

2

Коммерсантъbosco[®]sport

Совсем ручной

гандбол

Он вернулся буквально через год — после того как сборная России пережила провал в квалификации к очередному чемпионату мира. Но даже те, кто не сомневался в способностях Трефилова выигрывать с помощью методов, которые его оппоненты называли покрытыми нафталином, едва ли предполагали, к чему приведет возвращение. Ему ведь, по сути, надо было заново строить команду, а этот процесс, какими бы эффективными ни были методы, занимает уйму времени. А у Трефилова в распоряжении была пара сезонов.

В этом смысле все, что происходило со сборной России, похоже на историю фантастическую. Еще два года назад она была командой проблемной, с неясными перспективами. Еще год назад, несмотря на то что было уже очевидно, что Трефилов подтаскивает ее к элите, движется в верном направлении, она все равно оставалась на периферии предолимпийского внимания, прикованного, если говорить об игровых видах, скорее к волейболу, — в женском гандболе сложившаяся иерархия не сулила ничего грандиозного. Еще несколько месяцев назад сам по себе ее прорыв в Рио через квалификацию уже воспринимался как безусловное достижение, а слова президента Федерации гандбола России Сергея Шишкарева о том, что на Олимпиаде надо ждать медалей, — как бравада: как их можно ждать от «сырой» команды, не успевшей обрести «инстинкт убиийцы»?

А потом она принялась выигрывать матчи уже в Рио-де-Жанейро — первый, второй, третий... И все равно невозможно было отделаться от ощущения, что она по-прежне-



Женская сборная России по гандболу под руководством Евгения Трефилова (на фото справа) впервые в своей истории выиграла золото Олимпийских игр ФОТО МАРИИ ПЛОТНИКОВОЙ

му «сырая». Ну, нельзя замахиваться на что-то большое, когда в каждой встрече выдаешь, словно по расписанию, катастрофически неудачные отрезки, когда за минуты разбазари- ваешь отрывы в полдюжины мячей! «Веселые» команды очаровывают публику, но не завоевывают олим- пийское золото.

А сборная России под хрип своего тренера, преодолевая собствен- ные слабости, куролеся на площадке и тут же исправляя ляпы, почему- то продолжала выигрывать. И вдруг обнаружилось, что за эти две олим- пийские недели она обрела такую крепость, что в полуфинале может душить великолепных, мощнее, чем в обидном 2008-м, норвежек. А духа ей, успевшей уже потерять основ-

ного голкипера Анну Седойкину, со- вчерашними юниорками Анной Вя- хиревой и Дарьей Дмитриевой в ро- ли ключевых игроков хватает, чтобы пережить пропущенный «на флаж- ке» в основное время гол, который соперницы напрасно считали спас- тельным: в овертайме их добили.

На финал сборная России, только что темная лошадка, выходила в та- ком статусе, о котором нельзя было и мечтать, — в статусе фаворита без- условного. Хотя, разумеется, непри- ятные мысли сидели в голове — о нечеловеческой усталости этих де- вушек после матча с норвежками, о том, что впервые очутиться в фаво- ритских одежках для них, не исклю- чено, хуже, чем играть без них, — они часто сковывают, мешают.

Но это все были напрасные опа- сения. Финал, конечно, не был глад- ким. Сборная России превосходи- ла француженок слишком явно — выше индивидуальный класс, от- лаженнее взаимодействия. Но те упирались отчаянно. И да, скован- ность, боязнь упустить великий шанс иногда чувствовались.

Тревожнее всего было, когда в се- редине второго тайма сборная Фран- ции, в какой-то момент отстававшая на четыре мяча, заиграла так вдох- новленно, как, может быть, не игра- ла никогда, и вскоре российский за- дел свела на нет. И тут, когда это бы- ло смертельно необходимо, снова за- звучал знаменитый хрип. И снова у сборной России пошло: перехват в защите, проходы Анны Вяхиревой

и Владлены Бобровниковой, пушеч- ные броски Ольги Акопян, не позво- лявшие подтягивавшимся поближе француженкам подтянуться так, что- бы хотя бы наметнуться на концовку.

А потом были объятия, танцы и рыдания. Уходившие в раздевалку праздновать важнейшее в жизни событие российские гандболист- ки — и на их фоне совершенно спо- койный Трефилов, объясняющий, как одолели француженок («Испра- вили игру в защите — и все получи- лось»), и подтверждающий, что, на- верное, будет трудиться в сборной еще один олимпийский цикл: «По- чему бы и нет?»

И Сергей Шишкарев, в минуту славы думающий и о будущем, в ко- тором, разумеется, без Трефилова

не обойтись. «Надо, — говорил он, — найти резерв, двух-трех человек, ко- торые бы потихонечку перенима- ли его опыт. Мне бы очень хотелось, чтобы его тренерские наработки, его идеи, тактические схемы, умение строить команду — все это переда- лось следующему тренеру».

Он еще долго рассуждал про стиль, про качества, про козыри Тре- филова, в итоге все-таки вспомнив о том, что тем болельщикам, кто мало что знал о женском гандболе, как ни крути, впечатается после Олимпиа- ды в память прочнее остальных: «Ну и как без этого звериногo рыка, без этого мотивирующего начала?»

А главное, как передать его пре- емнику?

Алексей Доспехов

На три булавы выше

Сборная России по художественной гимнастике выиграла все что только можно

художественная гимнастика

В субботу в точном соответствии с прогнозом сразу две награды — золото и серебро — завоевали россиянки по итогам олимпийского турнира по художественной гимнастике в личном многоборье. Победа досталась Маргарите Мамун, а считавшаяся фавориткой 13-кратная чемпионка мира Яна Кудрявцева из-за ошибки в упражнении с булавами осталась с серебром. А вчера сборная России заво- евала золото и в групповых упражнениях. Таким образом, наша команда уже в пятый раз подряд берет на Олимпиа- дах обе стоящие на кону золотые медали в художествен- ной гимнастике. ВАЛЕРИЯ МИРОНОВА — с подробностями из Рио-де-Жанейро.

В схожую ситуацию с той, в которой в 2000-м на Играх в Сид- нее оказалась суперчемпионка тех лет Алина Кабаева, в Рио попала Яна Кудрявцева, которая к своим 18 годам трижды вы- игрывала многоборье на чемпионатах мира, а всего заработа- ла уже 13 высших мировых титулов. От Алины Кабаевой («бе- жал» в Австралии обруч, а вместе с ним и олимпийский титул. Он достался тогда ее коллеге по сборной Юлии Барсуковой. Ка- баева добилась своего лишь четыре года спустя в Афинах. В Рио Яна Кудрявцева, несмотря на перенесенную в конце минувше- го года сложнейшую операцию на стопе (у нее была полностью раздроблена ладьевидная кость в районе подъема) и трехме- сячное отсутствие соревновательной практики, приехала фавориткой. При всем уважении к Маргарите Мамун, которая так- же за свою карьеру неоднократно побеждала в отдельных ви- дах на чемпионатах мира, эта блестящая 19-летняя гимнастка все-таки считалась вторым номером сборной. Но именно ей, а не Яне Кудрявцевой было суждено выиграть здесь сначала ква- лификационные состязания, в которых обе наши спортсменки ошибок не избежали, а затем и финальные.

Основные соревнования в многоборье, в которых десять фи- налисток последовательно исполняли упражнения с обручем, мячом, булавами и лентой, открывала Маргарита Мамун. Однако после двух ее абсолютно безошибочных выходов возникало ощу- щение, что судьи, несмотря на всю их беспристрастность (этот факт здесь отмечали все участницы), все-таки чуть-чуть, но оцен- ки придерживали. Вероятно, потому что затем наступал черед Яны Кудрявцевой. А то, насколько чарующе умеет делать свои упражнения она, арбитры, естественно, знали не понаслышке. И когда за свои выходы сначала с обручем, а потом и с мячом Кудрявцева получала на полторы-две десятых балла больше, чем Маргарита Мамун, чувство, что к высшему пьедесталу подводит именно ее, окрепло окончательно.

Но все изменилось в одну секунду. С заключительным аккор- дом «космической» композиции, под которую Кудрявцева запу- стила, было, булавы к небу, а поймать обратно не смогла. Хотя и попыталась скрыть свой конфуз, уже лежа в финальной позе и прикрыв булавы рукой. Эта ошибка решила судьбу олимпий- ского золота, которое плавно перекачилось из ее рук в руки ее надежной дублерши. По иронии судьбы Яну Кудрявцеву подве- ли предметы, за которые она волновалась меньше, чем за дру- гие. «Самые сложные для меня упражнения — с обручем и лентой, — сказала она, «Б». — Там надо бегать, прыгать, скакать и ле- тать, что с учетом моей травмы для меня небезопасно. Булавы — более спокойные. Там больше руками работаешь».

Примечательно, что победа в заключительном виде — в упражнении с лентой — снова оказалась за Яной Кудрявцевой. А ведь она вышла на него, точно зная, что чемпионкой ей ни при каких обстоятельствах уже не стать.

Вспоминаю ставший для нее роковым момент. Яна Кудрявце- ва сказала: «Под конец выступления силы были уже на исходе, я плохо бросила булавы и не успела соорудить, что они плохо ле-



Маргарита Мамун (справа) в личном многоборье опередила свою титулованную партнершу по сборной России, фаворита турнира Яну Кудрявцеву ФОТО ДМИТРИЯ КОРТАЕВА



После блестящего выступления российских гимнасток в упражнениях с тремя булавами и двумя обручами уже никто не сомневался в их итоговой победе ФОТО АФР

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

МАМУН МАРГАРИТА

Родилась 1 ноября 1995 года в Москве в семье выходца из Бангладеш. Студентка Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта.

С семи лет занимается гимнастикой. Тренируется под руководством Амины Зариповой. Семикратная чемпионка мира по художественной гимнастике (2013, 2014, 2015), четырехкратная чемпионка Европы (2013, 2015), четырех- кратная победительница Универсиады в Казани (2013), чемпионка I Европейских игр 2015 года в Баку, многократная победительница Гран-при и этапов Кубка мира. Чемпионка Олимпиады-2016 в Рио-де-Жанейро в многоборье. Заслуженный мастер спорта.