

ЮБИЛЕЙ ЕВГЕНИЯ МИРОНОВА

Не верится, но правда — один из лучших российских актеров и художественный руководитель Театра наций Евгений Миронов отмечает 50-летие. Больших торжеств он не устраивает, дату не слишком афиширует.

Однако для театралов готовит настоящую бомбу — сыграет чеховского Иванова в одноименной постановке Тимофея Кулябина — самого обсуждаемого режиссера молодого поколения, умудрившегося разозлить «православную общественность» «Тангейзером» и наряду с Богомоловым впечатлить европейскую публику на Венском фестивале. «Иванова» Кулябин ставит специально «на мэтра», в партнеры к которому позвал Чулпан Хаматову, Елизавету Боярскую, Игоря Гордина, Виктора Вержбицкого и др. К слову, изначально режиссером «Иванова» предполагался директор знаменитого парижского театра «Одеон» Люк Бонди, но этим планам не суждено было сбыться: из-за скоропостижной кончины Бонди в ноябре 2015-го постановка оказалась под угрозой. Так или иначе, «Иванов» в версии Кулябина — главная премьера года и стопроцентный хит.

ГАСТРОЛИ «ЛА СКАЛА» В МОСКВЕ

Недельные гастроли знаменитого миланского театра стали возможны благодаря помощи Большого театра и компании Михаила Куснировича Bosco. Если быть совсем точными — благодаря взаимодействию московского и итальянского театров с открытым фестивалем искусств «Черешневый лес». «Ла Скала» привез оперу Верди «Симон Бокканегра», его же «Реквием» и концерт итальянской музыки. Событие беспрецедентное, особенно учитывая тот факт, что миланский театр — гость редкий и дорогой. Директор «Ла Скала» Александр Перейра не раз подчеркнул в беседах с российскими журналистами: без помощи господина Куснировича столь масштабные гастроли миланцев были бы невозможны.

ТРИУМФ РОССИЙСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕЖИССЕРОВ В ЕВРОПЕ

Победы русского театра в Европе бесспорны. Впервые в истории российский критик Марина Давыдова стала программным директором Венского фестиваля (Wiener Festwochen), а саркастичный спектакль «Идеальный муж» Константина Богомолова (МХТ им. Чехова) и новаторские «Три сестры» Тимофея Кулябина (режиссер новосибирского театра «Красный факел» заставил чеховских героев говорить на языке глухонемых), включенные в его афишу, произвели фурор среди европейской театральной общественности. «Мертвые души» Кирилла Серебренникова («Гоголь-центр») были включены в программу Авиньонского фестиваля, а его фильм «Ученик» (в основе — спектакль «Гоголь-центра») получил приз в Канне. Печальная тенденция: все искусство из России, востребованное в Европе, на родине подвергается жесточайшей критике и негласным, но вполне ощутимым гонениям (лишь один пример: другой знаковый спектакль, «Князь» Константина Богомолова, 17 декабря сыграли на сцене «Ленкома» в последний раз — он снят с репертуара).

ОТЪЕЗД ИВАНА ВЫРЫПАЕВА ИЗ РОССИИ

Русский драматург с мировым именем покинул не только художественный совет театра «Практика», но и Россию. Теперь Иван Вырыпаев вместе с женой и дочкой живет и работает в Польше. Причин внезапного решения прямо он не называет, но свое возмущение внутривластной ситуацией в стране и отношением государства к искусству, в частности, не скрывает. В интервью «Коммерсанту» свою позицию Вырыпаев обозначил четко: «Я люблю Россию. Я переживаю за нее... Очень много жестокости от власти по отношению к людям. Очень много жестокости людей друг к другу. Очень много цинизма и лжи. Нетерпимость».



ИММЕРСИВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Тренд очевиден и принят публикой на ура. Причем публикой нетеатральной. Иммерсивные (обеспечивающие полный эффект присутствия, погружающий в виртуальную среду) спектакли пользуются огромной популярностью. В чем суть? Зритель абсолютно инкогнито, надев маску, становится непосредственным участником действия, сцены нет, зрительный зал — повсюду (спектакли идут на территории частных владений), нет даже четко оговоренного маршрута, по которому нужно следовать за героями, разыгрывающими драму на расстоянии вытянутой руки от вас в самых точных исторических декорациях. Все в лучших традициях театральной группы Punchdrunk и их спектакля-легенды «Sleep No More» — пятичасового шекспировского «Макбета», разыгранного в пятиэтажном отеле, в 90 (!) комнатах под аккомпанемент живого джаз-бэнда. Два самых раскрученных иммерсивных спектакля 2016-го — «Черный русский» в особняке Спиридонова (в основе — пушкинский «Дубровский») и «Вернувшиеся» (по «Привидениям» Ибсена) в особняке Дашкова. Смотреть стоит даже тем, кому кажется, что коммерческий театральный проект — это не круто. Хотя бы для того, чтобы знать, о чем потом спорить с адептами жанра.



«СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА» ПОД РУКОВОДСТВОМ СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА СТАНОВИТСЯ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ТЕАТРОМ

Впервые в новейшей истории частный театр превращается в федеральный. И хотя бизнесмен Сергей Гордеев и художественный руководитель Сергей Женовач договорились о том, что с 2016 года полномочия учредителя «Студии театрального искусства» (СТИ) перейдут худруку, а вместо одного мецената у театра появится попечительский совет, в какой-то момент стало ясно, что финансировать театр в полном объеме у совета не получится. СТИ оказалась на грани закрытия. Театральная общественность проявила себя с лучшей стороны, обивала пороги Минкульта и однозначно высказывалась в пользу господдержки. Владимир Мединский принял положительное решение. Будет ли влиять Минкульт на репертуарную политику и в принципе как будет происходить взаимодействие, пока неясно, но тот факт, что один из лучших театров страны остается в строю, не может не радовать. Кстати, первая премьера СТИ в новом, федеральном, статусе назначена на 29 января. Это будет долгожданный спектакль «Мастер и Маргарита».

театр жив