

ноябрь 2016



—Елена Федотова,
редактор Review
«Стиль СПб»

согревающий душу

Натуральный мех давно уже стал символом. Его смыслы меняются, но статус остается. В некоторых петербургских семьях еще живы воспоминания о революционных бабушках-прабабушках, которые полагали, что рыжую лису носят только женщины легкого поведения. Во времена нэпа, когда в моду вошли всякие шанхайские барсы, дамы «из бывших» донашивали свои шубки из потертых шиншилл. А в советское время жены военных щеголяли в меховых пальто из блестящего меха морского котика. Те, кто победнее, но с претензиями, носили котика фальшивого — из цигейки. Были еще горжетки из чернобурок и куниц — с когтистыми лапками и острыми мордочками со стеклянными глазками. Горжетки надевались поверх пальто — в глубоком детстве я жалела и боялась этих мертвых зверюшек. Пределом же мечтаний была каракулевая шуба — знак благополучия: «Мама, нам сказали, на карнавал надо прийти в национальном костюме. — Ося, ты слышал? Сонечка хочет надеть в школу мою каракулевую шубу!»

Сегодня редкая дама не скрывает в своем шкафу какую-нибудь норку. А вчера я видела в метро девушку в собольем манто. Не думаю, что она оставила свой «бентли» на перехватывающей парковке, чтобы не толкаться в пробках по пути на работу.



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

19 — «В индивидуальном пошиве мелочей не бывает», или что важно для создания мужского костюма



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

24 — Концерты от Льва Николаевича. Куда податься с маленькими детьми



27 — Что, где и почему надо есть в Петербурге

АРТ-ДИРЕКТОР: АРСЕНИЙ БЛИНОВ
НА ОБЛОЖКЕ: ШАРФЫ ШАПКА BOSCO FRESH