

«ЭФФЕКТ
НОБЕЛЯ-ДИЛАНА»

Отныне 24 мая мир будет праздновать дни рождения уже не двух, а трех лауреатов Нобелевской премии по литературе: Иосифа Александровича Бродского, Михаила Александровича Шолохова и отметившего в этом году свое 75-летие Боба Дилана.

В октябре Шведская академия присудила поэту и культовому музыканту награду с формулировкой «За создание нового поэтического языка в рамках американской песенной традиции». Показавшееся в прошлом году скандальным награждение Алексиевич не вызвало и половины дискуссий, разгоревшихся вслед за этой новостью. Говорить о масштабе, значении и влиянии (том самом, которое «нельзя переоценить») лауреата можно долго — поэтому мы не станем. К тому же вряд ли удастся превзойти в точности Брюса Спрингстина, который на церемонии включения Дилана в Зал славы рок-н-ролла в 1994 году сказал: «Боб освободил разум точно так же, как Элвис освободил тело. Он показал нам, что, несмотря на то что эта музыка

по природе своей являлась танцевальной, она не была антиинтеллектуальной. У него есть видение и талант, позволяющие вместить целый мир в одну песню. Он заставил популярную музыку звучать по-новому, разрушив установившиеся рамки и ограничения, и навсегда изменил лицо рок-н-ролла». Выбор рок-фолк-музыканта Нобелевской комиссией ознаменовал серьезный прорыв для мира литературы, ревностно охраняющего свои границы и, в отличие от музыки и кинематографа, болезненно принимающего новые формы. На торжественной церемонии награждения лауреатов 10 декабря член Шведской королевской академии наук Хорас Энгдаль сказал, что Боб Дилан «изменил наши представления о том, какой может быть поэзия», и отметил его способность сочетать языки «улицы и Библии». Сам «поющий поэт», как назвал Дилана Артемий Троицкий, на вручение не приехал, ограничившись посланием, которое прочитал посол США в Швеции Азита Раджи. Песню Дилана «A Hard Rain's A-Gonna Fall» на церемонии исполнила Патти Смит. Правда, с первого раза сделать это ей не удалось — эмоции переполняли певицу, она сбилась и начала заново.



Боб Дилан

«ЕЩЕ ОДИН
УПАВШИЙ ВНИЗ»

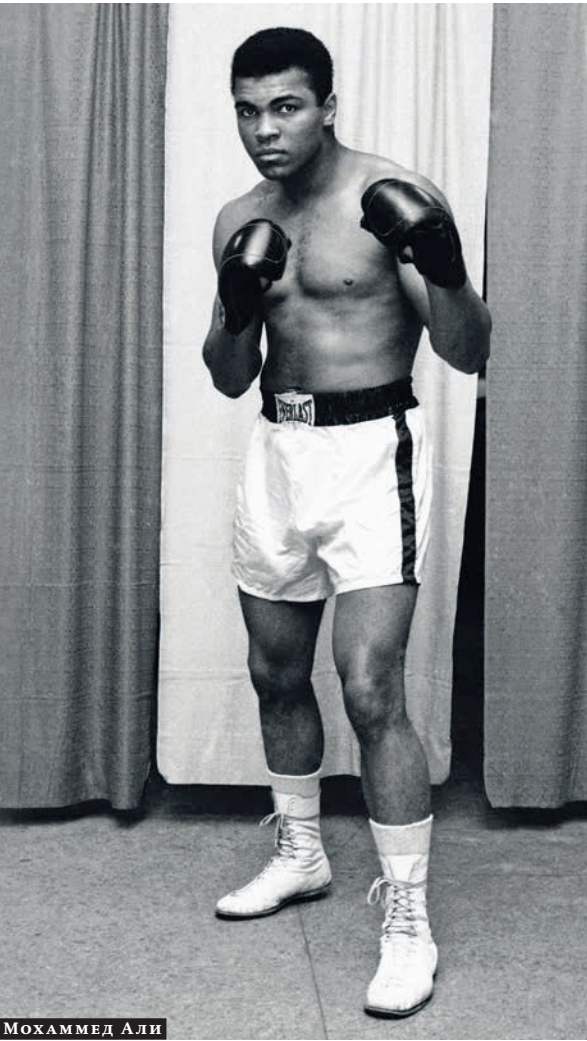
Мохаммед Али, Леонард Коэн, Олег Каравайчук, Заха Хадид... «Майкл ушел. Тупак ушел. Принс ушел. Уитни ушла. Эми Уайнхаус ушла. Дэвид Боуи ушел. А я все еще здесь. Мне повезло, и каждый день я благодарю судьбу», — получая премию «Женщина года» от журнала Billboard 9 декабря Мадонна не могла не упомянуть самые громкие утраты, в том числе недавние — Принса и Боуи. Новость о смерти последнего потрясла интернет-пространство и миллионную армию фанатов во всем мире. Успев записать свой 25-й альбом, 10 января 2016 года на 70-м году жизни от нас ушел Дэвид Боуи. Ушел без драмы и скандала, сделав это изящно и талантливо, как, собственно, все, что он делал.

Влияние «майора Тома» на мировую культуру, в частности на отечественную рок-музыку, огромно. Боуи появился, когда распались The Beatles. Неизменный символ всего нового, эксперимента, он сумел стать для массового слушателя проводником истинного духа 60-х, актуального искусства и андерграунда.

Со времен выхода своего британского хита номер один «Space Oddity» до последнего релиза «Blackstar», выпущенного за три дня до смерти, артист рассказывал нам о главном: возможности стать всем, чем пожелаешь, бесконечности космоса и человеческого одиночестве.

За несколько недель до смерти Боуи арт-директор из Осло и веб-разработчик из Бергена запустили посвященный артисту сайт surbowie.com, который позволяет пользователю, вбившему свой возраст в поисковую строку, узнать, что делал в его годы музыкант.

При вводе числа больше 69 система выдает следующее: «Сейчас он, наверное, астронавт. Или неземное существо. Или нечто, чего мы не можем осознать». Осознать, чем был и остается артист, мы, наверное, и вправду не можем, но попробовать стоит. Тем более времени у нас в избытке, потому что Дэвид Боуи — навсегда.



Мохаммед Али

СЕРГЕЙ ШНУРОВ И «ЛЕНИНГРАД»

Неоднократно признававшийся в своих симпатиях к Алле Пугачевой предводитель «Ленинграда» фактически стал Аллой Пугачевой нового века — тем, кого все знают и хотят и кому позволено немного больше, чем прочим. Вирусные видеоролики «Экспонат» и «В Питере — пить» были только началом. Сергей Шнуров написал заставку для детской телепередачи «С добрым утром, малыши», вел вместе с Софико Шеварднадзе шоу «Про любовь» на «Первом канале», грамотно пикировался на той же частоте с Владимиром Познером, а еще выступил на всех возможных музыкальных церемониях, включая «Золотой граммофон», где спел в дуэте с Григорием Лепсом, и появился даже на фестивале «Радио «Шансон»» «Эх, разгуляй!» Смотреть за тем, как контркультурный герой становится одним из самых популярных людей в стране, было чрезвычайно увлекательно. Продолжение следует — в 2017 году «Ленинграду» исполняется 20 лет.



ЭКСЛ РОУЗ

Артист с самым отвратительным в мире характером, человек, на котором все давно поставили крест, в 2016-м буквально спас две великие рок-группы. В апреле, после двух десятилетий ссор и судебных тяжб, трое главных музыкантов Guns N' Roses, Эксл Роуз, Слэш и Дафф Маккаган, объявили о решении отправиться в тур по Северной Америке, а в мае Эксл занял место у микрофона в группе AC/DC, которая лишилась вокалиста Брайана Джонсона — тот не мог продолжать гастроль из-за проблем со слухом. Причем первые концерты тура с AC/DC Эксл Роуз провел, восседая на специальном троне, — передвигаться он не мог из-за травмы ноги. В следующем году воссоединившиеся Guns N' Roses будут выступать в Европе. По слухам, это сейчас самая дорогостоящая группа на планете — ее гонорар за одно выступление составляет \$5 млн.

ЗЕМФИРА

Тур Земфиры Рамазановой «Маленький человек» стал самым впечатляющим гастрольным предприятием российского исполнителя. В сопровождении аккомпанирующего состава, собранного из английских профессионалов, Земфира проехала по России от Владивостока до Москвы, сыграла в Риге, Таллине, Вильнюсе и Минске, а затем отправилась в Израиль, Германию, Дубай, Англию и США. В рамках турне Земфира дала 40 концертов в 37 городах и 11 странах. По подсчетам фанатов, в ходе тура рок-певица пересекла шесть морей и два океана, провела 122 часа в воздухе и преодолела 93 287 км по земле и над землей.

Московские концерты Земфиры прошли в спорткомплексе «Олимпийский» 1 и 3 апреля, с аншлагами и без рекламы, собрав в общей сложности около 60 тыс. зрителей. Ничего подобного с отечественными артистами в нынешнем веке не случилось. Выступления в Москве легли в основу фильма, показанного в эфире «Первого канала». Послесловием к туру станет концертный альбом, который будет представлен 23 декабря на сцене клуба Stadium.

ПЛАСЕВО

В преддверии празднования своего 20-летия в спорткомплексе «Олимпийский» музыканты группы Placebo устроили премьеру «Placebo: Alt. Russia». Фильм был снят в 2014-м во время турне Placebo по десяти городам России, большую часть пути группа провела в «Транссибирском экспрессе», следуя по маршруту, освоенному еще Дэвидом Боуи и Игги Попом. В каждом городе Placebo нашли молодых арт-деятелей, одинаково далеких и от столичной прозападной богемы, и от радикальных патриотов. Снимая музыкантов-фольклористов, мультипликаторов, архитекторов, фотографов и уличных художников, Placebo на самом деле показывали «нормальных русских», не вписывающихся в картину всеобщей заикленности на войне и политике. Эта интонация в 2016 году была более чем кстати.