



—Художник
Мэттью Портер



—Художник
Крис Мартин

Мэттью Портер (внук известного фотографа Элиота Портера, дружившего с Джорджией О'Кифф и Анселем Адамсом) одержим броскими пижонистыми машинами 1960–1970-х. Коллекционеры называют их muscle-car, но Портера привлекает не ретро-очарование, а абсурдность и агрессивный мачизм этих автомобилей. На его фото они парят над улицами Сан-Франциско в свете восходов и закатов, очерчивая своими тенями город. Для Dior Портер воспроизвел одну из таких фотографий на клатчах и браслете. В декоре сумки была использована техника аппликации. Белая кожа и черный бархат оказались ничуть не хуже фотоаппарата. Мэт Коллишоу, друг Дэмиена Херста и экс-бойфренд Трейси Эмин, известен своими поэтичными и в то же время болезненными скульптурами, инсталляциями и фотографиями. Для Lady Dior художник использовал трагическое и прекрасное изображение мертвой бабочки. Для серии Insecticide Коллишоу увеличивал изображение до тех пор, пока каждая чешуйка крыльев не становилась почти осязаемой. Темную притягательность сюжета подчеркивают обтянутые черным бархатом шармы D.I.O.R.

—Сумка, созданная
Марком Куинном

