

ВИЛЛАМИ ПО ВОДЕ

ЛЕГКОСТЬ, С КОТОРОЙ ИТАЛЬЯНЦЫ ОТНОСЯТСЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ ИХ СТАРИНЕ, — КАЧЕСТВО НАЦИОНАЛЬНОЕ, ПЕРЕДАЕТСЯ СТРОГО ПО НАСЛЕДСТВУ И НЕ ЭКСПОРТИРУЕТСЯ. ТАК КАК ЖЕ СЕГОДНЯ ОБСТОИТ ДЕЛО С СОХРАНЕНИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИТАЛИИ?

НАТАЛИЯ БЕЛЯКОВА

Проект Turisti a km Zero — вот ключ от мало-знакомых дверей, причем дверей, обыкновенно, старинных, с массивным металлическим кольцом в рассохшемся от времени деревянном массиве. Вообще-то маршруты «Туризма нулевого километра» рассчитаны в первую очередь на самих итальянцев, но никто не мешает к ним присоединиться.

Сама эта программа — готовый кейс по деликатной стимуляции любви к «отеческим гробам». Той любви, которую в России пытаются возродить под флагом импортозамещения в туризме. Итальянский опыт свидетельствует, что успех обеспечивает густой замес исторической памяти и аттракций, совершенно понятных даже поколению Z. Прикосновение к истории происходит без лишнего пафоса, но с приличествующим времени и месту почтением. Одним словом, пресловутые веревочки на стульях в итальянских музеях увидишь крайне редко. Раз стул стоит — значит на нем можно и нужно сидеть.

ПРИКОСНОВЕННАЯ СТАРИНА Итальянцы активно путешествуют внутри страны вовсе не потому, что больше некуда податься. Туризм выходного дня отлично развит, и именно к таким маршрутам рекомендуется присоединяться любознательным иностранцам. Да не пугает вас языковой барьер — бронируя посещение небольших частных поместий, готовых время от времени принимать гостей, можно договориться об экскурсии на английском (например, на www.villeaperte.info).

Обрастая объектами, которые брало под защиту ЮНЕСКО, в XX веке итальян-

цы потратили немало средств, чтобы соотечественники уяснили разницу между легким и легкомысленным отношением к окружающей толще эпох. Каких-то пару веков назад граждане еще непринужденно возводили свои дома из случавшихся поблизости античных руин.

Сегодня же мало кто может поспорить с Италией в плане строгости охраны внешнего облика памятников архитектуры. Историк и археолог здесь всегда начинают и выигрывают, а девелопер покорно следует их указаниям. Однако система вынуждена учитывать и право частной собственности на многие объекты, поэтому порой за фасадами XVI века можно найти современную начинку. Изменения идут, как бы неизменно все ни выглядело снаружи, — по крайней мере, в отношении не мировых, но местных достопримечательностей. Яркий пример — ситуация с виллами. Их нужно успеть посетить в ближайшее время.

УХОДЯЩАЯ НАТУРА Маршруты «Нулевого километра» часто отсчитываются от порога вилл — особенно на севере Ломбардии, где неплохо сохранившиеся поместья ведут полнокровную жизнь. Частные резиденции разной степени великолепия, некогда кучно окаймлявшие берега Адды и других живописных речек, вышли из глобальной встряски XX века со сравнительно небольшими потерями.

Некоторые из них обрели новую жизнь в качестве муниципальной собственности и потихоньку возвращают славу локальных центров культурной жизни. К таким объектам относится, например, Villa Sottocasa

в коммуне Вимеркате, превращенная в любопытный музей восточной части провинции Брианцы. Язык не поворачивается назвать его скучным словом «краеведческий», хотя таковым он по сути и является.

Однако немало вилл по-прежнему находится в частном владении. Часть из них ведет свою историю от XVIII столетия, и это не предел. Их посещение заставляет трепетать сердца искушенных вояжеров: аутен-

тичная органика истории плюс шарм аристократического поместья разят наповал.

Увы, вилл с действительно интересной «начинкой» остались единицы, причем естественная их убыль продолжается. Почему так происходит?

С одной стороны, государство жестко регламентирует любые изменения внешнего облика: например, нельзя прорубить или заложить окно подвала, если нельзя



КИТАЙСКАЯ ГОСТИНАЯ — ДАнь ОРИЕНТАЛЬНОЙ МОДЕ КОНЦА XIX ВЕКА, ПРИШЕДШЕЙ ПОСЛЕ «ОТКРЫТИЯ» КИТАЯ И КОНЦА ЕГО МНОГОВЕКОВОГО СОЗНАТЕЛЬНОГО ИЗОЛЯЦИОНИЗМА ОТ ЕВРОПЫ



ФАСАД ПАЛАЦЦО BASSI BRUGNATELLI (БАССИ БРУНЬЯТЕЛЛИ). ПЕРЕД ДОМОМ — ЧАСТЬ ПАРКА, РЕШЕННАЯ В АНГЛИЙСКОМ ПЕЙЗАЖНОМ СТИЛЕ