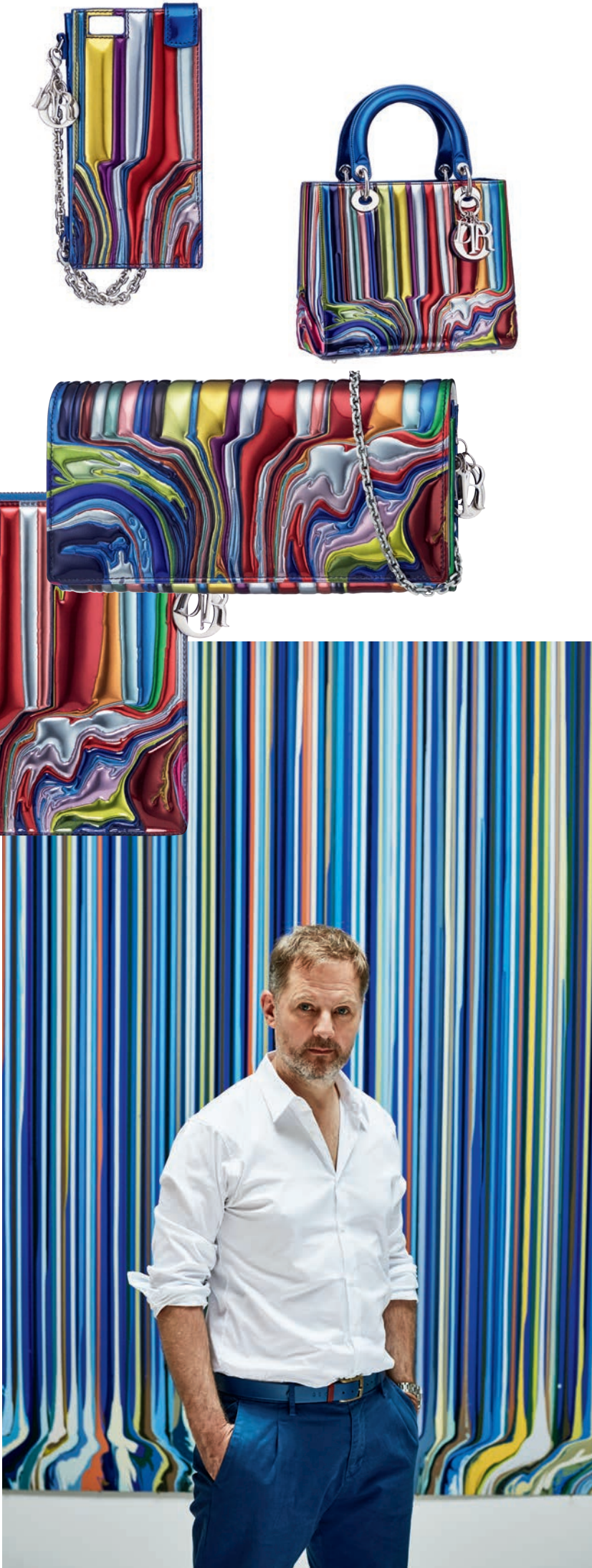


КОЛЛЕКЦИЯ

«Тщательный» и «бредовый» — эти противоречивые понятия точно описывают творческий метод американца Дэниела Гордона. Из сотен вырезок из газет и журналов, из распечатанных из сети изображений он создает трехмерные коллажи, в основном аляповатые натюрморты и гротескные портреты, а затем фотографирует их. В отличие от отретушированных изображений его работы нарочито несовершенны, даже грубоваты, но производят впечатление живое и непосредственное. Важный для дома Dior мотив каннажа Гордон превратил в спонтанный, почти наивный графический образ. Часть моделей создана из белой и черной норки, и каждый фрагмент в них соединен в технике инкрустации вручную. Дозу цвета им добавляют переосмысленные шармы D.I.O.R. и яркие кожаные диски разных размеров.

Крис Мартин раздвигает границы между изощренным формализмом и инстинктивной логикой аутсайдера от искусства. Лозунг «пусть картина делает себя сама» позволяет его абстракциям быть естественными. Они включают в себя помимо холста и красок личные записки, газеты, бумажные полотенца и прочие материалы. Тяготение к строгой геометрии полотен говорит о влиянии Пита Мондриана, но и шутовство Мартину не чуждо. Его знаменитая работа Frog 1 стала принтом для Lady Dior, кожантатерии и аксессуаров (платки, кардхолдеры). Абстрактные полотна Chameleon и Paleocene Sunset дали мотивы для двух других сумки, а также клатчей, платков и шарфов.



Художник
Ян Дэвенпорт

Художник
Мэт Коллишоу