

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ДЯГИЛЕВ. P.S.»

18–27 ноября в Петербурге пройдет фестиваль «Дягилев. P.S.». Официальную программу фестиваля откроет спектакль знаменитой труппы «Балет Мориса Бежара» из Лозанны. Впервые в России будут представлены балеты «Чудесный мандарин», «Этюд для дамы с камелиями» и «Бхакти Ш» хореографии Мориса Бежара, а также Anima Blues — Жилия Романа. Программа будет показана дважды: 20 и 21 ноября.

Морис Бежар запретил свободное исполнение своих постановок, поскольку его хореографический стиль знают только артисты, работавшие лично с ним. С 2007 года, после ухода маэстро, труппой руководит его верный ученик Жиль Роман, который не только тщательно следит за сохранением уникального хореографического наследия Бежара, но и привносит в репертуар новые постановки собственного сочинения.



Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» в хореографии Вячеслава Самодурова и в исполнении артистов Екатеринбургского театра оперы и балета

Специально к гастролям труппы, в преддверии спектаклей, 18 ноября в KGallery откроется выставка Choregraphismes знаменитого французского фотографа Франсуа Паолини — 30 фотографий различных балетов, поставленных Морисом Бежаром. После случайной, но поистине судьбоносной встречи с маэстро в 1999 году Франсуа Паолини, признанный мастер репортажной фотографии, обладатель премии World Press Photo 1990, полностью поменял свою специализацию, став официальным фотографом «Балета Мориса Бежара» и остается им и по сей день.

21 ноября в Шереметевском дворце состоится открытие фотовыставки «Застывшее движение» фотографа Луиса Гринфилда (США). В 2015 году она удостоилась премии Dance in Focus за значимый вклад в искусство фотографии.

22 ноября на сцене Александринского театра впервые в России будет представлен спектакль Белого театра танца (Польша). Основатель, руководитель и хореограф труппы Изадора Вайс, мастер современной хореографии, является автором более 30 постановок, высоко оцененных критиками и профессиональным балетным сообществом. В программе вечера — балеты «Федра», «Девушка и смерть» и последняя премьера труппы — «Тристан и Изольда» на музыку Кшиштофа Пендерецкого.

23 ноября в Большом зале Филармонии оркестр Music Aeterna Пермского академического театра оперы и балета под управлением Теодора Курентзиса исполнит музыку Сергея Прокофьева к балету «Ромео и Джульетта» — к 125-летию со дня рождения композитора.

24 ноября в Шереметевском дворце откроется выставка «Обличья. Больше, чем реальность», которая представит трансформацию сакрального, обрядового назначения маски или костюма в атрибут художественного высказывания, в альтер эго художника. Исторические костюмы и маски из коллекции Российского этнографического музея выставке будут соседствовать с образами, созданными Казимиром Малевичем, Владимиром Маяковским, Ольгой Розановой, Давидом Бурлюком, Ильей Зданевичем, Натальей Гончаровой, Сергеем Параджановым, Гариком Ассой, Сергеем Черновым, Сергеем Курехиным, Андреем Бартевым.

Завершит балетную программу фестиваля 26 ноября спектакль «Ромео и Джульетта» в хореографии Вячеслава Самодурова и в исполнении Екатеринбургского театра оперы и балета на сцене Александринского театра.

27 ноября в кинозале отеля «Англетер» фестиваль представит российскую премьеру только что вышедшего во Франции фильма «Полина» авторства знаменитого хореографа, неоднократного участника фестиваля «Дягилев. P.S.» — Анжелена Прельжокажа. Захватывающая история молодой балерины, мечтающей танцевать на сцене Большого театра России. В ролях: Жюльет Бинош, Нильс Шнайдер, Миглен Миртчев, Настя Шевцова, Джереми Белингард, Вилен Бабичев, Юлия Писаренко, Ксения Кутепова.

В ПАССАЖЕ ПОЯВИЛСЯ МАРС

Московский центр современного искусства «Март» открыл собственную площадку в Петербурге представлением мультимедийного проекта «Теория поля». Семь уникальных digital-инсталляций созданы художниками из разных стран.

Среди участников: Tuna Pamir (Турция), Guillaume Marmin (Франция), Curiosity Media Lab, Максим Свищев и Андрей Свибнович и др.

Название «Теория поля» отсылает к одноименному разделу физики, где описываются невидимые силы, формирующие так называемые поля, которые пронизывают и связывают между собой все в окружающем пространстве. Этот выставочный проект — художественная попытка воссоздать всепоглощающий поток, направленный на зрителя и одновременно зависящий от него. Digital-инсталляции, подобно эфиру, полностью окружают зрителя оптическими звуковыми полями. Каждая из работ обладает своими аудио- и визуальными эффектами: некоторые из них меняются, другие существуют в трехмерном пространстве.

Например, в инсталляции «Тимей, или Музыка сфер» (Guillaume Marmin) на зрителя направлены несколько сотен тонких световых лучей, меняющих свое направление и интенсивность. В работе Black Noise (Tundra) среда вокруг посетителя становится объемной, растягиваясь в пространстве, где мимо, в разных плоскостях, проносятся потоки из цифровых помех, а максимальный эффект погружения зрителя достигается технологией активного 3D.

Интерактивная digital-инсталляция автора Tuna Pamir, используя специальную технологию, позволяет посетителям выставки создать изображение, управляя цифровой кистью движением глаз.

«Центр Март» появился в 1988 году — его художественные проекты ориентированы на вовлечение зрителя в мультимедийное пространство и полу-

чение необычного эмоционального опыта через взаимодействие с интерактивной средой. В 2016 году центр открыл два филиала: в Петербурге и Абрау-Дюрсо.

Петербургская экспозиция действует по 10 марта 2017 года в выставочных залах торгового дома «Пассаж».

