

направление

# ПОДНЯТЬСЯ НА ВЫСОТУ ОБ ОТЕЛЕ VILLA CORA НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ

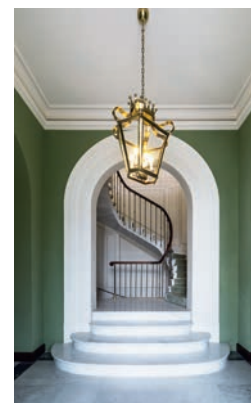


«Я бы пригласил тебя сейчас танцевать, но тогда наш романтический вечер превратится в голливудское кино окончательно. Так что давай просто допьем вино и пойдем прогуляемся по парку» — мы сидим у бассейна, уплетаем за обе щеки вкуснейшие стейки и слушаем, как тапер играет «Imagine» Джона Леннона. Муж прав — куда уж романтичнее?

Немного прохладно. Особняк XIX века, который занимает отель Villa Cora, находится в парковом комплексе «Сады Боболи» на холме, возвышаясь над историческим центром Флоренции. Мы оказались здесь по приглашению наших друзей — поужинать и отдохнуть от изнуряющей тосканской дневной жары. И, кажется, будем просить политического убежища в одном из 45 номеров.

«Как жалко, что мы не знали про эту виллу раньше», — сокрушаюсь я, хотя вариант со свадьбой за пределами России мы в принципе не рассматривали. Кстати, почему? Я так и вижу, как у бассейна гости собираются на приветственный коктейль, а тот же тапер играет джазовые интерпретации популярных хитов. Саму церемонию обмена клятвами верности я бы устроила прямо в саду, среди роз. В спа-салоне меня и моих подруг готовили бы к важному дню на девичнике. Есть даже специальное предложение, которое так и называется Hen Party — от четырех до шести человек могут одновременно делать массаж, спа-процедуры, маникюр и так далее. Стоит такая программа £590. Для невесты предусмотрены особые процедуры: скрабирование тела, холистический массаж с использованием аромасел при свечах.

В зеркальном зале — самом красивом бальном зале во Флоренции — наш свадебный банкет. Отель полностью готов взять на себя организацию свадебного ужина, вплоть до подготовки приглашений и украшения залов живыми цветами. Хотя здесь так красиво, что дополнительных украшений, может быть,



вовсе не потребуется. Отель бережно реконструировали несколько лет, чтобы сохранить все детали интерьера и ни в коем случае не нарушить исторический декор, за который перед бароном Густавом Оппенгеймом в 1872 году отвечал архитектор Пьетро Компарини. Барон обожал свою молодую супругу и строил эту виллу для нее и по ее вкусу. Весьма изысканному, надо признать. На следующий день в другом торжественном зале, например в Мавританском, устроим камерный ужин на 20 персон для родителей и самых близких друзей. Мужчины потом удалятся играть в карты и курить сигары, а мы с девочками пойдем пить коктейли на террасе на последнем этаже и смотреть на огни Флоренции.

Гости, разумеется, жили бы здесь, на вилле, но мы с мужем остановились бы не в основном здании, вместе со всеми, а в небольшом флигеле Le Follie — на краю парка, где нашей идиллии никто не смог бы помешать...

«Милая, твой стейк остынет, — возвращает меня в реальность муж. А потом после паузы добавляет: — И пойдем все-таки потанцуем».