

ПОВЫСИТЬ ПРЕСТИЖ
ГОРОДА / 16
КАК РЕСТАВРИРУЕТСЯ
КАЗАНСКИЙ СОБОР / 20
БРОДСКОГО «ПРОПИСАЛИ»
ПО МЕСТУ ССЫЛКИ / 22

Культурное наследие



Понедельник, 6 июня 2016 №98/П
(№5848 с момента возобновления издания)
Цветные тематические страницы №13–32
являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
Зарегистрировано в Роскомнадзоре
ПИ № ФС 77-64424 31 декабря 2015 года
Коммерсантъ
в Санкт-Петербурге

Guide

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ВЫПУСКА



государственный музей-памятник
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
the state memorial museum "St. Isaac's Cathedral"

ПАРТНЕР ВЫПУСКА



ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ

РЕКЛАМА



ЕЛЕНА ФЕДОВОТА,
РЕДАКТОР GUIDE
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ВРЕМЯ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Каждый год, когда наступает это удивительное время — белые ночи, город становится почему-то еще ближе и роднее. Может, это связано с юностью, когда было и время, и желание, и вдохновение бродить по ночам по набережным и смотреть на разведенные мосты. Кажется, тогда в эти часы на Неве было куда меньше народа. Может даже, его совсем не было. Иначе почему осталось это щемяще-прекрасное чувство одиночества и в то же время восторга? Перед городом, его великой красотой, перед будущим, которое тогда, в юности, казалось таким же туманно-прекрасным, как сама белая ночь.

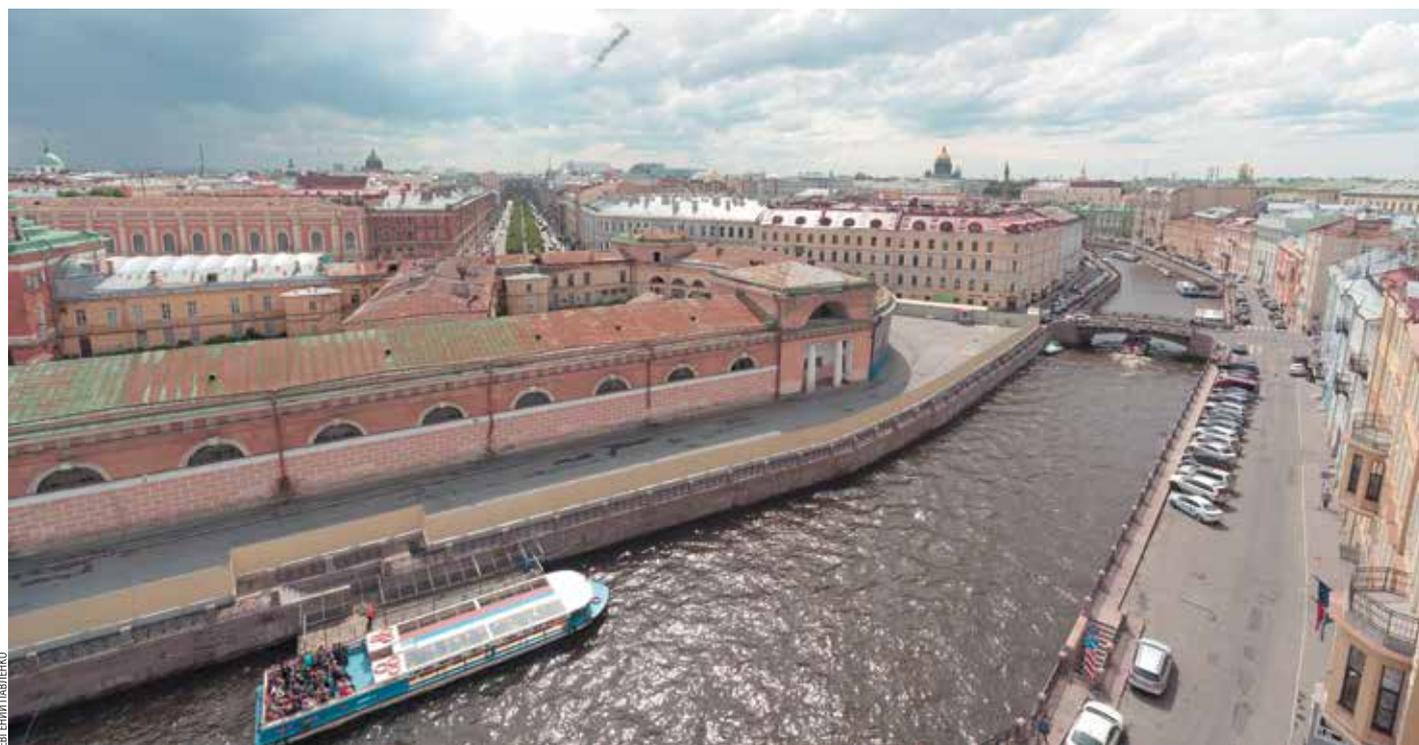
Сегодня Петербург всячески стремится привлечь туристов. Одни только говорят об этом, другие на самом деле стараются сделать город привлекательным с точки зрения комфорта для тех, кто приезжает сюда в качестве гостя. Город сам по себе восхищает, это правда, но тем, кто здесь родился и живет постоянно, заметны такие детали, которые неизвестны приезжим. К сожалению, не так, как хотелось бы, идет реновация центра города, и есть здания, судьба которых до сих пор не определена. С городскими музеями тоже происходят разные метаморфозы. Какие-то объекты исчезают по воле судьбы и властей, другие, как это ни странно, появляются. И даже являют удивительные артефакты. Но рано или поздно все обретет свои очертания, в этом нет сомнений.

В начале лета расцветают городские парки. Вот, например, в историческом парке на Елагином острове, несмотря на устоявшееся почему-то название ЦПКиО им. Кирова, проходит множество интересных событий. Не только фестиваль тюльпанов, но, например, и редкие в нашем культурном пространстве, выставки современной керамики и стекла в пейзаже. Кстати, если не считать одного-единственного музея стрит-арта, с современным уличным искусством у нас пока еще неважно. Хотя, предвидя реакцию градозащитников, неизвестно, плохо это или хорошо.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА ЗАМОРОЗКЕ

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА, КОТОРЫЙ ЦЕЛИКОМ ВХОДИТ В СПИСОК ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО, НАКАЛЯЕТСЯ ИЗ-ЗА РАЗНОГЛАСИЙ МЕЖДУ РЕГИОНАЛЬНЫМИ И ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ВЛАСТЯМИ. МАЛО ТОГО, ЧТО НА ВРЕМЯ КРИЗИСА ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАМОРОЗИЛА ПРОГРАММУ РЕНОВАЦИИ ЦЕНТРА, ТАК ЕЩЕ И ЗАКОНОПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ЗАКРЕПЛЯЕТ НА БУМАГЕ БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, МОЖЕТ БЫТЬ ОТКЛОНЕН ГОСДУМОЙ ИЗ-ЗА ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ОТЗЫВА РОССИЙСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. ПОЯВЯТСЯ ЛИ У ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ШАНСЫ НА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОТЯ БЫ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ КРИЗИСА?

МАРИЯ КАРПЕНКО



ЕВГЕНИЙ ПЛАВЧЕНКО

БЫВШЕЕ КОНЮШЕННОЕ ВЕДОМСТВО ТЕПЕРЬ ПЛАНИРУЕТСЯ ПЕРЕДАТЬ МУЗЕЮ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА

В ближайшее время Госдума должна рассмотреть законопроект, который на федеральном уровне закрепляет принципы сохранения и развития исторического центра Петербурга. Этот документ начали разрабатывать еще в 2013 году, и готовили его совместными усилиями городские чиновники, депутаты и представители экспертного сообщества. Для разработки этой инициативы комитет по управлению городским имуществом даже создал специальную рабочую группу. Предполагалось, что законопроект ляжет в основу программы по сохранению и развитию территорий исторического центра Петербурга и создаст правовую базу для ее реализации.

Разработкой законопроекта занимался Анатолий Котов, который в то время занимал пост главы городского комитета по экономической политике. Он же курировал и реализацию целевой программы. Поначалу планы были масштабными. Чиновники выбрали две пилотные территории: «Конюшенную», занимающую 59 га,

и «Северную Коломну — Новую Голландию», включающую 68 га. Расположенные там 418 зданий хотели обследовать, отремонтировать и привлечь к развитию этих территорий инвесторов. В 2015 году к этим территориям прибавилась третья — «Лиговка», находящаяся в Центральном районе и включающая 80 зданий. Проблемы начали возникать еще тогда: компания «Город», занимавшаяся обследованием первых двух территорий, пришлось лишить подряда из-за скандалов и протестов жителей, а Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, который обследует территорию Лиговки, не смог вовремя отчитаться о проделанной работе. Однако самая большая проблема встала перед петербургским правительством год назад, в марте 2015 года. Рухнул рубль, упали цены на нефть, сменился глава профильного комитета, и программу реновации центра в Смольном решили заморозить. К тому моменту город потратил на реализацию программы около 1,409 млрд рублей —

679 млн рублей в 2015 году, 523 млн рублей в 2014 году и 207 млн рублей в 2013 году. В правительстве города тогда заявили, что смогут возобновить реализацию программы, если Москва выделит на эти цели дополнительное финансирование.

ДАРОМ НЕ ПРОШЛО Недавно о программе реновации исторического центра обмолвился губернатор Петербурга Георгий Полтавченко. Он остановился на этой теме, отчитываясь в апреле перед депутатами регионального Законодательного собрания о проделанной за год работе. Начатая, но так и не доведенная до конца программа явно не входила в список достижений городского главы, поэтому слова о ней звучали как извинение. «Мы взяли бы за реализацию программы по сохранению и развитию исторического центра, даже если б знали наперед про падение цен на нефть и западные санкции», — заверил губернатор. И тут же подкрепил свою позицию словами любимого философа президента Владимира Путина

Ивана Ильина: «Мы встали под это знамя потому, что иначе мы не могли и не хотели, ибо нас поставила под него любовь к России, которая сильнее нас, и честь России, без которой жизнь на земле теряет для нас цену».

При этом господин Полтавченко отметил, что годы работы над программой не прошли даром: многие проекты по-прежнему реализуются в центре, например, началась реконструкция каменных стенок набережных городских рек и каналов, строится транспортный обход центра Петербурга, имеется в наличии выработанная методика детального обследования исторических зданий. Отдельно губернатор остановился на проекте федерального закона «Об историческом центре Санкт-Петербурга», который был разработан совместными усилиями экспертов и властей и внесен в Госдуму. «Это механизм решения всех юридических вопросов, связанных с программой сохранения центра. Он еще пригодится Петербургу, когда пройдут трудные времена и у города появятся деньги на реализацию программы», — заявил Георгий Полтавченко. На тот момент господин Полтавченко уже знал, что российское правительство составило резко отрицательный отзыв на этот законопроект.

НОВЫЕ ИНИЦИАТИВЫ Об этом законопроекте как о документе чрезвычайно важном говорили чуть ли не все чиновники, причастные к программе реновации исторического центра. Новшества, предложенные в законопроекте, затрагивают положения четырех федеральных законов, а также Градостроительного и Жилищного кодексов РФ. Дело в том, что основная проблема, с которой власти столкнулись при реализации программы реновации центра, — это отношения с собственниками жилья, расположенного в исторических зданиях. Именно для того, чтобы урегулировать эти отношения, и нужны изменения федерального законодательства, утверждает зампред фракции «Яблоко» Борис Вишневский, который принимал участие в написании законопроекта. Инициатива подразумевает, что если жилой дом признан аварийным и отремонтировать его невозможно без отселения жильцов, то собственникам жилья предлагается три варианта: временное переселение в жилье из маневренного фонда, предоставление другой жилплощади в собственность или выкуп помещения государством. Инициатива также предусматривает возможность переселения только жителей отдельных квартир (если в ремонте нуждается лишь часть здания), а не всего дома целиком, как сейчас предписывает Жилищный кодекс. Кроме того, законопроект гарантирует права собственников нежилых помещений: им также на время ремонта предлагается помещение на замену.

Еще один важный аспект законопроекта заключается в том, что он дает право выступать с инициативой обследования здания на предмет аварийности не только его собственникам, но и городским властям. По словам главы фракции «Справедливой России» Алексея Ковалева, сейчас в отсутствие этой нормы складывается практика, когда историческое здание рушится прямо на глазах, а власти ничего не могут с этим сделать без разрешения собственника. Кроме того, законопроект подразумевает, что федераль-

ные власти передадут Петербургу часть своих полномочий и разрешат самостоятельно разрабатывать нормы технических регламентов, касающихся исторической застройки, учитывая региональную специфику. По словам Алексея Ковалева, таким образом проблему урегулировать нужно для каждого российского субъекта, а не только для Петербурга, поскольку существующие на федеральном уровне нормы зачастую сковывают руки региональным властям.

ВЛАСТИ НЕ ХОТЯТ Однако в правительстве энтузиазма петербургских чиновников и депутатов не разделили. В заключении, подписанном заместителем председателя правительства Сергеем Приходько, говорится, что законопроект не имеет самостоятельного предмета регулирования, что все затронутые в документе вопросы можно решить на региональном уровне, без принятия федерального закона, и самое главное — что петербургские власти не просчитали, сколько средств из российского бюджета потребуется на реализацию этой инициативы. Дело в том, что законопроект требует дополнительных затрат: он подразумевает, что каждый год из федерального бюджета Петербургу будут выделяться субвенции на реализацию программы реновации центра. Не исключено, что именно этот пункт стал камнем преткновения: федеральные власти в период кризиса не хотят выделять средства региону, а региональные власти не хотят реализовывать программу без федерального финансирования. Впрочем, разработчики документа утверждают, что заранее — до принятия инициативы — просчитать расходы не представляется возможным.

С позицией правительства по вопросу целесообразности принятия законопроекта не согласились не только городские депутаты, но и чиновники Смольного. «Урегулировать все вопросы, поднимаемые в законопроекте, на региональном уровне не представляется возможным, — говорят в комитете по экономической политике. — Важная задача законопроекта — передача Петербургу полномочий Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения и технического регулирования». В комитете напоминают, что сейчас в городе действуют территориальные строительные нормы (ТСН), которые требуют актуализации. При этом актуализированные ТСН смогут стать документом обязательного применения только после принятия федерального закона — сейчас они носят добровольный характер. Более того, работа по актуализации этих норм ведется уже сейчас, вопрос обсуждается с экспертным сообществом.

Разумеется, в рамках программы сохранения и развития центра есть мероприятия, которые можно реализовать и без принятия законопроекта. «Но все же Петербург заинтересован в принятии Госдумой положительного решения. Если законопроект не будет принят, это осложнит проведение необходимых работ на территории исторического центра и затруднит развитие центральной части города», — признают в комитете. В случае если Госдума все же отклонит инициативу, дальнейшие действия чиновники обещают предпринимать сообща — «тем же составом, который участвовал в разработке законопроекта». ■

ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

ОДИН ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЕВ МИРА ПОСВЯЩАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН ТЕМЕ МИГРАЦИИ И ГРАНИЦ. ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНО: ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С НИМ ПРИДЕТСЯ ПРЕОДОЛЕТЬ ГРАНИЦЫ НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПЕТЕРБУРГА, НО И АКАДЕМИЧЕСКОГО ВЗГЛЯДА НА ИСКУССТВО.

ВЕРА КОЧЕТКОВА



ПРОМЫШЛЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ МОГУТ ВЫСТУПАТЬ И В КАЧЕСТВЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ

Музей уличного искусства (Street Art Museum) находится далеко за пределами исторического центра и основных артерий культурной жизни города (шоссе Революции, 84). Тем не менее он уже третий сезон становится точкой притяжения для активной аудитории.

Уникальность музея в том, что его постоянная экспозиция — а это более двадцати монументальных работ современных уличных художников — расположена на закрытой территории Завода слоистых пластиков, на фасадах и в цехах, где ежедневно производят пластик для отделки лифтов, эскалаторов, поездов и кухонных гарнитуров. Впрочем, есть и пространство, доступное для всех, — публичная площадка, где проходят временные выставки и массовые мероприятия.

История создания музея весьма занимательна. В советские времена завод был крупнейшим производством в своей отрасли, но в 1990-х его постигла участь многих промышленных гигантов: почти половина цехов оказались закрыты. Сын директора завода, также работавший на производстве, устраивал в заброшенных цехах подпольные рейвы. Когда об этом узнали, вышел скандал. Но идея использовать бесхозные помещения для продвижения российского уличного искусства, что называется, «запала в душу».

«Нам не раз предлагали выстроить здесь жилой квартал или торгово-развлекательный комплекс, — признается Дмитрий Зайцев, председатель совета директоров Завода слоистых пластиков и председатель попечительского совета музея. — Но мы решили сделать из завода необычное и новое пространство, в котором будет интересно работать. Петербургский музей уличного искусства — первый музей в своем роде в мире».

Сезон 2016 года начался с открытия выставки «Через границы/Сквозь ограничения». Куратором проекта стал британский антрополог и исследователь стрит-арта Рафаэль Шактер (Rafael Schacter), в создании экспозиции приняли участие 17 художников из США, Великобритании, Нидерландов, Германии, Испании, Италии, Франции, России, Кореи и Индонезии. Жанры, в которых они работают, сами по себе лежат на границах дисциплин и названий: мурализм, концептуализм, акционизм, леттеринг, медиа-арт, инсталляция, перформанс. Выставка будет работать до 24 сентября.

В этом сезоне музей открыт пять дней в неделю с 12:00 до 22:00, выходные — вторник и среда. Каждый желающий может самостоятельно ознакомиться с экспозицией при помощи аудиогuida.

По понедельникам на публичной площадке организованы тематические экскурсии, по четвергам — показывают авангардные спектакли под открытым небом или в пространстве «Котельная». В пятницу и субботу проходят вечеринки, фестивали и концерты. В частности, музей примет участие в фестивале фудтраков «Еда на колесах», Hip-Hop Urban Fest, Present Perfect и HPL. Воскресенье — официальный день «чиллинга»: йога, перформансы, музыка, мастер-классы и занятия для детей.

Музей рассчитан на активную аудиторию, поэтому в новом сезоне появятся и новые возможности для активного отдыха: веревочный мини-парк для детей, полноценная скейт-рампа и площадка для стритбола, где регулярно будут проходить показательные выступления, соревнования и турниры. А еще в самом сердце промзоны откроется городская ферма — «зеленый» уголок, где можно делать посадки под руководством куратора и слушать лекции по фермокультуре. И, конечно, регулярно будет разворачиваться арт-маркет, где художники смогут свободно продавать свои работы, а гости музея — узнавать новых авторов и приобретать их арт-объекты.

«В перспективе планируется соорудить тоннель, который будет вести с территории музея на завод, — говорит Дмитрий Зайцев. — Кроме того, в планах развить идею „производство искусства и искусство производства“ — продолжать интегрировать настенную живопись в цеха и параллельно превращать бывшие производственные мощности и территории, в частности, в кластер креативного производства». ■

ПОВЫСИТЬ ПРЕСТИЖ ГОРОДА

О МУЗЕЙНОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ПАМЯТНИКА «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» НИКОЛАЙ БУРОВ. ВЕРА КОЧЕТКОВА

GUIDE: В начале 2016 года вам пришлось передать Русской православной церкви Смольный собор. Как это отразилось на состоянии ГМП «Исаакиевский собор»?

НИКОЛАЙ БУРОВ: Состояние музея в целом остается стабильно благоприятным. Мы не снижаем тех показателей, которые являются для нас государственным заданием. Несмотря на выход Смольного собора из нашего ведения, мы хотим и впредь оставаться на том же высоком уровне приема посетителей и постараться, чтобы бюджет тоже не пострадал. Хотя нас, конечно, не может не тревожить тот факт, что вопрос с получением пространства взамен Смольного до сих пор не решен. Внятного ответа на сегодняшний день нет.

G: То есть неизвестно, где оно будет?

Н. Б.: Известно. Новое концертно-выставочное пространство должно появиться на углу Невского проспекта и Думской улицы. Решение уже принято, но очень долго тянется вопрос с выдачей, что называется, ордера на вселение. А ведь после получения ордера пройдет еще минимум три года, прежде чем мы сможем открыть новые концертные и выставочные залы. Но это произойдет, я уверен.

G: Изменилось ли что-то в образовательной деятельности музея?

Н. Б.: В образовательной деятельности развитие происходит постоянно. Когда-то музей организовал школьный отдел, который адресует свою деятельность самым маленьким и школьникам вплоть до выпускного класса. Мы реализуем разнообразные программы, в зависимости от возраста учащихся, в рамках культурно-образовательного проекта «Музей — школе». Мы продолжаем развитие образовательных программ для студенчества. В частности, сейчас появился очень интересный проект совместно с Петербургским государственным университетом путей сообщения императора Александра I — международный научно-просветительский проект «Наследие Бетанкура».

G: Почему именно Бетанкур?

Н. Б.: Августин де Бетанкур был организатором первой и лучшей инженерной школы России, которая выпускала и продолжает выпускать талантливейших мостостроителей. Культура тоже занимается возведением мостов. В этом плане ГМП «Исаакиевский собор» и ПГУПС, безусловно, коллеги. Надеюсь, наш совместный проект поможет возвести мосты между молодежью разных стран и континентов. Мы помним родство, помним, кому мы обязаны теми шедеврами, которые были осуществлены в проекте и в строительстве Исаакиевского собора.

Кроме того, у нас серьезные образовательные и познавательные программы для иных студентов, в частности, для курсантов высших учебных заведений Министерства обороны. Мы никогда не снимали с себя ответственности за эту часть работы. Каждый студент, приехавший учиться в Петербург или живущий здесь, но по каким-то обстоятельствам еще не побывавший у нас, должен обязательно это сделать. И мы стараемся заразить его духом Петербурга и любовью к нашему городу.



ЕВГЕНИЙ ПАРВЕНКО

G: Какими вы видите задачи современного музейного менеджмента?

Н. Б.: Современный музейный менеджмент должен быть хорошим, а в музее, который полностью обходится своими средствами, — очень хорошим. Конечно, у музейного менеджмента есть подчас противоречивые задачи. Музейный менеджер должен заботиться о росте количества посетителей, о росте бюджета за счет таких поступлений, но иногда мы все-таки начинаем работать себе в ущерб. Например, покупаем в самолете, скажем, три десятка мест, грузим пару выставок и везем за тридевять земель, оплачивая гостиницу, суточные... Мы в мае ездили в Астану, продолжая культурное сотрудничество с Музеем первого президента Республики Казахстан. Открыли две фотовыставки — «Петербург глазами ангелов» в «Назарбаев Центре» и «New Vision. Новый взгляд» в Музее первого президента Республики Казахстан. На обеих площадках также прошли выступления Концертного хора Санкт-Петербурга (прежнее название — Камерный хор Смольного собора. — **G**). Мы делаем это себе в убыток, но мне кажется, что это тоже часть музейного менеджмента.

G: В каком смысле?

Н. Б.: Музейный менеджер должен думать не только о рублях и копейках. Он должен думать о том, как повысить престиж города, особенно в тех соседних странах, которые к нам дружелюбны и входят в состав СНГ. Впрочем, это можно затевать и с дальними адресами. В сентябре мы планируем выезд нашего хора и выставки в Шанхай, а может быть, и не только в Шанхай. Это затратные части нашего бюджета, но я считаю, что это необходимо делать — именно во имя города.

G: Каковы планы музея на ближайшее время — на период белых ночей, например?

Н. Б.: Период белых ночей — это наша головная боль. Мы должны не только гордиться белыми ночами, но и делиться белыми ночами, а чтобы делиться, нужно делать какие-то вещи, которые не делает никто. Город привлекает миллионы туристов, и у них должна быть возможность посетить музей и вечером, и поздно вечером, а кое-что и ночью. Мы, по-моему, первыми из музеев вышли на особый режим работы. У нас есть с шести до одиннадцати вечера дополнительное время в белые ночи, а колоннада Исаакиевского собора работает еще и ночью, до половины пятого утра. Будет новое пространство на Невском — мы перейдем на круглосуточный режим работы в активный туристический сезон. Мы уже продумываем, какими должны быть ночные концерты, какой музейный ритм должен задавать наш музей: далеко не клубный, а совсем иной, скорее созерцательный, способный погрузить слушателя, посетителя в особую атмосферу. Мы живем на севере и, наверное, особенно бережно должны ценить и использовать то время, которое нам дано природой, — белые ночи.

G: Какие-то специальные мероприятия предусмотрены?

Н. Б.: С мая по август в храме Спаса на Крови будут проходить уже ставшие традиционными «Сезоны белых ночей» — вечерние концерты духовной музыки в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга. Это уникальная возможность посетить один из красивейших соборов города в тот момент, когда там нет скопления туристов. Первый концерт в честь открытия сезона уже прошел, запланированы еще пять. Они проходят раз в две недели по средам, начинают-

ся в восемь вечера, так что у слушателей остается время для поздней прогулки.

G: Каким вы видите перспективы развития ГМП «Исаакиевский собор»?

Н. Б.: Я вижу дальнейшее укрепление наших позиций и некоторую перегруппировку сил. Да, из состава нашего музея вышел Смольный собор, но у нас появится новая площадка на Думской — с новыми возможностями. Если из состава музея выйдет еще и Сампсониевский собор (а все к этому идет), то должно взамен образоваться еще одно новое пространство. Мы уже ведем переговоры с городом на эту тему. Возможно, это будет пространство на Большой Морской улице, которое примет в себя музейную коллекцию, посвященную Полтавской победе. Если это случится, то коллекцию, естественно, нужно будет расширить — и, может быть, даже замахнуться на большую, меняющуюся, но все-таки постоянную экспозиционную площадку «Петровское время Петербурга».

G: Не рано ли сейчас об этом говорить, когда еще ничего не решено?

Н. Б.: Нам можно и нужно об этом говорить. Мы можем — и, значит, должны — показывать максимально много. И у нас есть хорошие партнеры, которые пойдут на контакт с нами.

G: Вы имеете в виду коллег-музейщиков?

Н. Б.: Да, я имею в виду музейные объекты. Прежде всего это Центральный военноморской музей. Затем Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи — замечательный музей с колоссальными возможностями. Кроме того, это Российский этнографический музей, а также новый частный музей «Петровская акватория», что тоже очень интересно. Вместе мы сможем сделать гораздо больше, чем в одиночку. ■

ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

8 ИЮНЯ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА «ИМПЕРСКАЯ РОССИЯ» ГРЕЧЕСКОГО СКУЛЬПТОРА НИКОСА ФЛОРОСА. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОХОДИТ В РАМКАХ ПЕРЕКРЕСТНОГО ГОДА КУЛЬТУРЫ РОССИИ И ГРЕЦИИ.

Выставка посвящена последней императорской семье Романовых и представляет собой семь портретов царской семьи (Николай I, императрица Александра и их дети), выполненных в авторской уникальной технике Никоса Флороса, а также семь мини-скульптур, созданных в художественной стилистике яиц Фаберже, символа императорского дома и дореволюционной России.

Мозаичные рельефные портреты выполнены в авторской технике, не имеющей аналогов, с использованием цветного алюминия. Коллекция «Сердца Романовых» — трехмерное изображение человеческих сердец, появляющихся из «яиц Фаберже».

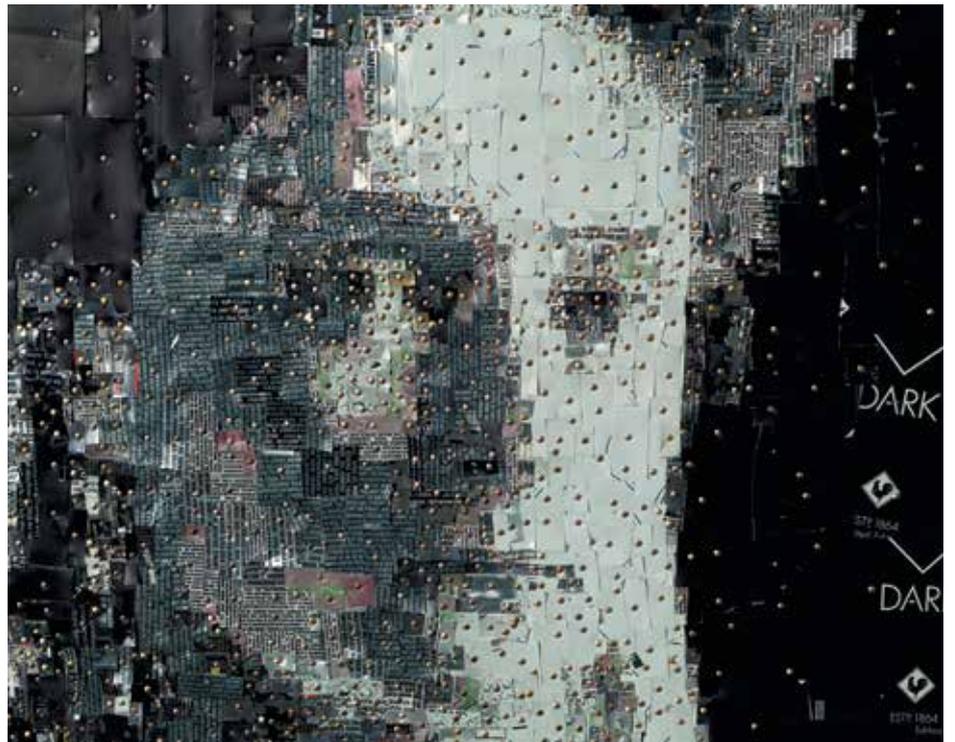
Выставку поддерживают петербургские меценаты. «Исаакиевский собор всегда был для жителей нашего города центром притяжения культуры, духовности, самым сердцем Санкт-Петербурга. И выставка Никоса Флороса — еще одно знаковое событие в жизни нашего города, — отмечает Александр Ерофеев, председатель совета директоров группы компаний MT Win. — Один из самых ярких и необычных современных христианских художников на помнит нам своими произведениями о российской истории, о духовности, о том, что продолжает жить в каждом из нас».

«Хочу подчеркнуть высокую социальную значимость благотворительных инициатив Государственного музея-памятника „Исаакиевский собор“. Эти мероприятия всегда символичны для



«СЕРДЦЕ МАРИИ»

культурной жизни Северной столицы и позволяют приблизиться к миру высокого искусства, — говорит Александр Шестаков, генеральный директор ООО «Первая мебельная фабрика-АЛНО». — Мы рады возможности проявить наше дружеское участие и внимание органи-



ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

заторам ярких культурных проектов Исаакиевского собора, забываемых для всех нас».

«Для меня и моих коллег нет ни тени сомнения, что полноценное будущее наших детей невозможно без памяти о прошлом, без понимания наших корней, без инте-

реса к истории. Организаторы выставки „Имперская Россия“ удивительным образом совместили прошлое и настоящее и дали новый повод для размышлений о будущем России», — заключает Александр Ерофеев.

Выставка работает по 31 августа. ■

АНЗАКИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ В РАТНОЙ ПАЛАТЕ В ПУШКИНЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «РУССКИЕ АНЗАКИ: НИТИ ПОТЕРЯННОЙ ИСТОРИИ».



ИСТОРИЧЕСКОЕ ФОТО РУССКИХ УЧАСТНИКОВ АВСТРАЛИЙСКО-НОВОЗЕЛАНДСКОГО АРМЕЙСКОГО КОРПУСА

Здесь представлены фотографии и биографии более 30 русских участников Австралийско-Новозеландского армейского корпуса (АНЗАК), которые воевали в Первой мировой войне.

В 2015 году Австралия отметила 100-летний юбилей высадки корпуса АНЗАК на полуостров Галлиполи. В 1914-м, когда вспыхнула Первая мировая война, из добровольцев были сформированы специальные Австралийские имперские силы — Australian Imperial Force (AIF), из которых затем вырос Австралийско-Новозеландский Армейский корпус (ANZAC — Australian and New Zealand Army Corps).

Каждый год 25 апреля по всей Австралии отмечается особый праздник — День АНЗАКа (ANZAC Day). В этот день в 1915 году австралийские части вместе с другими войсками союзников высадились на берега полуострова Галлиполи у пролива Дарданеллы. По плану британских военных стратегов, это должно было позволить не только захватить Дарданеллы, но и оттянуть турецкие войска с Кавказского

фронта и таким образом помочь одному из главных союзников — России. Австралия направила на Галлиполийский полуостров 60 тыс. молодых солдат, составивших основной корпус АНЗАКа. Боевым крещением корпуса, а следовательно, и крещением австралийской армии, стала именно эта высадка десанта на полуострове.

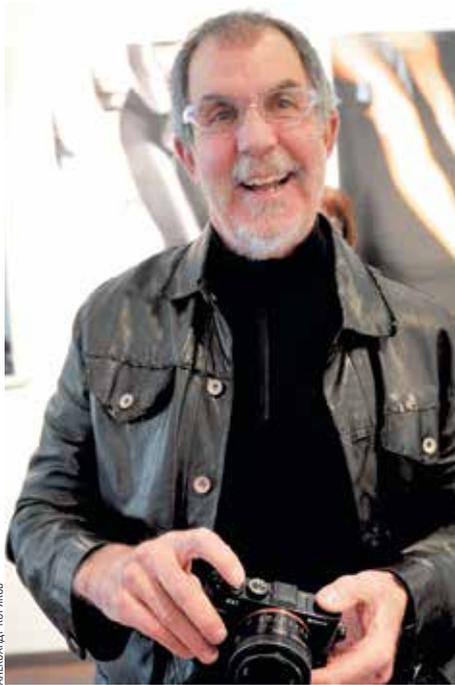
Русские австралийцы с первого дня высадки до последнего дня эвакуации тоже были частью «легенды анзаков». В составе Австралийского экспедиционного корпуса в Галлиполи участвовали около 160 человек — представители разных народов Российской империи: русские, белорусы, украинцы, поляки, евреи, финны, уроженцы Прибалтики, немцы, осетины... Среди них — выходцы со всех концов страны: слесарь Георгий Васильев из Владивостока, плотник Иван Волков из Вятской губернии, машинист Иван Козаков из Москвы, рабочий Григорий Смагин из Енисейска, Владимир Лопатин из-под Смоленска, Алексей Казаков из-под Казани. Среди моряков были также Александр Карелин — сын

крупного чиновника из Петербурга; отец Георгия Камышанского из Керчи, Петр Константинович, был прокурором Санкт-Петербургской судебной палаты. Все эти и многие другие имена стали известны лишь недавно — после кропотливой работы в австралийских архивах исследователя русской эмиграции Елены Говор.

На протяжении Первой мировой войны не менее четверти мужчин — уроженцев России, проживавших в Австралии, вступили в австралийскую армию. В процентном отношении это было больше, чем среди всего австралийского населения, которое тогда составляло почти 5 млн человек.

В 2015 году ГМЗ «Царское Село» получил в подарок от посольства Австралии копии уникальных фотографий, на которых запечатлены русские, воевавшие в годы Первой мировой войны в составе АНЗАКа, а также книгу «Русские анзаки в австралийской истории» австралийского историка Елены Говор и памятные медали.

Выставка работает до 30 сентября. ■



АЛЕКСАНДР КРЮКОВ

РОБЕРТ УИТМЕН СНИМАЕТ БАРЫШНИКОВА

В ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВ KGALLERY
С 17 ИЮНЯ ПО 31 ИЮЛЯ ПРОЙДЕТ ФОТОВЫСТАВКА BARYSHNIKOV
BY ME. ROBERT WHITMAN.

Впервые будут представлены редкие фотографии знаменитого артиста балета Михаила Барышников, снятые американским фотографом Робертом Уитменом в течение двадцати лет.

Легендарный артист балета, балетмейстер, актер, фотограф, номинант премии «Оскар», коллекционер русского искусства, Михаил Барышников уже более 30 лет не приезжает в Россию. Роберт Уитмен снимал Барышникова для множества американских изданий и «для себя». Многолетнее общение и дружба вылились

в серии фотографий, которые впервые будут представлены широкой публике. Особого внимания заслуживает документальная серия фотографий с репетиций короткого спектакля Occasion Piece, поставленного хореографом Мерсом Каннингемом в 1999 году. Другая серия сделана в 2015 году для американского журнала AS IF Magazine в нью-йоркском Центре искусств Барышникова. В каждом кадре — мощная личность, сила движения и чувственность. Роберт Уитмен считается одним из лучших визуальных летописцев

Нью-Йорка. Он регулярно фотографирует для Departures, New York, Cosmopolitan, Shape, Glamour, GQ, Men's Health, Self. В разное время выполнял съемки для рекламных компаний Canadian Club, Dewar's, Parliament, Marlboro, Colgate, Coca-Cola и многих других. В 2014 году в KGallery с успехом прошла первая российская выставка Роберта Уитмена At Work and at Play. В 2016 году KGallery отмечает десятилетие своей деятельности, и этот проект включен в серию выставок, приуроченных к юбилею галереи. ■

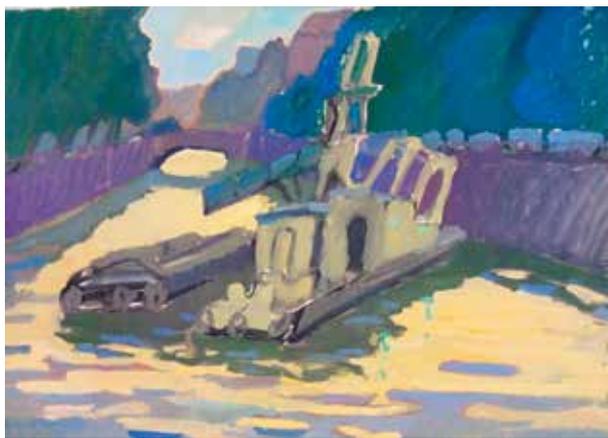
ВИТАЛЬНАЯ СИЛА ГУАШИ

В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«ЭРАРТА» ДО 4 ИЮЛЯ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «ГУАШЬ ДВА О». ПО МАТЕРИАЛАМ WWW.MUSEUM.RU

Техника гуаши известна еще со времен древнего Египта и античности. Широко использовалась гуашь в период средневековья.

В сокровищницу мирового культурного наследия вошли старинные арабские и персидские миниатюры, искусство периода Империи великих моголов в Индии и многое другое. Обращались к технике гуаши и великие художники XX века: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Анри Матисс, Марк Шагал.

В наше время гуашь на бумаге стала своего рода некоммерческой техникой. Обычно предпочтение отдается картинам, написанным маслом, темперой, акрилом; в то же время на мир традиционных художественных техник наступают цифровое искусство и актуальные практики. Таким образом, гуашь стала сферой «чистого», нетронутого рынком искусства, искусством для души. Когда ху-



дожник свободен от экономической прагматики, когда он работает с недорогими материалами вроде гуаши и бумаги, когда он думает только о поисках выразительности и получает искреннее удовольствие от творчества — тогда и удается сохранить в работах живое начало. Интонация выставки оптимистическая — колористически активные, энергично написанные работы несут в себе особую яркость визуальных впечатлений.

Среди участников выставки: Арон Зинштейн, Евгения Голант, Александр Косенков (Санкт-Петербург); Игорь Камянов, Надежда Крестинина, Константин Сутягин (Москва), Евгения Елена Юдина (Новосибирск); Виктор Штриккер (Аахен) и другие. ■

«КРЮКОВ КАНАЛ. БЕЛАЯ НОЧЬ».
АВТОР ИННА СКЛЯРЕВСКАЯ

ГОРОД-ФАНТОМ ЮРИЯ КУПЕРА

7 ИЮНЯ, В ЧЕСТЬ ПУШКИНСКОГО ДНЯ РОССИИ, В МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ
ПОЭТА НА МОЙКЕ, 12, ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА РАБОТ
ЮРИЯ КУПЕРА «ТАМ НЕКОГДА ГУЛЯЛ И Я...» ИЗ СОБРАНИЯ
ГМП «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР».

Юрий Купер — один из самых известных художников современности. Его работы выставляются в разных галереях мира, хранятся в крупнейших музеях. Это и Государственная Третьяковская галерея в Москве, и музей Метрополитен в Нью-Йорке, и галерея Яна Кружье в Женеве, и Библиотека Конгресса США и многие другие. Юрий Купер (Куперман) родился в Москве 5 июля 1940 года. В 1963 году окончил Московскую художественную академию. В 1972 году эмигрировал в Израиль, затем жил во Франции, в Великобритании, в Нью-Йорке. Разносторонне одаренный мастер, Юрий Купер

реализует свой творческий дар в самых разных видах искусства. Он автор пьесы «Двенадцать картин из жизни художника», поставленной в МХТ им. Чехова. Ему принадлежат сценография и костюмы к спектаклям, поставленным в Европе и Америке, ювелирные коллекции, оформленные во Франции и России интерьеры, книги, инсталляции, выставки скульптурных и живописно-объемных работ. Он работает в различных художественных техниках: литография, офорт, акварель, фотография, коллаж.

На выставке будут представлены работы, посвященные Петербургу. Юрию

Куперу хорошо знакомы традиционные образы Северной столицы в изобразительном искусстве — очарование белых ночей, ностальгия осенних парков, бесконечная череда классицистических ансамблей и жемчужины барокко. Он сознательно отдалается от традиции и представляет город иррациональный, город-фантом. Привычно пасмурное мрачное небо, безбрежность Невы, туман, заснеженные улицы... Новое видение — даже не столько изображение, сколько представление и почти физическое ощущение фантастического города, тайны его души. ■



«ПЕТЕРБУРГ». АВТОР ЮРИЙ КУПЕР

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», БФ «Ренессанс»,
Юсуповский дворец на Мойке
при поддержке ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
в рамках культурной программы Петербургского международного
экономического форума—2016

**18 июня –15 июля
2016 года**

11:00 – 19:00
«Конюшенный флигель»
Юсуповского дворца
на Мойке
Санкт-Петербург
ул. Декабристов, 21

представляют выставку Народного артиста СССР Владимира Васильева



«Владимир Васильев. Танец и судьба»

Владимир Викторович Васильев — народный артист СССР, профессор Российской академии театрального искусства, член Российской академии искусств и Международной академии творчества, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, двух государственных премий России, один из ярчайших символов поколения 1960—1970-х годов, наш Спартак, символ чистоты и верности традициям и принципам русской национальной школы в искусстве, внесший огромный вклад в ее развитие и обогащение. Ему присужден приз Парижской академии танца им. В. Нижинского «Лучший танцовщик мира». В конце XX столетия, по опросу ведущих специалистов мира, именно Владимир Васильев был признан «Лучшим танцовщиком XX века».

Совершая головокружительное восхождение к пику славы, от роли к роли, от балета к балету он создавал неповторимый образ танцовщика мира, которого помнили и любили повсюду. От первого шага, когда в 1958 году Юрий Григорович доверил 18-летнему артисту центральную партию в балете «Каменный цветок», а великая Галина Уланова выбрала его партнером в «Шопениане», и до памятной «Жизели» в 1990 году в Нью-Йорке в «Метрополитен Опера», завершающей его карьеру классического танцовщика.

Естественность, искренность и достоверность его героев невероятны. Не поверить переживаниям невозможно. Как невозможно представить Васильева без Максимовой. В дуэте с Васильевым выступали величайшие балерины мира — Галина Уланова, Майя Плисецкая, Алисия Алонсо, Карла



Фраччи. И все же его дуэт с Екатериной Максимовой до сих пор является лучшим примером партнерства на сцене и в жизни, признанный Парижской Академией танца «Лучшим дуэтом мира».

Безграничность и неисчерпаемость дара Васильева поражает. Уход со сцены никак не повлиял на интенсивность его творческой жизни. «Я продолжаю жизни бег...» — так сказал о себе названием одной из более 20 выставок своих живописных работ. «Васильев сегодня — олицетворение таланта нации. Я преклоняюсь перед ним не только как перед гениальным танцовщиком, но и перед многогранностью Богом данных ему дарований — рисовать картины, писать стихи...» — говорит Юрий Башмет.

В новом многофункциональном пространстве «Конюшенного флигеля» Юсуповского дворца на Мойке на выставке «Владимир Ва-

сильев. Танец и судьба» будут представлены живописные работы. Сюжетом картин служат прекрасные пейзажи российской глубинки и красивейшие уголки мира. Также будут экспонироваться исторические фотографии из балетных спектаклей с участием Максимовой и Васильева, фотографии их встреч с легендами мирового искусства: Чарли Чаплиным, Франко Дзеффирелли, Иветт Шовире, Морисом Бежаром, Роланом Пети, Алисией Алонсо, Карлой Фраччи, Шэрон Стоун, Джинной Лоллобриджиной и с целой плеядой деятелей советского и российского искусства. Выставка, оформленная лучшими петербургскими молодыми дизайнерами, с использованием самых современных технологий, несомненно, доставит эстетическое удовольствие как поклонникам творчества великого артиста, так и любителям живописи.



**АЛЕКСАНДР ПОПОВ,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «КЛОВЕР ГРУПП»:**

— На сегодняшний день Исаакиевский собор является и одним из главных культурных центров Санкт-Петербурга. Его роль в формировании уникального культурного пространства сложно переоценить. Отдельно хочется сказать о высокой социальной ответственности и многочисленных благотворительных инициативах музея-памятника «Исаакиевский собор». Наша компания всеми силами старается помогать коллективу музея в осуществлении этой деятельности. Мы убеждены, что выставка Народного артиста СССР Владимира Васильева «Танец и судьба» воодушевит и не оставит вас равнодушными. Искусство — часть нашей жизни, оно связывает прошлое и настоящее, дает возможность самовыражения и более тонкого восприятия общественного сознания и духовной культуры.



**МУССА ЭКЗЕКОВ,
ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ «ДСИ ДЕВЕЛОПМЕНТ ГРУП»:**

— Мы традиционно поддерживаем проекты в области культуры и искусства. Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» является одним из символов Петербурга с колоссальным культурным зарядом, и, безусловно, каждый проект собора — значимое событие в культурной жизни Северной столицы. Выставка «Владимир Васильев. Танец и судьба» рассказывает о неутомимости гения мира, делающего прекрасным все, к чему он прикасается. Танцевальный и художественный талант Владимира Викторовича обращается к нам с уникальных фотографий и удивительных по красоте полотен. Уверен, что экспозиция станет ярким событием в культурной программе Петербургского международного экономического форума.

0+

реклама

«СДЕЛАЙ КАК БЫЛО — И НЕ ОШИБЕШЬСЯ»

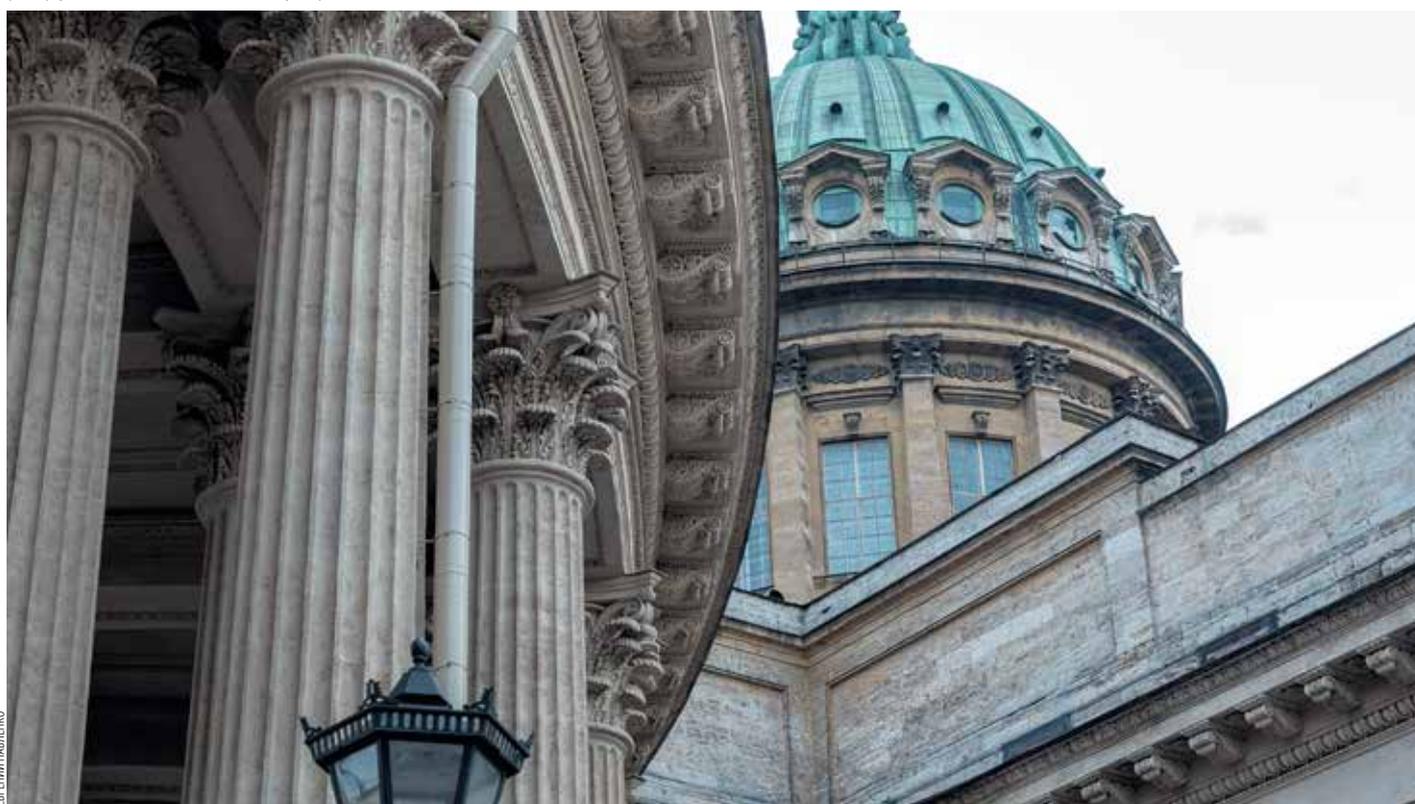
ТАКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДЕВИЗ МАРКА КОЛЯДА — ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ КАЗАНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА, ЧЛЕНА ФЕДЕРАЛЬНОГО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА ПО ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА ПРОЕКТА ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ОАО «СПБ ИНСТИТУТ „ЛЕНПРОЕКТ-РЕСТАВРАЦИЯ“». ОН РАССКАЗЫВАЕТ О ГЛАВНОЙ РАБОТЕ В СВОЕЙ ЖИЗНИ И О ТОМ, ДЛЯ ЧЕГО НА САМОМ ДЕЛЕ НУЖНО РЕСТАВРИРОВАТЬ ПАМЯТНИКИ. СВЕТЛАНА ХАМАТОВА

GUIDE: В каких случаях памятникам показана реставрация, с вашей точки зрения?

МАРК КОЛЯДА: Заниматься имеет смысл только аварийными объектами. В основном лишь на них и находят средства. Собственно, с таких объектов я и начинал свою карьеру в Ленинградской области: восстанавливал старинные крепости. И приступая к реставрации, следует понимать, что и Казанский собор, и любой другой памятник мы пытаемся вылечить от постигших его болезней затем, чтобы сохранить, оставить в лучшем виде нашим детям. Можно спорить, что такое «лучший вид» — привычный, изначальный или еще какой-то промежуточный. Но спросите себя, зачем нам вообще памятники? Чтобы наглядно показать культуру объема древнего времени. (Там, где это возможно, разумеется. Никто не призывает, как в анекдоте, обнести частоколом российские города, чтобы «соблюсти историчность».) С этой позиции нет иного варианта, кроме как «сделать так, как было раньше». Более того, ни когда я работаю, ни тогда, когда я гуляю по историческому центру Петербурга и люблюсь на другие памятники архитектуры, я не ставлю себе задачу «придумать что-то», не размышляю, а что бы я такого с ними мог сделать? В какой цвет перекрасить? В творческом плане мои порывы приглушены до предела. Как реставратор я на свое творчество просто не имею права. Я выявляю чисто технические причины, по которым происходит разрушение памятника, и устраняю их.



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

G: А как вы относились к Казанскому собору до того, как начали с ним работать? Задумывались о том, какие у него проблемы, как именно его нужно приводить в порядок?

М. К.: Он был для меня просто красивейшим памятником Петербурга. Конечно, я изучал его историю. Знал, что архитектором был Андрей Никифорович Воронихин. Кстати, еще будучи студентом, я купил книжку про него — в ней были приведены чертежи Казанского собора. Я часто листал ее, восхищался графикой и до сих пор бережно храню это издание — мне кажется, это был какой-то знак сверху. Однако моя реставрационная карьера началась в области, с деревянных памятников. Там же я получил высшую категорию как реставратор и был больше сосредоточен на тех задачах. А потом меня перевели на Казанский. Было это в декабре 1999-го, перед самым Новым годом, словно в подарок. И чем больше я работаю с этим памятником, тем глубже я его понимаю и тем более обидно, что в конце девяностых

НЕОРЕСТАВРИРОВАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ, НАПРИМЕР БАРАБАН СОБОРА, ОСТАЮТСЯ ТЕМНЫМИ И ЗАКОПЧЕННЫМИ, КОНТРАСТИРУЯ С ОЧИЩЕННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

годов собор напоминал скорее дырявый амбар.

Г: С каких реставрационных работ начинали? Вы ведь не сразу приступили к фасадам, колоннаде?

М. К.: Первой работой было восстановление иконостаса — по фотографиям Карла Буллы, с привлечением инженеров из ЛИИЖТа. Параллельно занимались подвалом западного крыльца, где вода стояла по щиколотку. Мы приступили к разборке цоколя — не только, чтобы оградить его от воды, но и затем, чтобы в деталях понять, какая же у него конструкция? Сотрудники КГИОП полагали, что затопление происходит из-за подъема подземных вод, но мы выяснили, что причина в другом: цоколь не мог дышать. Мы разобрали деструктивную поверхность кирпичных конструкций, сделали вычинку и устроили воздушные каналы в слоях, затем закрыли мягким раствором, сверху постелили свинцовый «ковер», сквозь него пропустили каналы из нержавеющей стали — и вся эта воздушная система заработала. Сложная была задача. Естественно, это не все. Большую работу проделали с кровлей — отремонтировали деревянные конструкции крыш собора, кровельное покрытие заменили на медь, спасли от аварийного состояния балясины балюстрады над колоннадами. Но, видимо, горожане все эти работы не замечали, пока мы не приступили в 2011 году к фасадам.

Г: У неспециалистов сложилось противоречивое мнение, что же сделали с колоннами и почему?

М. К.: Начну с того, что колонны выполнены из пудостского туфа. Это местный материал, он добывался под Гатчиной. Туф довольно мягкий, податливый, все декоративные элементы вырезаны из него, как из дерева. За прошедшие десятилетия этот материал подвергся настолько серьезной деструкции от грязи, пыли и воды, что жителям Петербурга стал привычен его закопченный вид. Естественно, что предстояло очистить камень. Проблема в том, что он пористый и впитывает до 30% влаги. При этом, как мы выяснили, в прошлом его чистили с использованием активных моющих средств. Можете себе представить, сколько химии проникло в поры колонн. По сути, мы рисковали потерять все эти декоративные элементы. Было решено очищать их сухим воздушно-абразивным методом. Выглядит это так: струя с наполнителем под давлением мягко гладит поверхность камня, стирая грязь. В качестве наполнителя использовали пылеобразное вещество — кварцевую стадию стекла, 0,2 мм в диаметре. Специальную установку заказывали в Германии, а до того отмывали колонны западного портала вручную. Двадцать человек работали над этой задачей в течение месяца. А когда прибыла установка, с тем же объемом работ справились два оператора недели за три.

Потом нужно было закрепить поверхность камня, чтобы он не разрушался дальше. Разумеется, ни о какой краске не могло быть и речи. Мы выбрали немецкую эмульсию на основе извести (диспергированную известь, которая быстрее других схватывается и после отвердевания становится более прочной) и сделали это по нескольким причинам. Во-первых, еще Воронихин замазывал рижским алебастром наиболее крупные каверны в облицовке памятника (и придавал алебастру цвет пудостского камня), а Огюст Монферран,

который руководил первой реставрацией собора, в свою очередь, применял мастичное покрытие. Благодаря этому мы можем еще видеть изначальные формы. Во-вторых, таким же методом реставрировали собор Парижской Богоматери, например, и другие памятники в Европе. В-третьих, известь родственна туфу. Мы нанесли ее слоем толщиной всего 0,5 мм, и на какое-то время ноздреватая фактура камня исчезла под ней. Однако прошло какое-то время, и все эти каверны проявились, потому что известковая накладка осела на камень. Это называется жертвенным слоем. Он принимает на себя все удары среды, позволяет камню дышать и разрушается в первую очередь, защищая поверхность туфа. Так что в следующий раз, когда нужно будет привести фасады в порядок, мы уже не будем их чистить, а просто смоем этот жертвенный слой — и нанесем новый.

К слову, в прошлом веке про диспергированную известь не знали, утраты камня возмещали цементным раствором, какое-то время фасады и правда были покрыты синтетической краской, под которой камень не дышал, нам пришлось удалять эти вставки, заменять их новым туфом. Так что если бы мы действительно покрыли краской всю колоннаду, она бы очень быстро разрушилась.

Г: А как вы определились с итоговым цветом этой известковой накладки?

М. К.: Вообще, у нас было 72 образца цвета, и по поводу каждого велась бурная полемика. В итоге был утвержден № 67. На южной версте западной колоннады проверяли колерный бланк и подобрали наиболее подходящий цвет. Конечно, я не осмелюсь утверждать, что у нас сто процентное попадание, но именно этот цвет утвержден КГИОП, технадзором Министерства культуры России и мною. Подчеркну также, что вообще реставрация собора выполняется по согласованной научно-проектной документации, соответствующей международным требованиям ЮНЕСКО. Тем более что международная реставрационная наука свидетельствует о том, что идеального совпадения добиться невозможно. Материал другой, руки с ним работали другие, по иным технологиям, да и философия сильно изменилась. Однако мы подготовили выставку пудостского камня — нарезали его дольками и все увидели, что даже у образцов из одного карьера может быть разный оттенок от природы, и это нормально.

Еще был случай, когда в северо-восточном углу, в месте примыкания колонны к портику, испортилась водосточная труба, за зиму там вырос ледяной сталактит на всю стену. Когда он растаял, открылась чистая поверхность камня. В какой все пришли восторг! Нас умоляли оставить хотя бы часть, и мы не стали закрывать небольшой фрагмент — своеобразное «окошечко в природный цвет».

Г: Знаю, что кроме этого «светлого окошка», у вас есть еще некий черный квадрат. Расскажите о нем?

М. К.: Мы называем его «квадратом Малевича». История его такова: цоколь собора был темно-серым из-за наслоения грязи и разного рода напылений, от укрепительных до гидрофобных, которыми его защищали в советские годы. Увы, сделано это было неграмотно: воздух не проникал через эти слои и камень стал «болеть», слоиться. Было решено не добавлять к этой сме-



ПОСЛЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОЧИСТКИ КОЛОННЫ ПРИОБРЕЛИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦВЕТ

си еще какие-то химические вещества и воспользоваться бучардой (молотком с пирамидальными зубцами для обработки камня). Небольшой участок грязи и напылений не стали скалывать. Он наглядно показывает, какому воздействию подвергался собор и насколько правильно работают реставраторы.

Г: Что вам еще предстоит сделать? Сейчас Казанский собор будто застрял между своим прошлым и настоящим.

М. К.: Естественно, нужно закончить работы на восточном и северном фасадах. Необходима также реставрация рельефов, аттиков, барабана. Проект реставрации мозаичных полов уже готов. Мы двигаемся от одного этапа к другому, насколько позволяють силы и средства. Конечно, хотелось бы отреставрировать весь собор разом, причем быстро, чтобы люди в момент забыли, каким он грязным и темным был. Но стоимость реставрации одного фасада составляет 4,8 млрд рублей, а вы-

делили только 50 млн. И хорошо уже, что есть эти деньги и можно что-то делать на них. У меня уже несколько раз подводило сердце... Хочется успеть завершить реставрацию.

Вернусь к теме цвета колоннады — очень уж она оказалась болезненной. На художественных изображениях Казанского собора XIX века здание представлено авторами именно в светлых охристых тонах. Да и сейчас отчетливее стали видны резные детали капителей и других элементов. У собора величественный, добрый, уже не мрачный вид, какой и задумывался изначально. Считаю, что если мы говорим о сохранении памятников, то должны ратовать за натуральное, естественное, историческое. Потому что в противном случае не будет границ между историей и новоделом. Если мы сегодня начнем решать, каким быть памятникам, завтра перед нами поставят вопрос: а зачем они вообще? ■

БРОДСКОГО «ПРОПИСАЛИ» ПО МЕСТУ ССЫЛКИ

52 ГОДА НАЗАД ПОЭТА ИОСИФА БРОДСКОГО, ОСУЖДЕННОГО ЗА ТУНЕЯДСТВО, ОТПРАВИЛИ ИЗ ЛЕНИНГРАДА В ССЫЛКУ ДЛЯ «ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ТРУДА В ОТДАЛЕННОЙ МЕСТНОСТИ». МЕСТНОСТЬЮ ОКАЗАЛАСЬ ДЕРЕВУШКА НА ЮГЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ, ГДЕ БРОДСКИЙ ПРОВЕЛ ПОЛТОРА ГОДА — ВМЕСТО ПРИСУЖДЕННЫХ ЕМУ ПЯТИ. КОНСТАНТИН ШОЛМОВ

Предприимчивые северяне превращают имя поэта в местный бренд: по количеству музеев Бродского на душу населения Коношский район опережает Нью-Йорк, Венецию, Петербург и прочие места, где тот прожил гораздо дольше. Честно говоря, опережает очень сильно, ибо таких музеев в мире просто нет. Экспозиция в петербургском доме Мурузи открывается лишь на время, «американский кабинет» в музее Анны Ахматовой тоже считается временной выставкой.

А Коноша — вот она, стоит под низким и широким северным небом. Она не похожа на Петербург и даже на другие архангельские райцентры, сохранившие вид средневековых купеческих городков или богатых речных сел. Это типичный лесной поселок из сборно-щитовых домов, большинство из которых еще видели 23-летнего Бродского, доставленного сюда по этапу из архангельской пересылки. Размером всего-то полтора на два километра, но местные краеведы умудряются водить здесь экскурсию полтора часа. У них вся Коноша превращается в музей: библиотека, в которой брал книги будущий нобелевский лауреат, комбинат бытового обслуживания, где он служил фотографом в последние месяцы ссылки, милиция, в которой он сживал, редакция районной газеты, опубликовавшей первые в СССР его стихи. Вдобавок вас снабдят набором мифов и легенд, который хвостом тянется за любой исторической личностью: как Бродский тайно ночевал в Коноше, как знакомился с девушками на танцах и пил пиво в закуске парикмахерской. В столицах следы даже самой масштабной личности размываются, пропадают во времени, в поселке же, где каждый человек на виду, все они — настоящие и ложные — сохраняются десятилетиями.



КОМНАТА ИОСИФА БРОДСКОГО В ИЗБЕ В ДЕРЕВНЕ НОРИНСКАЯ

«...ЛУЧШЕ ТОЧНО НЕ БЫЛО» Коношане прекрасно осознают, что в их районе Бродский оказался не по своей воле и, в общем-то, случайно. Но это не мешает считать его своим. В конце концов, Пушкин в Михайловском тоже «сидел». Это хорошо заметно в музее № 1, который расположен на площадях районного краеведческого музея. (Помимо Бродского и истории Северной железной дороги здесь есть совершенно чудесная выставка о провинциальных дискотеках, но это к делу не относится.) Здесь можно увидеть фотографии коношан, встречавшихся с Иосифом Бродским и послуживших позже источниками информации для его биографов. Самое интересное, что часть снимков сделана самим Бродским, в бытность его фотографом Коношского КБО. Среди экспонатов выставки — стол из районного суда, за которым было принято решение о досрочном освобождении Бродского из

КПЗ, где он отбывал 15 суток за нарушение режима (прогуливал работу), номера газеты «Призыв» за 1965 год, где опубликованы два стихотворения; редакционная печатная машинка, посуда, принадлежавшая его местным знакомым.

Второй музей — напротив, вполне себе современная композиция, которые ее авторы именуют по-модному «пространство», в районной библиотеке. Здесь стоит здоровенная конструкция из стекла, как бы символизирующая собой одновременно «поэтический кристалл» и деревенский дом с двускатной крышей. В стенах кристалла прорезаны окна, в которых видны фотографии все тех же коношан, с которыми общался Иосиф Бродский во время ссылки. В каждом окне можно прослушать стихи в исполнении автора, а чтение особо выдающихся гостей здесь же могут и записать для аудиоар-

хива. В библиотеке есть «шкаф Бродского» с подборкой книг, которые он брал, и электронный терминал, позволяющий изучить судебное «Дело Бродского» в виде компьютерной программы. Перед входом в библиотеку (которая с 2004 года носит имя поэта) — еще один арт-объект в виде скамейки с цитатами из «местных» стихов, самый известный и самый подходящий из которых, пожалуй, «Северный край, укрой...».

Дело в том, что Бродский не так уж часто описывает в стихах свое отношение к тому месту, в котором ему пришлось оказаться. Точнее говоря, реалии северной деревни служат для него своеобразной декорацией, в которой разыгрываются различные жизненные ситуации — от возвышенных до комических. Но сам автор смотрит на всю эту грязь, холод, звезды, репу, трактора, колодцы, несколько отчужденно, даже

можно сказать, недоумевающе. И самое главное — никогда, ни одним словом он не выражает чувства обиды или неприязни к Северу. Напротив, по его собственным словам, «были периоды хуже, но лучше точно не было». Бродский, хоть и жил до ссылки в ивановской башне из слоновой кости, отнюдь не был белоручкой. Но все-таки он был молодым шалопаем — и вот его ввергли в самую пучину, где «идиотизм сельской жизни» подкрепляется природными условиями, заставляющими каждый день буквально бороться за жизнь. Это не «мой мохито в „Ла Бодегите“, мой дайкири в „Эль Флоридите“».

Он увидел там — и это было для него потрясением — как живет «простой народ».

«Возможно я был бы интеллектуалом, читающим книги, — Кафку, Ницше и других. Эта деревня дала мне нечто, за что я

всегда буду благодарен КГБ, поскольку, когда в шесть утра идешь по полю на работу, и встает солнце, и на дворе зима, осень или весна, начинаешь понимать, что в то же самое время половина жителей страны, половина народа делает то же самое. И это дает прекрасное ощущение связи с народом. За это я безумно благодарен — скорее судьбе, чем милиции и службе безопасности. Для меня это был огромный опыт, который в каком-то смысле спас меня от судьбы городского парня». Из ссылки Бродский вернулся зрелым 25-летним мужчиной, не просто поэтом от бога, но человеком, осознавшим свое место в жизни.

Третий музей в Коноше — самый необычный. Его открыли лет семь назад местные предприниматели — супруги Тамара и Александр Распоповы. Совершенно случайно, как и многое в этой истории. В 1989 году, когда вышел первый советский сборник Бродского, отец Александра, служивший шофером в райкоме, вспомнил, что как-то подвозил «необычного тунеядца». Александр Распопов начал читать стихи, и, что называется, «подсел». Вместе с женой он начал собирать книги Бродского и о Бродском, наладил переписку с бродсковедами по всему миру. Распоповы первыми начали фиксировать на видео беседы с местными жителями, помнившими ссыльного поэта, принимать у себя туристов. Постепенно материалов — книг, статей, почтовых марок — накопилось столько, что пришлось купить под музей соседний дом. По сути дела, в Коноше находится серьезный литературоведческий центр, которому позавидовал бы иной университет.

СТИХИ В ОГОРОДЕ Но все-таки местом ссылки была не Коноша, а деревня Норинская (Норинская), выбранная Бродским для проживания за созвучие с фамилией жены его друга Евгения Рейна — Галины Наринской. Полвека назад в деревне были почта, чайная, магазин, 30–40 домов, из которых в половине жили люди. С тех пор изменилось многое — появилось электричество, проложили асфальт, а до-



«ГЛАВНЫЙ» МУЗЕЙ ПОЭТА — В ЭТОМ ДОМЕ ОН ЖИЛ НА ПОСЕЛЕНИИ

мов стало вдвое меньше (постоянно обитаемый — один). Тем не менее в деревне три (!) музея.

Первый — музей деревенского быта в доме Пашковых. Полвека назад здесь был единственный на всю деревню телефон. Сюда Бродский ходил разговаривать с Ленинградом. Телефон, как ни удивительно, сохранился. Вообще для музейщиков большим подспорьем оказалась деревенская традиция ничего не выкидывать, а ненужные вещи складывать на чердак или в подпол. Так были обнаружены фотобачок Иосифа Бродского с трогательной самодельной пробкой (чтобы экономить растворы, старались растянуть их на несколько проявок); крышка от адресованной ему отцом посылки. Отдельная история связана с самоваром, из которого сейчас можно попить чаю в Норинской. Самовар купили с рук по объявлению в районной газете, но при изучении его биографии выяснилось, что самовар начинал свою службу в чайной

в деревне Норинская — то есть, скорее всего, и Бродский из него угощался.

Дом Пашковых несколько лет назад выкупила чета предпринимателей Мальцевых, поверивших в возможность возрождения Норинской. Чуть позже они приобрели у наследников дом Таисии Пестеревой, где ссыльный прожил первые две-три недели. Этот довольно большой и крепкий дом хорошо сохранился — в нем сейчас размещают туристов. Здесь же функционирует русская печь, на которой готовят аутентичные местные блюда — простые, но вкусные. К слову сказать, Бродский в ссылке сам себе практически не готовил — питался консервами да галетами, которыми его снабжали столичные друзья. Поэтому местные туроператоры лишены возможности создавать главный продукт — «любимое блюдо Брюса Ли». Единственное, что точно ел Бродский, и что сейчас пытаются брендить с его «помощью», — это коношские пряники.

Третий, и главный музей в Норинской — это дом еще одних Пестеревых, Константина и Афанасии (бабы Насти). Это тот самый дом, в котором написаны 160 стихов «норинского» цикла и про который сам Бродский писал: «Я живу один в деревянном домике, возле которого весь день гуляют куры и кричит петух. В домике шесть маленьких окон, и в них всегда можно увидеть коров, овечек, козочек и лошадок. А за ними леса и леса. Днем я работаю где-нибудь в поле, а вечером зажигаю свечечку, сажусь и начинаю читать книжки».

Дом Пестеревых, в пристройке к которому ссыльный поэт и прожил полтора года, еще недавно был фактически развалиной. Благодаря помощи местных лесопромышленников его удалось отреставрировать (чтобы изба не смотрелась новоделом, использовали бревна от нескольких старых срубов). Восстановили, по фотографиям и воспоминаниям гостей Бродского, обстановку: прибитый к стене стол с письменной машинкой, керосиновой лампой (подлинная), приемником «Спидола», аналогичным тому, по которому Бродский с приехавшими друзьями ночью слушал Би-би-си. Отреставрировали старый диван, нашли старые газеты, чтобы заново обклеить потолок и стены. В доме Пестеревых проходят основные мероприятия, связанные с именем Бродского: литературные конкурсы, театральные постановки, уроки для школьников. Здесь же, в огороде, буквально культивируют еще одну легенду. Согласно местному апокрифу, в сентябре 1965 года Бродский, уезжая из Норинской и еще не зная, что навсегда, пообещал бабе Насте помочь выкопать картошку. Но на Север он так и не вернулся, а вскоре и вовсе был вынужден покинуть страну. Вот уже третий год коношане и приезжие поклонники его стихов проводят акцию «На картошку к Бродскому» — весной сажают, а осенью выкапывают картошку на огороде Пестеревых. Земля, отдохнувшая за 50 лет, дает отличный урожай. Картошку пекут тут же на костре и прямо в огороде читают стихи. ■

ЛЕГЕНДЫ БУДУТ РУШИТЬСЯ GEEK PICNIC — КРУПНЕЙШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ, ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА. ОН ПРОЙДЕТ 25–26 ИЮНЯ В ЦПКИО ИМ. КИРОВА. ТЕМА НЫНЕШНЕГО ДЕЙСТВА — «РАЗРУШИТЕЛИ ЛЕГЕНД».

Хедлайнером фестиваля в этом году станет американский специалист по спецэффектам, ведущий научно-популярной передачи «Разрушители легенд» на канале Discovery Channel Джейми Хайнеман. Он прочитает лекцию, посвященную своей научной деятельности, и представит видеоматериалы со съемок легендарной программы. Кроме того, любой желающий сможет пообщаться с Джейми в формате сессии вопросов и ответов. Также в рамках Geek Picnic запланировано еще более 50 выступлений мировых и российских ученых, экспертов из мира технологий, художников и творцов. Среди них: Ник Зонеманн, Питер Редмонд, Карлос Акеведо, Леонель Моура, Кис Меликер, Андрей Бартенев, Ася Казанцева, Ринат Карамба, Виталий Егоров, Женя Тимонова, Тим Скоренко.

На фестивале ожидаются такие события, как косплей-опера — ария Плавалагуны из фильма «Пятый элемент», выступление группы Саши Фроловой «Аквааэробика», большое научное шоу от «Наукомании», видеоприветствие от космонавтов МКС, гигантские роботы, мастер-классы, саунд-арт-инсталляции, интерактивные перформансы и совершенно безумные развлечения — полеты детей на воздушных шариках, гонки на магазинных тележках, стрельба из больших рогаток, катапульты, бассейн с курицами, соревнования по крику, стрельба из теннисных пушек по мишеням, метание мобильных телефонов и зона рекордов Гиннеса, где можно установить индивидуальный рекорд или принять участие в установке массового рекорда. ■



ТАКАЯ ПЛОЩАДКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТ МЕРОПРИЯТИЮ БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ИРАДА ВОВНЕНКО: «ПИСАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЭТО ТАКАЯ ОТДУШИНА!»

«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА КИНО, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ» — ОЧЕРЕДНАЯ КНИГА ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ИРАДЫ ВОВНЕНКО, КОТОРУЮ ОНА ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВИЛА НА НЕДАВНЕМ ПЕТЕРБУРГСКОМ КНИЖНОМ САЛОНЕ. ЭТО БЫЛ МАЛЕНЬКИЙ СПЕКТАКЛЬ — В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ И ДЕТИ, И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

GUIDE: Это уже далеко не первые приключения Пети — как он стал героем ваших книг? И кстати, сколько ему лет?

ИРАДА ВОВНЕНКО: Пете десять лет. Как и моему младшему сыну сейчас. Он тоже Петя, а еще мой соавтор и редактор. Раньше он никак не воспринимал мое творчество, а с некоторых пор у него появился интерес к тому, о чем я пишу, и теперь у него на полочке стоят все мои пять книг о приключениях Пети. И сын подсказывает какие-то вещи, на которые я раньше не обращала внимания. Например, зачем я в «Приключении Полины и Пети в Михайловском театре» в названии глав пишу о том, что произойдет с героями, то есть раскрываю содержание. Так неинтересно, сказал сын, давай лучше придумаем такие названия, чтобы не все сразу стало понятно. И я прислушалась к его словам.

G: Вы автор серьезных «взрослых» книг, уже хорошо известных читателям, что вам дает процесс создания книг для детей как человеку, как писателю?

И. В.: Прежде всего — эмоции. Детская литература — это, конечно, ответственность, но и своего рода отдушина. Ты общаешься с детьми, которые открыты миру, не испорчены, не скованы жизненной зашоренностью — они открыты выбору. И мне всегда в детских книгах хочется показать, что нет ничего невозможного, что все пути открыты. Что очень многое зависит от человека.

Осенью в издательстве «Поляндрия» выйдет в свет вся детская серия книг про Петю: «Путешествие Петки с ангелом», «Волшебный калейдоскоп. Путешествие Петки в страну Историю», «Петька и Царское Село», «Мой Пушкин, или Приключения Пети и Кота Ученого» и другие. Я, конечно, очень этому рада.

G: О чем ваша новая книга?

И. В.: Мне захотелось сделать так, чтобы дети стали участниками процесса. Мы придумали с сыном «Волшебную страну кино», когда я с ним оказалась в больнице. Читатель, ему от шести до двенадцати лет, попадает в страну кино, где встречается с любимыми героями из наших фильмов — Золушкой, Шерлоком Холмсом и другими

ПЕРВУЮ КНИЖКУ ПРО ПЕТЮ Я ПРИДУМАЛА ЕЩЕ ДО ЕГО РОЖДЕНИЯ, КОГДА БЫЛА В ПОЛОЖЕНИИ. И КОГДА ПЕТЯ РОДИЛСЯ, НАЧАЛ РАСТИ И МЕНЯТЬСЯ, Я ПОНЯЛА, ЧТО ИМЕННО ТАКОГО МАЛЬЧИКА Я СЕБЕ И ПРЕДСТАВЛЯЛА — НЕПОСЕДЛИВОГО, ИНОГДА НЕПОСЛУШНОГО, НО ВСЕГДА ИЩУЩЕГО ОТВЕТЫ НА РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ



— и в то же время становится участником процесса: и как режиссер, и как гример, и как сценарист. Мне хотелось, чтобы дети поняли, что это чудо создают люди, а творческий процесс — то, в чем они тоже могут участвовать. Эта самая главная мысль, которую мне хотелось донести.

G: Получаете обратную связь от читателей?

И. В.: Получаю — и, наверное, это самая важная для меня оценка, когда мне «В контакте» пишут дети или их мамы. Вот в прошлом году я была на книжной ярмарке в Москве на презентации моей книги «Открытка». И вдруг ко мне подходит женщина — у нее в руках все мои детские книжки по несколько экземпляров. И в каждой — закладочки с именами, чтобы подписать книжку каждому ребенку. А недавно одна мама написала мне «В контакте», что они с дочкой мечтают купить книжку «Приключение Полины и Пети в Михайловском театре», но нигде не могут ее найти и спрашивали даже в театре. На следующий день получаю радостное письмо о том, что одна из сотрудниц театра им эту книжку подарила, потому что была тронута таким интересом ребенка к Михайловскому театру. Для меня это самая большая радость — понимать, что мои книги нужны. Знать,

что по книжке «Петька и Царское Село» изучают историю в школах. Для меня было таким откровением, что она есть в библиотеках. Детская аудитория очень непростая — хочется приобщить детей к истории так, чтобы им было это интересно, чтобы написанное находило отклик, но не было совсем уж поверхностным. В младшем школьном возрасте формат «сухой» энциклопедии не воспринимается. Мне кажется, что до 12 лет у ребенка есть некая тонкая грань в восприятии, когда закладывается интерес к чтению и литературный вкус. Важно дать ту информацию, которую он сможет запомнить, и потом уже что-то на нее нанизывать.

G: Как вы считаете, дети изменились по сравнению с нашим поколением? Говорят, теперь они мало читают, это так?

И. В.: Я с этим абсолютно не согласна. Мне кажется, вообще мало что меняется, если честно. Да, есть технический прогресс, изменяются какие-то материальные вещи, но сущность человека остается прежней, все той же — и у детей, и у взрослых. Все идет из семьи, когда в семье есть традиция — взять ребенка за руку, пойти в книжный магазин, купить новую книгу, почитать ему, а потом уже сам ребенок

вовлекается в процесс чтения. Я знаю подростков, которые читают очень много, любят интересные философские дискуссии, делятся книгами, дарят их друг другу на дни рождения. Это ведь родители выбирают такую удобную форму детского времяпрепровождения, как гаджеты. А на самом деле очень большую роль играет и мама, и та среда, в которой он обитает. Те люди, с которыми ребенок, подросток общается. Да и генетику тоже никто не отменял.

Я очень не люблю, когда в современных книгах для детей и подростков пытаются упростить язык, заигрывать с лексикой. Когда говорят, да в тех же издательствах, например, что язык Моэма не для нашего времени, — это ерунда! Я знаю, дети сегодня взахлеб читают Ремарка и, как это ни парадоксально, Достоевского, причем с огромным удовольствием.

G: Приключения Пети когда-нибудь закончатся? Ведь он растет.

И. В.: Не хочу зарекаться, но, может быть, стоит остановиться. Сейчас собираюсь закончить роман о Боттичелли. Немецкое издательство будет публиковать пять писателей из России — они выбрали и меня, это необыкновенно приятно. ■

ГРАНД КАНЬОН

ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ

«Гранд Каньон» - это социально ориентированный проект развития территории. Это гармоничное соотношение общественных и коммерческих пространств. Вся территория полностью благоустроена по единой схеме. Площадь территории развития "Гранд Каньон" - 25 Га.

Территория развития включает в себя:

- Торгово-Развлекательный комплекс;
- "Дивный город" - территория товаров для будущих мам и детей всех возрастов, детские обучающие и развлекательные центры;
- Театр "Плоды Просвещения";
- Мебельный центр "Гранд Каньон";
- Отель "Гранд Каньон";
- Фитнес клуб "Лидер Спорт";
- Проекты социо-культурной направленности: крытая пешеходная зона, памятник композитору Д.Д. Шостаковичу, фонтанные композиции "Времена года" и "Мир детям", скульптурные композиции "Легенды Амура";
- Ледовая Арена "Гранд Айс";
- SPA&Wellness центр SPASSO;
- Автомобильный комплекс "АВТОСПА".

Наш главный источник вдохновения - это улыбки наших посетителей,
их достижения и стремление к развитию!



пр. Энгельса 154

332-00-01 | www.grandcanyon.ru

ДЕСЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЛЕТА

В КАЛЕНДАРЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ЛЕТА 2016 ГОДА НЕТ И НАМЕКА НА КРИЗИС. ОДНАКО В РОССИИ ФЕСТИВАЛИ В БОЛЬШОЙ СТЕПЕНИ ОПИРАЮТСЯ НА БОЛЬШИЕ ИМЕНА «С БИОГРАФИЕЙ», А ПРОГРАММА ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОПЕН-ЭЙРОВ НЕ РЕДКО БОЛЬШЕ ЧЕМ НАПОЛОВИНУ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ С СОСЕДНИМИ ФЕСТИВАЛЯМИ. БОРИС БАРАБАНОВ ВЫБРАЛ ЛЕТНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ В РОССИИ И ЕВРОПЕ, КОТОРЫЕ ТОЧНО НЕ ПЕРЕПУТАЕШЬ НИ С КАКИМИ ДРУГИМИ И О БИЛЕТАХ НА КОТОРЫЕ УЖЕ ПОРА ПОЗАБОТИТЬСЯ. («Ъ-WEEKEND» №15 ОТ 13.05.2016)

«УСАДЬБА JAZZ»

ПЕРВЫЙ ОПЫТ ФЕСТИВАЛЬНОГО КРАУДФАНДИНГА В МОСКВЕ И ПАРАД МОЛОДЫХ ДЖАЗМЕНОВ В СОЧИ

Фестиваль «Усадьба Jazz» в этом году проходит в шести российских городах. Помимо Москвы, это Санкт-Петербург, Екатеринбург, Воронеж, Казань и Сочи. Московская сессия после неудачной прошлогодней попытки обосноваться в черте города, в Царицыно, вернулась на историческую родину — в Архангельское. «Усадьба Jazz» — проверенный фестиваль с хорошим составом участников, в этом году в списке главных действующих лиц саксофонист Мэйсео Паркер, аккордеонист Ришар Гальяно и Борис Гребенщиков, который в последнее время всерьез увлечен кубинской музыкой в стиле Buena Vista Social Club. Несмотря на яркий лайн-ап, организаторы пошли на крайние коммерческие меры и объявили сбор средств на организацию форума в Москве на платформе Planeta.ru. В других городах проект идет легче — помогают местные власти и энтузиасты. А в Сочи, точнее на курорте «Роза Хутор», пройдет конкурс молодых джазовых исполнителей и конференция, на которой соберутся промоутеры и продюсеры, работающие в области импровизационной музыки.

Москва, 4 июня; Сочи, 22–25 июня; далее — везде

BOSCO FRESH FEST

ОЧЕРЕДНАЯ ПОПЫТКА ПРИДУМАТЬ ДЛЯ ВДНХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО

Молодежный музыкальный Bosco Fresh Fest, ежегодно проходящий в рамках фестиваля «Черешневый лес», вновь сменил дислокацию: в этом году он впервые пройдет на ВДНХ. Организаторы декларируют формат Music & Arts, имея в виду, что «арт-объекты, вписанные в исторический ландшафт ВДНХ, сделают современное искусство частью фестиваля». Стартовый лайн-ап разочаровывал. Все-таки группа «Мумий Тролль» в качестве основного хедлайнера передового фестиваля — скорее свидетельство застоя. Но с появлением на афишах имени Азилии Бэнкс все встало на свои места. Другая большая новая звезда в программе фестиваля — Квабена Саркоди Адъепонг, он же Квэбс, автор хита «Walk».

Москва, ВДНХ, 4–5 июня

ALFA JAZZ FEST

ЛУЧШИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Alfa Jazz Fest — то, ради чего стоит провести сутки в поезде Москва — Львов



ФЕСТИВАЛЬ FLOW В ХЕЛЬСИНКИ ПРОХОДИТ В АНТУРАЖЕ БЫВШЕЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

(авиасообщение с Украиной закрыто). В этом году в программе Alfa Jazz Fest — ярчайшая звезда молодого джаза Эсперанса Сполдинг (контрабас), икона джазовой гитары Пэт Метини, великий саксофонист Бренфорд Марсалис и кубинский классик Артуро Сандовал (труба). Ничего сравнимого по классу участников в России не наблюдается. И все это — посреди одного из самых красивых городов Восточной Европы. Большинство фестивальных площадок в городе будет работать с бесплатным входом.

Львов, 24–27 июня

MONTREUX JAZZ FESTIVAL

ЮБИЛЕЙНЫЙ 50-Й ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В МОНТРЕ — СТОИТ ПРОЧУВСТВОВАТЬ МАГИЮ ЧИСЕЛ

Раз уж случилась такая круглая дата, ясно, что финальным аккордом окажется «Smoke on the Water» Deep Purple — песня, написанная здесь, в Монтре, по следам пожара, случившегося во время концерта Фрэнка Заппы в здешнем казино. Но Deep Purple — это дань традиции. А вот три по-настоящему сенсационных шоу: 3 июля сыграет новое трио, состоящее из гитариста-виртуоза Джона Скофилда, пианиста-новатора Брэда Мелдау и сак-

софониста Марка Джулианы, чей инструмент много звучит на последнем альбоме Дэвида Боуи, 6 июля на сцене Auditorium Stravinsky сыграют Патти Смит и Пи Джей Харви (эти два имени на одной афише — случай из разряда фантастики), а 11 июля программу, основанную на материале большого проекта Electronica, сыграет Жан-Мишель Жарр

Монтре, 1–16 июля

PARK LIVE

ГРОМКИЕ ХЕДЛАЙНЕРЫ И ЗВЕЗДЫ РАНГОМ ПОНИЖЕ НА ОГРОМНОМ ФУТБОЛЬНОМ ПОЛЕ

Конечно, Park Live не фестиваль в буквальном значении этого слова. Он был таковым, когда проводился на ВДНХ около павильона «Космос». Цепочка фудтраков вкупе с архитектурой выставки создавала необходимое ощущение особого места. Теперь это просто два концерта на большом новом стадионе. Оба хедлайнера вызывают вопросы. 9 июля выступают Red Hot Chili Peppers, предыдущий концерт которых имел место на Большой спортивной арене Лужников — с плохим звуком и неудачно расположенной сценой. Ну а Лана Дель Рей в последнюю очередь ассоциируется с площадками вместимостью

до 45 тыс. зрителей. Зато 9 июля на сцену выйдет блистательный дуэт The Kills, ранее в России не выступавший, а Россию представит группа «Сплин». 10 июля на «Открытии» сыграет Майкл Дэвид Розенберг, он же Passenger, чья песня «Let Her Go» была абсолютным мировым шлягером 2014 года. Господин Розенберг всегда выступает на сцене один, с акустической гитарой, звук которой практически не обрабатывает «примочками», — и совершенно спокойно при этом держит даже самую многолюдную площадку.

Москва, стадион «Открытие Арена», 9–10 июля

«ЛАСТОЧКА»

СОСТАВ УЧАСТНИКОВ ТАКОЙ, СЛОВНО КРИЗИСА ВО ВСЕ НЕ БЫЛО

Единственный московский фестиваль, который этим летом обойдется вовсе без ветеранов поп-музыки. Более того, в списке хедлайнеров отсутствуют отечественные музыканты — хотя, вполне вероятно, они там еще появятся. На сцену «Ласточки» поднимутся крайне востребованный рэпер Мэклмор, бойкий шведский дуэт Isona Pop и англичанка Талия Барнетт, под псевдонимом FKA Twigs завоевавшая статус поп-дивы нового поколения, а заодно — сердце актера Роберта Паттинсона. На этом фоне еще один хедлайнер — группа Hurts — выглядит данью ретро. Бонус, прилагающийся к ударному составу участников, — некий спортивный и гастрономический контент, который, вероятно, является логической связкой «Ласточки» с главным организатором фестиваля — собственным Олимпийским комплексом «Лужники».

Москва, «Лужники», 9 июля

TBILISI OPEN AIR

МУЗЫКАЛЬНЫЙ OPEN-AIR НА ФОНЕ КAVKAZСКОГО ХРЕБТА

В этом году среди хедлайнеров числятся французские атмосферные электронщики Air и ирландский бард Дэмиен Райс. Музыка Air словно создана для того, чтобы жить в кавказских ландшафтах, что же касается Дэмиена Райса, то так близко к российской границе он никогда не подбирался. Гастроли Райса в России маловероятны, а вот съездить послушать его «The Blower's Daughter» в Тбилиси, да еще под шашлык и местное вино, — удовольствие для самых искушенных меломанов и гурманов: что-то грузинское присутствует в «The Blower's Daughter» изначально.

Тбилиси, 29–30 июля

KUBANA

ТО, ЧТО В РИГЕ ТЕПЕРЬ ВМЕСТО «НОВОЙ ВОЛНЫ»

Фестиваль «Кубана», переехавший из Краснодарского края в столицу Латвии,

в этом году предоставил сцену музыкантам, которых на российских подмостках мы, вероятнее всего, не увидим. Неприемимый Сергей Михалок представит программу, составленную из песен сразу двух своих групп — Brutto и «Ляпис Трубецкой». Еще одна группа, лидер которой несколькими короткими фразами в интервью надолго перекрыл себе дорогу в Россию, — «Вопли Видоплясова». Наконец, в качестве традиционного для «Кубаны» «гостя из прошлого» в этом году на сцену выйдет Вахтанг Кикабидзе, отказавшийся от выступлений в России после российско-грузинского конфликта 2008 года. Россия будет среди прочего представлена на «Кубане» редко концертирующим проектом Василия Вакуленко «Ноггано». Такой вот «небесный СССР». В списках интернациональных звезд — гостей «Кубаны» значатся Garbage, NOFX, Guano Ape и Eskimo Callboy.

Рига, 11-14 августа

FLOW ГЛАВНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ХЕДЛАЙНЕРЫ ЭТОГО ЛЕТА ИЗ ТЕХ, ЧТО НЕ ДОЕДУТ ДО РОССИИ

Среди тех, на кого стоит обратить внимание в первую очередь, — Энтони Хегарти, ранее верховодивший в группе Antony And The Johnsons, а затем сменивший пол и теперь выступающий под именем Anohni. На фестивалях исполняется материал нового альбома Hopelessness, а меломаны гадают, поедут ли вместе с экс-Энтони на гастроли авторитетные электронщики Даниэль Лопатин и Хадсон Мохаук, помогавшие артистке в студии. Игги Поп исполнит песни с нового альбома Post Pop Depression, который спродюсировал Джош Хомм из Queens of the Stone Age (его появление в туре с Игги Попом тоже большой вопрос). Среди хедлайнеров также группа Massive Attack, которая взяла с собой на гастроли своих самых свежих коллабораторов — хип-хоп-группу Young Fathers. Еще одно важное имя в афише Flow — Дуа Липа, косовская албанка из Лондона, которая, вероятнее всего, закончит этот год в статусе главной молодой поп-певицы планеты.

Хельсинки, 12-14 августа

SZIGET РИАННА И ПЕСНЯ ПРО ЛАБУТЕНУ НА РОК-ФЕСТИВАЛЕ ПОСРЕДИ ЕВРОПЫ

Группа «Ленинград» — традиционный гость главного венгерского open-air, а песня «Экспонат», безусловно, призовет в Будапешт тысячу-другую молодых русскоязычных европейцев. А вот Рианна — это особый опыт. У нее только что вышел крайне «завернутый» в смысле саунда альбом, и остается только гадать, насколько достоверно ей удастся воспроизвести это звучание на фестивальной сцене. Впрочем, несколько дельных советов ей может дать ее постоянный автор Сиа, которая нашла блестящее звуковое и постановочное решение для своего выступления на недавнем фестивале Coachella. В афише Sziget ее имя тоже значится. Также стоит обратить внимание на молодую французскую певицу по имени Джейн, которая поет на «Сигете» 12 августа: это одно из главных музыкальных открытий года в Европе. А на следующий день на фестивале выступит московская группа Therr Maitz.

Будапешт, 10-17 августа

КУЛЬТУРНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

ОТКРЫТОМУ КЛУБУ ИДЕЙ И ЗНАНИЙ ANIMA LIBERA ЧУТЬ БОЛЬШЕ ГОДА, НО ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН СОБРАЛ ПОД СВОЕЙ ЭГИДОЙ ЛЮБОПЫТНЫЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ, ОРГАНИЗОВАЛ ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА И МАСТЕР-КЛАССЫ, ПРЕДСТАВИЛ ПЕТЕРБУРЖЦАМ ВЫДАЮЩИХСЯ УЧЕНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

ГАЛИНА СТОЛЯРОВА

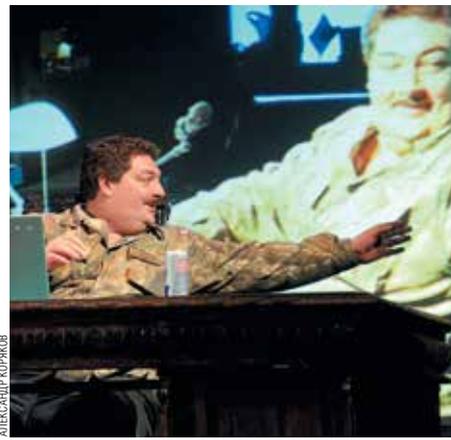
Проект Anima Libera создан отелем «Индиго Санкт-Петербург — Чайковского», и мероприятия для петербуржцев проходят здесь каждую неделю. «Задача клуба — объединить интеллектуальные и творческие силы людей, которые стремятся постоянно расширять свои горизонты и создавать на благо общества, — поясняет Виктория Шамликашвили, инвестор отеля. — Мы устанавливаем партнерские отношения с ведущими музеями, театрами и фестивалями Петербурга».

Петербургский отель открылся в апреле 2014 года и стал первым отелем бренда Hotel Indigo в России и Восточной Европе. Концепция этого бренда, принадлежащего крупнейшей мировой корпорации InterContinental Hotels Group (IHG), предполагает тесную взаимосвязь каждого отеля с исторической, архитектурной и культурной средой района, где он расположен. Отели Hotel Indigo в Барселоне, Гонконге, Хельсинки, Атланте, Бангкоке имеют свое неповторимое лицо и пронизаны культурой своих городов.

Первый просветительский проект Anima Libera — сотрудничество с московским лекторием «Прямая речь». Став петербургским филиалом лектория, отель постоянно принимает у себя звездных лекторов, в числе которых публицист Виктор Шендерович, психотерапевт Михаил Лабковский, историк Наталия Басовская, писатель Дмитрий Быков, биолог Илья Колмановский, психолог Катерина Мурашова, литературовед Александр Архангельский, продюсер и музыкальный критик Артемий Троицкий. Специально для Anima Libera известный петербургский историк Елена Жерихина создала цикл занимательных авторских лекций, посвященных истории Литейной части, где расположен отель.

Сегодня в числе друзей и партнеров отеля — Международный Дягилевский фестиваль, Государственный Эрмитаж, международный кинофестиваль «Фестиваль фестивалей», театр-фестиваль «Балтийский дом», лекторий «Открытая библиотека», международный фестиваль нового итальянского кино N.I.C.E., музыкальный театр «Карамболь».

«Петр Первый основал несколько десятков городов, но именно Петербургу суждено было стать столицей, местом силы, центром искусств, — говорит Виктория Шамликашвили. — На протяжении своей очень непростой истории город сумел сохранить и свое лицо, и свой статус культурной столицы. Открывшись на одной из старейших улиц города, которая к тому же носит имя великого русского композитора, мы не могли не вдохновиться нашим окружением — тем более что к этому нас обязывает фило-



ПИСАТЕЛЬ И ПУБЛИЦИСТ ДМИТРИЙ БЫКОВ — В ЧИСЛЕ ЛЕКТОРОВ ОДНОГО ИЗ ПРОЕКТОВ ANIMA LIBERA

софия гостиничного бренда, который мы представляем».

Кстати, «культурные инвестиции» считаются удачным вложением с точки зрения маркетинга, формирования репутации компании и создания положительного имиджа. Отель «Индиго» принял неординарный для гостиничного объекта ход, став самостоятельной культурной площадкой и точкой притяжения для жителей города. Лекции, мастер-классы и кинопоказы — виды деятельности для гостиницы очевидно непрофильные, однако они повышают лояльность клиентов и партнеров, способствуют продвижению бренда и росту узнаваемости компании.

Инвестиции в культуру — особый способ вложения средств. В отличие от классической инвестиции, предполагающей максимально эффективное вложение финансов с целью получения прибыли, когда речь заходит о сфере прекрасного, вступает в действие фактор эмоциональности. Немонетарное значение лектория подсчитать и оценить практически невозможно, а дополнительные вложения увеличивают срок окупаемости проекта.

«Мы верим в совместную работу, в объединение усилий. Для того чтобы поддерживать такой значимый для Петербурга почетный статус столицы искусств, необходимо всячески культивировать ту почву, которая рождает литераторов, ученых, художников, музыкантов, — продолжает Виктория Шамликашвили. — Это происходит благодаря идеям и знаниям, которыми нужно делиться со всеми, кто проявляет интерес. Уже сама история города налагает на нас определенные обязательства».

Усилия молодого отеля в городе заметили. «На мой взгляд, сегодня, когда телевидение превратилось в довольно агрессивный инструмент, который служит в основном целям пропаганды и

развлечения, такие проекты, как Anima Libera, жизненно необходимы обществу, — уверена Татьяна Троянская, куратор независимых театральных проектов, ведущая и автор программ радиостанции «Эхо Петербурга». — Не могу не вспомнить слова Николая Чернышевского о том, какое душевное наслаждение способно дать просвещение человеку: „Каждый образованный человек всегда скажет, что без образования жизнь его была бы очень скучна и жалка“».

Преимущества инвестиций в культуру близки и понятны пока еще достаточно ограниченному кругу российских инвесторов. Инициативу предпринимателя Виктора Вексельберга, который приобрел у семьи Форбс уникальную коллекцию ювелирных изделий Карла Фаберже и основал в Шуваловском дворце музей, где выставлено несколько тысяч ценных экспонатов, недоброжелатели за глаза прозвали «синдромом Фаберже», намекая на то, что подобные проекты рождаются в России лишь под давлением или по указке властей.

Естественное и привычное для европейских и американских предпринимателей понятие «устойчивое развитие», подразумевающее ведение бизнеса с уважением и вниманием к общественным интересам и окружающей среде, в российских деловых кругах еще для многих является некоей абстракцией, констатирует Виктория Шамликашвили. «Несотответствие принципам устойчивого развития неизбежно ведет к репутационным потерям, — рассуждает она. — В России, к сожалению, пока эта концепция достаточно широкого распространения не получила, и для нашей страны в целом еще нехарактерно такое явление, как культурные инвестиции в рамках сферы влияния и интересов компании».

«Объединить интеллектуальные силы города под эгидой клуба — замечательная идея, — продолжает Татьяна Троянская. — Ведь речь идет не только о получении знаний и расширении кругозора, а еще и о возможности общения. Мы уже привыкли черпать информацию из интернета, а обсуждаем ее разве что перебросившись парой фраз в чате в режиме онлайн. Живое общение, дискуссия с профессионалами высочайшего уровня, такими как историки Наталия Басовская и Елена Жерихина, писатель и журналист Дмитрий Быков, биолог Илья Колмановский, полиглот и психолог Дмитрий Петров, — настоящая роскошь. И еще мне приятно видеть полный зал на этих лекциях, причем среди гостей очень много молодых людей. Хочется верить, что просвещение — это заразительно». ■

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ НА РОДИНЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

УЧИТЬ ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК В СРЕДЕ ЕСТЕСТВЕННОГО ОБИТАНИЯ — НЕ ПРИЯТНО, А ОЧЕНЬ ПРИЯТНО. КАЖДАЯ ОБЛАСТЬ ИТАЛИИ ПРЕКРАСНА ПО-СВОЕМУ, ШКОЛЫ ЕСТЬ ПОЧТИ ВЕЗДЕ, НО НА СЕВЕРЕ ИХ ЯВНО БОЛЬШЕ, А НА МАТЕРИКОВОМ ЮГЕ — ЕДИНИЦЫ. НАТАЛЬЯ БЕЛЯКОВА

Несмотря на то, что почти все итальянские школы учат с нулевого уровня (согласно европейской градации — уровень А1) до свободного владения (С2), настоятельно рекомендуется овладеть азами языка в России. Причем не в формате интенсивного курса, где за месяц предлагается усвоить материал полугодичных занятий, а в рамках классического обучения один-два раза в неделю. Достигнув на родине хотя бы уровня А2, можно ехать в Италию. В противном случае ужасно обидно в каком-нибудь богом поцелованном итальянском уголке тратить время на штудирование алфавита. Если погружаться в язык без поблажек самому себе, тогда результат будет очевиден уже через две недели: столько длится стандартный курс обучения в лингвистической школе (от €500). Но очень важно вменить себе в обязанность самовыражаться исключительно на итальянском.

ШКОЛЬНАЯ ДОЛЬЧЕ ВИТА Несмотря на «лица необщее выражение», которым гордятся итальянские школы, в учебных курсах за рубежом много схожих моментов. Роднит школы не только разбивка языковых курсов на шесть уровней, но и типовой административный порядок. Как правило, в дополнение к образовательным услугам школа предлагает помощь в размещении на время обучения. Можно «влиться в семью» (вам выделяют комнату и могут даже кормить вместе с домашними — от €300–350 за две недели). Есть вариант снять отдельную квартиру или комнату, одному или пополам с другим студентом. Не стоит отказываться от посредничества школы. Выходит порой дешевле, чем на airbnb, и вы точно не получите кота в мешке: школы придирчиво выбирают партнеров по размещению и безжалостно с ними расстаются, если получают нарекания. А обратную связь от своих студентов администрация школы требует постоянно.

Распорядок школьной жизни сформировали годы практики, поэтому он безупречен и разумно гибок. Активной учебе посвящена первая половина дня (обычно две «пары», то есть три астрономических часа с получасовым перерывом). С 13 часов преподаватели заняты на дополнительных уроках. Возможностей для комбинирования курсов много, практикуется индивидуальный подход. Чувствуете, что

«недобираете» на групповых занятиях — всегда можно заказать личный интенсив. По стандарту в классе может быть до 14 человек, но реальный лимит, который стремится соблюдать школа, — не более десяти. При большем числе студентов эффективность занятий заметно снижается.

Около 16–17 часов в школе наступает время внеучебных активностей. Их посещение не является обязательным, но именно благодаря им в школе невозможно чувствовать себя одиноким, даже если вы приехали один — компания ротируется, но есть всегда. Как правило, страны и континенты объединяет совместный просмотр итальянского кино, настольные игры, лекции, обзорные экскурсии. Каждый день предлагаются полезные увеселения, главная цель которых — адаптация в языковой среде. На занятия записываются заранее, особенно на платные, вроде совместного похода в энотеку или мастер-класса по итальянской кухне. Большинство активностей уже включены в стоимость пребывания в школе, все они проводятся при активном участии педагогов. По сути, это еще одно полноценное лингвистическое занятие в течение полутора-двух часов.

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР Однако каждая школа остается неповторимым миром, поэтому и выбор непрост. Более того, одинаковых впечатлений вы не получите даже в случае возвращения в полюбившуюся школу. Харизма педагога и яркие одноклассники со всего мира (попадают поистине незабываемые персонажи) гарантируют всегда уникальный набор впечатлений. Крупные школы гордятся авторскими курсами (от «Итальянского для золотого возраста» до «Кулинарной лингвистики») и собственными методическими разработками. К сожалению, на сайтах школ не всегда внятно отражено их уникальное предложение, поэтому нужны рекомендации специалистов.

Ведущие курсы итальянского языка в России имеют налаженные контакты со школами в Италии и коллекционируют отзывы отучившихся там студентов. Например, в Петербурге богатый опыт направления студентов за рубеж имеет Центр итальянского языка и культуры при Державинском институте — единственные курсы, официально аккредитованные при итальянском консульстве. Можно дождаться очередной выставки Studiare in



ТАКОЙ ВИД МОТИВИРУЕТ УЧИТЬСЯ ЯЗЫКУ В ИТАЛИИ

Italia и пообщаться с представителями разных школ лично. Они часто навещают перспективные рынки (Россия — один из них) с презентациями, и открытый урок помогает составить представление о практике преподавания в школе.

Важные аргументы в пользу школы: аккредитация Министерством образования Италии, членство в академических консорциумах, право приема международных экзаменов на знание итальянского. Если школа имеет совместные программы обучения с университетами (то есть вузы учитывают кредиты, заработанные студентами в школе), это тоже хороший знак.

Финальное решение о школе и подходящей методике стоит принимать, исходя из главной цели освоения языка. Для удовольствия и щегольского заказа в итальянском ресторане? Чтобы не скучать на переменах, получая MBA в Университете Боккони? Для общения с бизнес-партнерами? Все это требует разных подходов к изучению великого и прекрасного.

ШКОЛЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ Если есть задача поступить в итальянский вуз, стоит выбрать Lingua Viva. Это солидная школа с филиалами во Флоренции и Милане, где придерживаются канонического обучения в формате «один преподаватель — одна группа». Первая часть занятия посвящена освоению грамматического материала, вторая — ее практическому закреплению. Ученика берет под крыло конкретный педагог и опекает в течение всего срока обучения. Хорошим тоном считается не расставаться со студентами даже на обед — очень по-итальянски и душевно.

Если хочется основательного погружения в лингвистику и не туристического, а глубокого экскурса в итальянскую культуру — путь лежит в сицилийскую Babilonia. Само местоположение школы вдохновляет — в охраняемых ЮНЕСКО садах в сердце Таормины, в помещениях старинной виллы XIX века. Помимо основных программ, предлагаются курсы, посвященные историко-культурному наследию Сицилии. Педагогическое кредо — ювелирная методическая работа: под каждую группу студентов преподаватель подбирает микс из разных учебников и методик. Каким-то чудом пробрызаны в знаниях, о которых учащийся даже не подозревает, будут вычислены и безжалостно искоренены.

Отличный способ провести время на курорте, не поступаясь при этом качеством преподавания, — школа Italiano in Riviera, расположенная в тихом средневековом Альгеро. На севере Сардинии обожают отдыхать сами итальянцы, поэтому аутентичность гарантирована: этот район равно удален от новорусско-бутафорской Коста Смеральда и суетливого, кишмящего бэкпекерами юга. Школа небольшая, поэтому обстановка почти семейная, директор приезжает раньше всех на велосипеде. Но обучение вовсе не расслабленное: каждую группу ведут два преподавателя, причем, кажется, специально подбирают антиподов. Добрый и строгий «копы» сменяют друг друга, превращая образовательный маршрут в увлекательный квест. Отдельный бонус — дорога в школу, выходящая вдоль картинного побережья. Лавируя между пальмами, поджарыми красавцами и стройными богинями понимаешь, что любые учебные нагрузки в Альгеро — подарок судьбы.

Старинная, под стать самому Риму, отличная школа Dilit не только вхожа во все престижные ассоциации изучения итальянского как иностранного. Разменяв пятый десяток, школа сама сертифицирует преподавателей. В симпатичном особняке рядом с вокзалом Термини запатентовали собственный метод преподавания. Имеются и авторские учебники, которые стоит приобрести в качестве сувенира — в Петербурге их не найти, сугубо локальный продукт. Обучение строится на постоянном диалоге между учениками, за которыми наблюдает всевидящее учительское око. Собеседники всевидящего меняются, коллективное знание растет на глазах — в итоге то, что понял один, уясняют все. Навероятно интерактивно и захватывающе. Вишенка на торте — занятия с видом на черепичное море крыш, на террасе, откуда симпатичным студенткам машут брутальные потомки гладиаторов с соседних балконов. Колоритно и бодряще.

Покидать любую школу всегда грустно — даже если увозишь в чемодане щекочущий самолюбие сертификат. О способах борьбы с ностальгией позаботились сами школы. Многие из них предлагают поддерживать достигнутый в Италии уровень языка уроками по скайпу. Десяток follow-up-занятий обойдется примерно в €300–350: не самый дешевый, но эффективный способ поддерживать язык в тонусе. До следующей поездки в Италию. ■

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН НА ПЕРСИДСКОМ КАНАЛЕ

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПОСТУЛАТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ В АБУ-ДАБИ (ABU DHABI FESTIVAL) ОТРАЖАЕТ ИДЕЮ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА. БУКВАЛЬНО — ПРИВЕЗТИ СЮДА ВЕСЬ МИР, НО И ОТДАТЬ МИРУ КУЛЬТУРУ ЭМИРАТОВ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Фестиваль, созданный в 2004 году Фондом музыки и искусств Абу-Даби (ADMAF), первой некоммерческой организацией, сегодня приобрел международное значение и соответствующий ему размах. Демонстрацией служит хотя бы тот факт, что фонд как организатор фестиваля имеет стратегическое партнерство с 25 международными организациями в сфере культуры.

В этом году фестиваль проходил в апреле в тринадцатый раз и явил много нового не только для ОАЭ, но и для всего театрально-музыкально-художественного мирового сообщества. В течение 27 дней в различных спектаклях, концертах, семинарах, выставках и других мероприятиях приняли участие более 200 деятелей искусств из Эмиратов и 235 — из-за рубежа: художники, музыканты, поэты, театральные и кинорежиссеры, актеры, артисты балета... Важным аспектом фестиваля являются образовательные и общественные программы — специальные семинары, выставки, дискуссии. Многие из них являются новаторскими для региона — например, творческие мастерские для детей с особыми потребностями или проект «Музыка в больницах». А в этом году социально значимая программа фестиваля включала 21 проект, созданный вместе с 42 образовательными учреждениями и сообществами в 32 локациях по всей стране. В ежегодные программы вовлечено около 40 тыс. детей, молодых людей и взрослых.

Что касается театрально-музыкальной программы, то в 2016-м «страной почета»

(Country of Honour) была выбрана Франция — и в честь открытия филиала Лувра на острове Саадиат в Абу-Даби, и в ознаменование долгого сотрудничества ОАЭ с Францией в сфере культуры. Совместно с посольством Франции впервые в арабском мире были организованы концерты оперных исполнителей Натали Дессе и Лорана Наури с парижским оркестром. На фестивале прозвучали произведения 12 французских композиторов разного времени.

Вообще, фестиваль в Абу-Даби позиционируется как «фестиваль дебютов» в арабских странах, поэтому в этом году здесь впервые выступил Карлос Акоста, мировая звезда балета, и прошла премьера «Маленького принца», созданная по мотивам книги Сент-Экзюпери Ником Ллойдом Уэббером и Джеймсом Рейдом. Также ОАЭ стали первой арабской страной, начавшей сотрудничество с Филармоническим оркестром Лос-Анджелеса — на фестивале была исполнена оркестровая сюита Мориса Равеля «Моя Матушка-Гусыня». Традиционно главная программа фестиваля проходит в золотом зале роскошного отеля-дворца Emirates Palace.

Кстати, в этом году было объявлено о том, что фестиваль заказал известному в Эмиратах композитору Мохаммеду Файрузу симфоническое произведение — мировая премьера намечена на 2020 год и будет приурочена к «Экспо» — международной выставке, которая пройдет в Дубае.

Нынешний фестиваль стал юбилейным — исполнилось двадцать лет фонду ADMAF. Именно благодаря его деятельности фестиваль в Абу-Даби стал значительным мировым событием. Фонд, так же, как и фестиваль в Абу-Даби, основала женщина — поистине выдающаяся представительница арабского мира — Хода Аль Хамис-Кану (Hoda Al Khamis-Kanoo). Обладательница множества премий в сфере культуры и искусства, художественный руководитель фестиваля в Абу-Даби, в 2012 году она стала первой арабской женщиной, выступившей на Международном саммите по культуре в Эдинбурге. Родилась в Бейруте в семье одного из первых саудовских бизнесменов, училась в

Американском колледже в Париже, потом вернулась на Ближний Восток. В 1991 году вышла замуж за бизнесмена и известного художника Мохамеда Абдула Латифа Кану. Демонстрируя незаурядные способности в качестве менеджера в сфере искусства, госпожа Кану в реальности претворяет в жизнь идею мультикультурализма, опровергая некоторые предположения о ее нежизнеспособности: «Наш фестиваль — это возможность еще раз рассказать людям разных национальностей о значении культуры и искусства в жизни человека и, конечно, подарить всем бесценные минуты наслаждения от выдающихся произведений искусства, собранных со всего мира». ■



САМЫЙ ЮНЫЙ УЧАСТНИК ФЕСТИВАЛЯ И НОМИНАНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ГРЭММИ» 12-ЛЕТНИЙ ДЖАЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ, ПИАНИСТ ДЖОМ АЛЕКСАНДЕР ИЗ ИНДОНЕЗИИ



ЗВЕЗДА БАЛЕТА КАРЛОС АКОСТА ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛ В СТРАНЕ АРАБСКОГО МИРА

ЧТО ДЕЛАТЬ

БДТ ИМ. ТОВСТОНОГОВА
29 И 30 ИЮНЯ

Спектакль по мотивам знаменитого романа «Что делать?» Николая Чернышевского, написанного в казематах Петропавловской крепости, запрещенного в царской России, режиссер Андрей Могучий поставил на Основной сцене БДТ. Это спектакль-семинар, спектакль-диспут.

Партер театра трансформируется в амфитеатр, сцена — в кафедру, зрительный зал — в аудиторию. Тексты Чернышевского о свободе, любви, патриотизме и жизненной неспособности «разумного эгоизма» звучат по-прежнему остро и современно. ■



ДАРЬЯ РЕПНИКОВА

«СТЕКЛО И КЕРАМИКА В ПЕЙЗАЖЕ»

ЦПКИО ИМ. КИРОВА
11-13 ИЮНЯ

«Арт месяц» уже стал традицией для самого известного парка города. Международная выставка «Стекло и керамика в пейзаже» двенадцать лет собирает оригинальные работы сотен профессиональных художников из России и из-за рубежа. География участников весьма обширна: Татарстан, Белоруссия, Латвия, Литва, Эстония, Финляндия, Австрия, Нидерланды, Турция, Германия... На уникальной экспозиции под открытым небом можно увидеть разные по форме и технике исполнения яркие произведения из керамики и стекла. ■

XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА OPEN LOOK

НОВАЯ СЦЕНА
АЛЕКСАНДРИНСКОГО
ТЕАТРА
ПО 9 ИЮЛЯ

Международный летний фестиваль современного танца Open Look вновь собрал лучшие мировые труппы. Фестиваль прошел большой путь становления — от летней танцевальной школы до значительного события в культурной жизни Петербурга. Организаторы фестиваля — дом танца «Каннон Данс» — ежегодно представляют зрителю мировые тренды в современном танце и в смежных дисциплинах — перформансе, кинотанце, мультимедиа. Профессиональное сообщество ждут интенсивные мастер-классы от ведущих педагогов Европы и США по различным техникам — contemporary, contemporary jazz, urban vibes, импровизация, партнеринг.

Отдельной страницей фестиваля стал проект Russian Look, который уже не первый год дает возможность российским хореографам представить свои работы экспертам, а зрителю — познакомиться с современным танцем и новыми именами из различных регионов России. В этом году заключительным аккордом проекта станет выступление труппы театра «Балет „Москва“» со спектаклем «Кафе „Идиот“», который в этом году получил премию «Золотая маска». ■

Отдельной страницей фестиваля стал проект Russian Look, который уже не первый год дает возможность российским хореографам представить свои работы экспертам, а зрителю — познакомиться с современным танцем и новыми именами из различных регионов России. В этом году заключительным аккордом проекта станет выступление труппы театра «Балет „Москва“» со спектаклем «Кафе „Идиот“», который в этом году получил премию «Золотая маска». ■



У ХОРА НОВОЕ ИМЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ТАК С 1 МАЯ ОФИЦИАЛЬНО НАЗЫВАЕТСЯ ВОЗГЛАВЛЯЕМЫЙ ВЛАДИМИРОМ БЕГЛЕЦОВЫМ КОЛЛЕКТИВ, ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ИЗВЕСТНЫЙ КАК КАМЕРНЫЙ ХОР СМОЛЬНОГО СОБОРА.

В этом году хору исполняется 25 лет. И по иронии судьбы именно этот год ознаменован утратой основной площадки и первоначального имени.

Хор был назван по месту своего рождения. В 1990 году Смольный собор обрел статус концертно-выставочного зала. В 1991 образовался Камерный хор. Вначале коллективом руководил Станислав Легков, в дальнейшем главными дирижерами были Андрей Петренко и Эдуард Кротман. В 2004 году Смольный собор присоединился к Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор», в состав которого уже входили Спас на Крови и Сампсониевский собор.

В 2004 году художественное руководство хора взял на себя заслуженный артист России Владимир Беглецов. И очень скоро Камерный хор Смольного собора стал неотъемлемой частью музыкального ландшафта Петербурга наряду с коллективами Мариинского театра, Филармонии и Капеллы — старейших городских символов.

Филигранное мастерство — неоспоримое преимущество, без которого не родился бы незабываемый тембр хора. Но уникальность не в этом. Владимир Беглецов умеет слышать время. Как прошлое, настоящее и будущее. Как вечность и как неуловимое мгновение. Как длительность ноты, произведения, репетиции, концерта... Дирижер слышит голос автора, улав-

ливает надтекстовый смысл послания и не боится ответить на него. Поэтому так современно и своевременно, с почтением к прежней стилистике звучат в исполнении хора пассионы, мессы, реквиемы Шютца, Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Форе, Верди, литургические песнопения Чайковского, Рахманинова, Гречанинова, концерты Бортьянского и хоровые опусы Танеева. Поэтому так естественно уживаются в программах Беглецова Перголези и Бернстайн, Шнитке и Свиридов, а обнаженная трагедийность и гротеск сущего, явленные в «Перезвонах», приводят в смятение тех, кто привык воспринимать гениальную партитуру Гаврилина как умирительно-топливую картину несуществующей страны. Композиторы-современники доверяют Владимиру Беглецову и его коллективу премьеры своих сочинений. Публика — в восторге от цикла хоровых сюит, где баллады Высоцкого, народные песни бывшего СССР, легендарные рок-композиции и лучшие эстрадные хиты в обработке Дарьи Новольянцева образуют неожиданно органичные и эмоционально напряженные звуковые сюжеты.

«Алеко», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама» — бесконечная стезя, важная для понимания универсального дарования Беглецова, выдающегося хормейстера и симфонического дирижера, умного драматурга и педагога: почти все солисты, занятые в его



ПОД СВОДАМИ ИСААКИЯ КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ЗВУЧИТ ПО-ОСОБОМУ

оперных проектах пели или продолжают петь в его хоре.

Хор по-прежнему выступает под сводами Исаакия и Спаса на Крови. Среди знаменательных проектов, соединяющих прошлое и будущее, — абонемент сезона 2016/2017 «...Но бьется сердце», концерты которого пройдут в Государственной капелле. В ближайшей перспективе — выступление в рамках фестиваля «Дворцы

Санкт-Петербурга»: 30 июня в Михайловском замке под управлением Владимира Беглецова прозвучат произведения Гайдна, Бетховена и Шопена. Вместе с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром Концертный хор Санкт-Петербурга исполнит кантату Бетховена с символическим названием «Морская тишь и счастливое плавание». ■

LATERNA MAGICA: ПРИБАВЛЕНИЕ В СЕМЕЙСТВЕ

АНСАМБЛЮ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКИ LATERNA MAGICA АНОНИМНЫЙ МЕЦЕНАТ ПРЕЗЕНТОВАЛ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ СУММУ ДЕНЕГ НА ПОКУПКУ НОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КАТЕГОРИЧЕСКИ ОТКАЗАВШИСЬ НАЗВАТЬ СВОЕ ИМЯ.

ПО МАТЕРИАЛАМ WWW.CAPELLA-SPB.RU

20 июня в Академической капелле Laterna Magica отпразднует прибавление в своем семействе. Публике будут представлены два новых инструмента, только что появившиеся в арсенале коллектива. Фидель (он же фидл или виела, далекий предок скрипки) и гиттерн (его можно назвать восьмьюродным дедом гитары) — это копии средневековых инструментов, широко распространенных в XIV веке. Они были сделаны известнейшим французским мастером Уго Касалонгой по заказу ансамбля. Долбленные корпуса, толстые деки, подбор пород дерева и его обработка, все нюансы формы и дизайна выдержаны в полном соответствии с канонами строительства этих инструментов в средние века, что обуславливает их характерное и ни с чем не сравнимое звучание.

Аутентичные средневековые инструменты высокого европейского класса крайне редко появляются в России: во всей стране лишь один фидель и три гит-



СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — СЕГОДНЯ РЕДКОЕ ЗРЕЛИЩЕ

терна сравнимы с новыми инструментами Laterna Magica по исполнительскому уровню.

В программе концерта прозвучат новые и уже исполнявшиеся прежде опусы XIII и XIV веков: Cantigas de Santa Maria, Cantigas

de Amigo, французские Estampies и итальянские Istanpittas. Но ни одно произведение не будет звучать как прежде: новые фидель и гиттерн уже диктуют свою волю и учат музыкантов, как нужно играть и петь даже те вещи, которые, казалось бы, им хорошо знакомы.

Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica создан в Петербурге в 1998 году. На протяжении 16 лет участники коллектива обучались и продолжают стажироваться на мастер-классах ведущих европейских мастеров аутентичного вокала, исполнительства на средневековых флейтах, пайп-и-таборе, органетто, фиделе. Ансамбль выступал на крупнейших отечественных и западных фестивалях старинной музыки, гастролировал по России, Белоруссии, Украине, Европе и США. В своем творчестве он опирается на вечную изменчивость канонов исторически информированного исполнительства и растет вместе с этим музыкально-философским движением. ■

ТЕМАТИЧЕСКИЕ
СТРАНИЦЫ

Коммерсантъ

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ПРОЕКТ
SR «СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ» —
ЕЖЕГОДНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»,
ПОСВЯЩЕННОЕ АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ
В РОССИИ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ,
ВЛИЯНИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
ПРОЕКТОВ НА ЖИЗНЬ ГОРОДА,
А ТАКЖЕ НА ИМИДЖ
САМИХ КОМПАНИЙ



ИЮНЯ
29
2016

ФОРМАТ — А3.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ С ГАЗЕТОЙ «КОММЕРСАНТЪ»

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ВЫПУСКЕ
(812) 325 85 96, e-mail: reklama@spb.kommersant.ru