



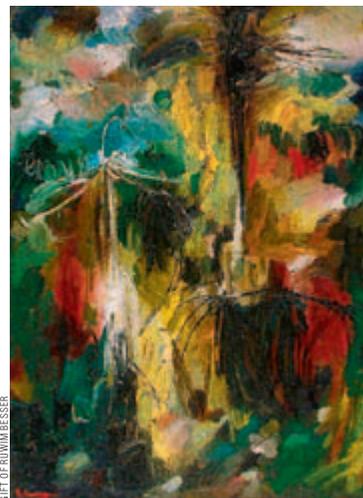
Показ женской коллекции
Christian Dior
осень—зима 2016/17



Показ женской коллекции
Christian Dior
осень—зима 2016/17



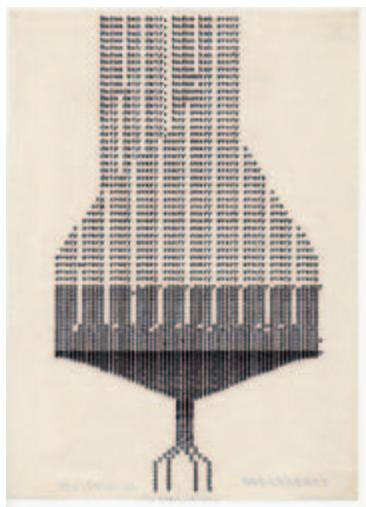
Показ женской коллекции
Christian Dior
осень—зима 2016/17



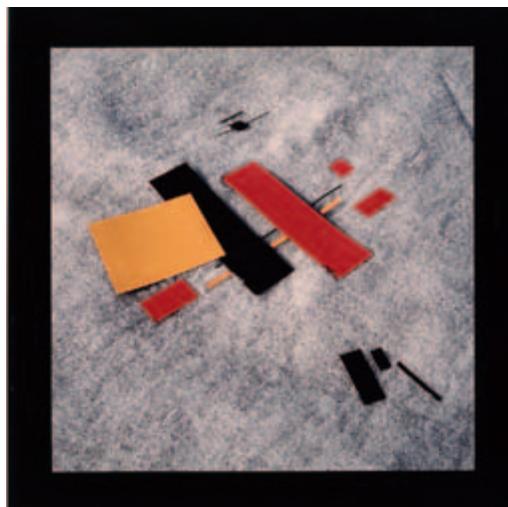
Показ женской коллекции
Christian Dior
осень—зима 2016/17



GIFT OF META ET TAMAZ MANISHEROV



GIFT OF THE VLADIMIR POTANIN FOUNDATION



GIFT OF FRANCISCO INFANTE-ARANA



GIFT OF THE VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

Дмитрий Пригов. «Поэзияграм»,
1975–1979 годы

Франциско Инфанте-Арана.
Из серии «Супрематические игры»,
1968–1970 годы

Дмитрий Гутов. «Спутник
(Слава советским людям —
покорителям космоса)», 1988 год

дарственных музеев, в том числе Русского и Третьяковки. На выставке и речи не идет об открытии чего-то ранее неизвестного. Большинство авторов знакомы, список персональных выставок за рубежом идет почти у каждого на десятки. Но увидеть их разом и рядом — совершенно новый для зрителя опыт. Историю открытия Западом русско-советского современного искусства легко рассказать, но теперь становится возможным и показать. Она началась с напоминающих шпионские западных искусствоведческих миссий в Москву и в Ленинград, с антропологических исследований — и продолжилась колониальной торговлей. На конец 1980-х — начало 1990-х приходится настоящий набег русских на европейскую арт-сцену: мрачных метафизиков и бесшабашных циников, многословных и не щадящих зрителя концептуалистов, отвратитель-

но-ехидных некрореалистов, художников, учивших историю модернизма по черно-белым репродукциям, и тех, кто свободно обходился черной, белой и красной краской как символами крайнего советского маразма. Им не было цены, но только потому, что до московского Sotheby's цен вовсе не существовало. Тогда эта пестрая картина завораживала и казалось, что за ней годы и тонны столь же непривычного и странного художественного материала. Бурное время завершилось, пороги вновь обернулись тихой заводью. Может быть, речь пойдет и об этом? Об ожидании нового, для которого так полезно подвести черту под прошедшим. Участникам и свидетелям событий кажется сейчас, что все пролетело в минуту. Выставка же напоминает, что процесс шел полвека, если не больше. И он еще не закончен, хотя и перешел в музейное поле. Выставка названа

«Коллекция», но само собрание коллекцией пока не является. Его никак нельзя считать законченным, отточенным и оттого неприкосновенным. Коллекцией ему предстоит стать уже в музее — не в процессе хранения, а в процессе использования. Дело в том, что нынешним подарком русский фонд Центра Помпиду не начинается (в нем уже много чего есть, от Гончаровой и Ларионова до тех же концептуалистов) и им он, надеемся, не заканчивается. Но вот размер дара — своим объемом и значительностью — переводит этот фонд из разряда локальных в статус очень заметных. Это обязывающий подарок. Не отправка работ в художественную ссылку, а приглашение к развитию коллекции. Пусть сначала на Западе, раз ее до сих пор не развили в России. *«Коллекция! Современное искусство в СССР и России. 1950-2000». Париж, Центр Помпиду, с 14 сентября по 27 марта*