

Происхождение костюма

O savoir-faire Dior Homme

Владимир Гридин |

КРИС ВАН АШ был ассистентом Эди Слимана и сменил его на посту дизайнера мужской линии знаменитого французского дома моды Dior в 2007 году. С тех пор невероятно узкие костюмы Dior Homme обрели новый вид. «Мне всегда нравилось, что мужская мода подчиняется правилам», — говорит Ван Аш. Пока он ищет возможности объединения уличных культур и классики мужского гардероба, мастера его ателье, имеющие 30-40-летний опыт пошива мужского костюма, с энтузиазмом осваивают новые подходы. Равновесие традиций и новизны возникает благодаря сложному механизму: ателье, их закройщики и портные-премьеры. Премьерами называют самых опытных портных ателье, которые хранят передающиеся через кончики пальцев знания и умения — иначе и не научишься шить, если пальчики не уколешь, — пока артистический директор Dior Homme занят поиском идей.

Эскизы моделей Ван Аша во всех подробностях изображают будущий костюм: его посадку, силуэт, детали, особенности кроя. Эти рисунки позволяют максимально точно воплотить идею в ткани, дать ей форму. Придирчивый выбор тканей, соз-

дание внутреннего каркаса с помощью традиционной прокладки из волокон животного происхождения (ее пришивают, а не приклеивают, как это делает большинство марок), тщательное заутюживание линии плеча, невидимые удерживающие швы, вставка воротничка в соответствии с давними традициями, обратные швы, пуговицы, пришитые вручную, постоянный контроль качества — каждый костюм Dior Homme требует пяти недель работы.

Вся эта скрытая от глаз работа направлена на то, чтобы создать костюм, в котором настолько удобно двигаться, насколько это вообще возможно. Вот что предшествует отправке в бутик готового костюма Dior Homme.

Эскиз и выкройка

Студия Dior Homme направляет на фабрику на севере Италии технические элементы, необходимые для создания костюма от дизайнера Криса Ван Аша. Закройщики создают для каждой модели особую выкройку из белой бумаги. Она будет служить основой для исполнения уникальных деталей костюма, раскроя ткани и сортировки по размеру с использованием компьютерной технологии. Для раскройки воротничков и лацканов используют особые металлические лекала — для каждой модели свои. Эти элементы, в особенности характерные для костюмов Dior Homme, затем раскраиваются вручную.

Выбор материалов

Для костюмов Dior Homme чаще всего используются традиционные итальянские ткани, но иногда и весьма оригинальные японские образцы. Качество каждого рулона ткани тщательно проверяют, прежде чем уложить ее слоями на управляемый компьютером раскройный стол: кроится не один костюм, а сразу несколько — одного размера.

Раскрой

Все элементы костюма кроятся одним мастером на одном столе. Это гарантия того, что костюм будет сшит из одного отреза. Считается, что это обеспечивает более высокое качество костюма.

Конструкция

Три составных элемента пиджака Dior Homme: подкладка, ткань, прокладка — это основа качества конструкции изделия, которое восходит к кутюрному духу дома Dior. Сборка деталей — одна из наиболее деликатных операций и требует особого опыта.

Каркас

Внутренняя конструкция пиджака — его основа. Пиджаки Dior Homme укреплены в полном соответствии с портновскими



ROL BARRELL / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR

СКРЫТАЯ ОТ ГЛАЗ РАБОТА

направлена на то, чтобы создать костюм, в котором настолько удобно двигаться, насколько это вообще возможно