



РОДИТЕЛИ БЕЗ ГРАНИЦ

CISA, 2013

КРИСТИНА ГРОСС-ЛО / ЖУРНАЛИСТ

4 ДЕТЕЙ

Кристина Гросс-Ло, родившаяся в США дочь корейских иммигрантов, обзаведясь собственными детьми, на несколько лет переехала в Японию, и здесь, как когда-то ее родители, неожиданно ощутила, каково это — со своими устоявшимися педагогическими идеями, привычками и уловками оказываться в чужой среде. Японские родители недоумевали из-за огромного количества игрушек, из-за того, что любое детское желание она ставит на первое место, не отпускает детей от себя, а если отпускает — мучается чувством вины. Осознав, что различия между культурными традициями особенно ощутимы, когда они обнаруживаются в мелочах, касающихся воспитания, Гросс-Ло поехала в Финляндию, Китай, Южную Корею, Германию, а вернувшись в США, познакомилась с иммигрантами из 12 стран — и все это с одной целью: доказать, что проблемы, с которыми сталкиваются семьи с детьми во всем мире, можно решать по-разному, но лучше — как-нибудь сообща. Родители из Японии, Швеции, Дании, Гватемалы, США, Тайваня и других стран отвечают на сотни вопросов: как лучше организовать сон (не только ребенка, но и свой), где гулять, когда учить, как кормить, чем кормить и сколько все-таки игрушек достаточно. Все самые полезные, на ее взгляд, находки Гросс-Ло включила в книгу — и, кажется, ула все разумные точки зрения.



Я ПЛОХАЯ МАТЬ?

Россия, 2015

ЕКАТЕРИНА КРОНГАУЗ / ЖУРНАЛИСТ

2 ДЕТЕЙ

Книга Екатерины Кронгауз выросла из ее колонок на сайте Snob.ru и в журнале «Афиша», в которых она рассказывала истории о своих сыновьях и рассуждала о воспитании вообще. Полное название книги — «Я плохая мать? И 33 других вопроса, которые портят жизнь родителям», и здесь есть какая-то ошибка, потому что вопросов она задает миллион: что делать, когда нет няни, как жить, когда в доме бабушка, что видно на семейных снимках в инстаграме и чего на них не видно, почему дети такие разные — и взрослые люди тоже, нужно ли звонить педиатру ночью, можно ли провести десять часов в самолете с двумя детьми и сотней других ни в чем не повинных пассажиров и не умереть от стыда, чему может научить ребенка человек без высшего образования и на что он вообще рассчитывал, как не обижать мужа, как не обижаться на мужа, купить игрушку, оставить без игрушки, как взять на руки Лёву, если в одной руке Яша, а в другой — сумка, принять решение, дать возможность ошибиться или лучше все-таки ошибиться самой, что значит, когда ловишь себя на том, что больше не понимаешь, что ты и как оказалась в той точке, когда все в порядке, но ты не знаешь ответа ни на один вопрос. Оказавшись в такой точке, Кронгауз написала книгу, читая которую, задаешься еще одним вопросом — каким образом, не получив ни одного твердого ответа, ты и в самом деле перестаешь бояться и живешь дальше.



РОЖДЕННЫЙ ЧИТАТЬ. КАК ПОДРУЖИТЬ РЕБЕНКА С КНИГОЙ

США, 2014

ДЖЕЙСОН БУГ / КНИЖНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

2 ДЕТЕЙ

Книга Джейсона Бута — сборник квалифицированных советов, как приучить ребенка к книгам и чтению буквально с пеленок, и рассказ о том, как пережить все детские кризисы — от бессонных ночей из-за колик и режущихся зубов до приучения к горшку и первого дня в детском саду — с книгой под мышкой. Весь этот путь он прошел вместе со своей дочерью Олив, убеждаясь в бессмысленности одних методов и теорий и действенности других, в том, что иногда детям интереснее какая-нибудь пустая яркая книжка, а не классика детской литературы, — и это нормально; что совсем удержать ребенка от планшетов и компьютеров не получится, но нужно как можно дольше откладывать эту встречу и приучать к рациональному использованию новых технологий. Впрочем, как и во всех прочих вещах, которые родители стремятся привить своим детям, их любви к чтению больше всего остального способствует родительская любовь к книгам и желание поделиться миром литературы с другими.



БОВОЙ ГИМН МАТЕРИ-ТИГРИЦЫ

CISA, 2011

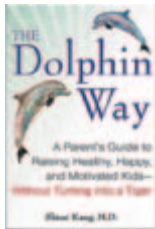
ЭМИ ЧУА / ЮРИСТ

2 ДЕТЕЙ

Эта книга и дискуссия вокруг нее удостоились обложки журнала Time, но сначала ее автора не просто раскритиковали за авторитарный подход к воспитанию, но обвинили в жестокости и едва ли не в насилиии по отношению к детям.

«Боевой гимн матери-тигрицы» — не пособие и даже не антипособие по воспитанию, а откровенный, трезвый, горький и местами провокационный рассказ об одном педагогическом опыте, а точнее, о том, как она, дочь китайских иммигрантов и жена американского профессора-еврея, растила своих дочерей. Для начала (а для матери-тигрицы это означает «раз и навсегда») она решила, что обязана не допустить, чтобы ее дочери выросли славолюбными американками среднего класса, и главное оружие в этой борьбе — китайские традиции: воспитание трудолюбия, целеустремленности и занятия академической музыкой.

В итоге это решение обернулось противостоянием с младшей дочерью, в котором воплотился вечный конфликт между старым и новым, отцами и детьми, Востоком и Западом и просто между разным. Главный урок Эми Чуа, в котором одновременно заключено и главное утешение, — чьей бы победой ни заканчивалось большое или маленькое сражение со своим ребенком, важно понимать, что чем настойчивее он старается отличаться от своих родителей (а он обязательно будет стараться), тем более похожим на них становится.



ПУТЬ ДЕЛЬФИНА. КАК ВЫРАСТИТЬ СЧАСТЛИВЫХ И УСПЕШНЫХ ДЕТЕЙ, НЕ ПРЕВРАЩАЯСЬ В МАТЬ-ТИГРИЦУ

Канада, 2014

ШИМИ КАНГ / ПСИХОЛОГ, ПСИХИАТР

3 ДЕТЕЙ

Шими Канг написала книгу, которая должна была стать лекарством от шока после публикации «Боевого гимна матери-тигрицы». В качестве альтернативы методу Эми Чуа она предложила свой, в котором место идеального родителя занимает не тигр, а дельфин, а вместо авторитарности и жесткого контроля — авторитетность и игра. Канг — успешный психолог и психиатр, специализирующийся, в частности, на подростковой самомотивации, и проблемы родителей она разбирает на вполне обычном примере своей семьи (в которой, разумеется, не обошлось без периода тотального контроля в стремлении достичь всего — разностороннего развития, успешной карьеры, побед, побед и еще раз побед) и довольно экстремальных примерах своих пациентов: сын запирает собственную мать в подвале, чтобы хотя бы один вечер не играть на фортепиано; девочка-подросток перестает разговаривать с родителями; подающий надежды гольфист скрывает от всех панические атаки. Важные приемы в воспитании, по мнению Канг: не заставлять детей делать что-то, а просто вести их в правильном направлении, дать им возможность совершать ошибки — и одновременно создать безопасную среду, быть великодушным, но определять границы дозволенного. И еще — помогать пить, спать и играть.



ОТЦОВСТВО

Россия, 1992

МИХАИЛ ЭПШТЕЙН / КУЛЬТУРОЛОГ, ЛИТЕРАТУРОВЕД

4 ДЕТЕЙ

«Отцовство» Михаила Эпштейна — не совсем книга о воспитании: в ней нет советов или рецептов о том, как объяснить что-то ребенку или научить его чему-нибудь. Этот «роман-дневник», собранный из записей первого года жизни первой дочери, описывает изумление отца, который видит в рождении ребенка сотворение мира, а в его взрослении — путь всего человечества «от эпической фазы к исторической». Попытка понять и зафиксировать свои новые чувства превращается у Эпштейна в новое прочтение всей мировой философии и литературы, и первый зуб девочки Оли рождает мысли не менее важные, чем Евангелие или «Станционный смотритель». Опыт пристального внимания — тоже своего рода воспитательная тактика и одновременно способ научиться уважать в ребенке отдельного человека и справиться с главным разочарованием родительства: с каждой прожитой минутой ребенок становится все более независимым — и в родительской любви постепенно, но неизбежно пропадает право собственности.