как в Met или в Киото, не выйдет, да и не надо. Это будет что-то другое, и сейчас как раз идет работа на осознание. Но одно можно сказать точно: все будет в рамках нашей обычной хранительской работы, абсолютно в стиле Эрмитажа. Коллекция костюма будет просто постоянно доступна посетителю — и это самое главное. Ведь можно воспитывать шедеврами живописи, можно воспитывать шедеврами декоративно-прикладного искусства, но последняя область более или менее доступна всем.

Беседовала Анна Бобылева

Нью-Йорк



GUY MARINEAU

MASTERWORKS: UNPACKING FASHION

The Metropolitan Museum of Art,
до 7 февраля 2017 года

Выставка посвящена наиболее интересным предметам одежды, появившимся за последние десять лет в коллекции музея. Главным критерием для включения вещи в коллекцию была ее новизна, инновационность для того времени, в которое она появилась. Например, посетителям выставки покажут платье конца XVIII века, которое тогда считалось непристойным из-за сходства его силуэта с очертаниями ночного неглиже. Также в экспозицию вошли «платье сирены» Чарльза Джеймса, черное платье, расшитое кристаллами, из дебютной коллекции Карла Лагерфельда для Chanel и другие предметы гардероба, разработанные дизайнерами модных домов Versace, Tom Ford, Comme des Garçons и Maison Margiela, перевернувшие представления о женской одежде.

Амстердам

**ROYAL BAGS**

The Museum of Bags and Purses, до
26 февраля 2017 года

Основу экспозиции составили сумки, в разное время принадлежавшие представительницам крупнейших королевских домов Европы. Кроме Hermes Kelly, любимой сумки монашеской принцессы Грейс, на выставке также есть сумки, принадлежавшие представительницам королевского дома Нидерландов, в частности золотая сумочка королевы Джулианы, которая была у нее в руках на церемонии открытия национального парламента. Эту же сумочку несколько раз использовала и наследовавшая ей королева Максима. На выставке также представлено несколько сумок из коллекции королевы Великобритании Елизаветы.

EMBELLISHED: ADORNMENT THROUGH THE AGES

SCAD FASH Museum of Fashion
+ Film,
до 29 января 2017 года

Для музея эта выставка стала первой, полностью посвященной истории развития моды. Помимо предметов, созданных Эльзой Скьяпарелли, дизайнерами модных домов Balenciaga и Christian Dior, здесь представлены экспонаты из собрания всемирно известного коллекционера Рафаэлла Пирано, которые ранее никогда не выставлялись ни в одном американском музее моды. Есть очень редкие экземпляры, например флорентийский соломенный капор, модный предмет одежды в 1830-е годы, легкий шлем для солдат начала XX века и шляпка-клош с шелковой вышивкой, популярная в 1920-х годах. Среди прочих модных аксессуаров, включенных в экспозицию, можно отметить сменные пряжки для обуви, датированные началом XVIII века, расстязки для кожаных перчаток и изысканные зонты.

Сан-Паулу