

Почитать и посмотреть

Три романа и два фильма

Александр Шаталов

Почитать



Мишель Бюсси.
Пока ты не спишь.

М.: Фантом Пресс, 2016. Перевод с французского Елены Клоковой.

Действие детектива происходит в приморском городе Гавре. Полицейский комиссар Марианна Огресс и ее подчиненные расследуют громкое дело об ограблении ювелирного магазина. Сюжет крутится вокруг четырехлетнего мальчика по имени Малон Мулен, самое близкое существо для которого плюшевая крыса Гути. Она «рассказывает» мальчику по ночам таинственные истории из другой его жизни, в которой мама оказывается не настоящей его мамой, а «настоящая» жизнь каким-то образом связана с ограблением ювелирного магазина. Но ни у кого из тех, кто окружает мальчика, нет времени вникать в его «фантазии». Это психологический детектив, в котором и главные, и второстепенные персонажи наделены яркими чертами — от самой дамы-комиссара, в которой бушует нереализованное материнское чувство, до лже-родителей мальчика и прочих персонажей. Можно сказать, что это один из лучших детективных романов последних лет.



Лоран Бине.
НННН.

М.: Фантом Пресс, 2016. Перевод Натальи Васильковой

Аббревиатура в названии отсылает к популярной фразе времен Третьего рейха — «Himmlers Hirn heisst Heydrich» («Мозг Гиммлера зовут Гейдрихом»). Перед нами беллетризованная биография Рейнхарда Гейдриха, начальника Главного управления имперской безопасности, организатора провокации на польско-германской границе в 1939 году, с которой и началась Вторая мировая война. Гейдрих был правителем порабощенных Богемии и Моравии, одним из архитекторов холокоста и геноцида евреев в оккупированных странах. Лоран Бине рассказывает историю успешного покушения на Гейдриха, совершенного в 1942 году чехом Яном Кубишем и словаком Йозефом Габчиком. После покушения они вместе с еще несколькими бойцами Сопротивления спрятались в крипте пражской православной церкви Кирилла и Мефодия, однако были преданы своим бывшим соратником. В результате многочасового штурма гестапо, оказавшись в безвыходной ситуации, защитники церкви покончили с собой. Расследуя это покушение гестапо расстреляло в общей сложности 1331 человека, включая 201 женщину, и запретило деятельность Чешской православной церкви.

За этот роман Лоран Бине получил самую престижную во Франции Гонкуровскую премию в номинации «За лучший дебют». Книга стала международным бестселлером и была переведена более чем на 20 языков.

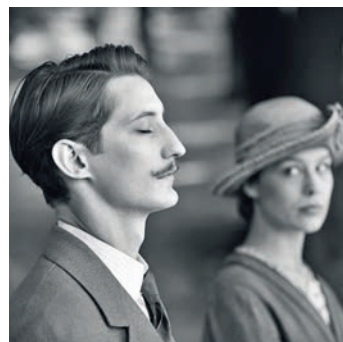


Кристоф Оно-ди-Био.
Бездна.

М.: Фантом Пресс, 2015. Перевод Ирины Волевич

Французский журналист, в прошлом бунтарь, а ныне добropорядочный буржуа, влюбляется в молодую и пылкую испанку, успешно занимающуюся фотографией, и вскоре женится на ней. Но любовь для нее стоит на втором месте, а на первом — абсолютная свобода. После персональной выставки в Лувре женщина, несмотря на успех и признание, бросает мужа и маленького сына и исчезает, а через восемь месяцев ее обнаженное тело находят на берегу Красного моря. Критика отмечает схожесть манеры письма автора с почерком Мишеля Уэльбека, но, в отличие от него, Кристоф Оно-ди-Био — интеллигентный представитель французской буржуазии, антагонистом которой обычно выступает лирический герой романов Уэльбека.

Посмотреть



«FRANTZ» («ФРАНЦ»), 2016

Действие нового фильма Франсуа Озона разворачивается после Первой мировой войны. Скромная немецкая девушка Анна ежедневно приходит на могилу своего жениха Франца, убитого во время войны во Франции. Однажды она замечает, что кроме нее еще кто-то приносит цветы на могилу Франца. Этим человеком оказывается молодой француз Адриен. Оказывается, он перед войной дружил с погибшим юношей, они вместе ходили по музеям и размышляли о смысле жизни, читали стихи и гуляли по паркам. Война разрушила их жизни. В немецком городке появление француза встречают в штыки, но между Анной и Адриеном возникает чувство. Главную роль играет восходящая звезда французского кино Пьер Нинэ. Перед нами мелодрама, немного наивная, но полная сильных и неожиданных эмоций, которыми отличаются все фильмы Франсуа Озона, «интеллигентного хулигана» французского кино.



«Она», 2016

Мишель, героиня нового триллера Пола Верховена, является владелицей успешного бизнеса по созданию видеоигр. У нее есть сын и любовник, она живет в богатом, красивом доме. Однажды накануне Рождества в ее дом врывается насильник в черной балаклаве. После случившегося он продолжает терроризировать жертву, подбрасывая ей пугающие записки. Мишель почти никому не рассказывает о происшедшем и не обращается в полицию, а решает действовать самостоятельно.

В триллере Пола Верховена (ради того, чтобы снять кино во Франции, он выучил французский язык) чувствуется ироническое отношение к тому социальному слою, к которому принадлежат персонажи его фильма. Героиня Изабель Юппер живет размеренной, благополучной жизнью, а ее отец отбывает пожизненный срок за массовое убийство, которое он совершил, когда Мишель было десять лет. Ее мать завязывает отношения с молодым жиголом. В фильме есть намеки на то, что Мишель была как-то связана с преступлением отца, это проясняет проснувшееся в ней желание самой отомстить насильнику. Если в «Пианистке» Юппер было 48 лет, то сейчас ей 63, и в новой картине она столь же откровенна в изображении эмоций, как и в фильме, принесшем ей мировую славу.