У ХОРА НОВОЕ ИМЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ТАК С 1 МАЯ ОФИЦИАЛЬНО НАЗЫВАЕТСЯ ВОЗГЛАВЛЯЕМЫЙ ВЛАДИМИРОМ БЕГЛЕЦОВЫМ КОЛЛЕКТИВ, ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ИЗВЕСТНЫЙ КАК КАМЕРНЫЙ ХОР СМОЛЬНОГО СОБОРА.

В этом году хору исполняется 25 лет. И по иронии судьбы именно этот год ознаменован утратой основной площадки и первоначального имени.

Хор был назван по месту своего рождения. В 1990 году Смольный собор обрел статус концертно-выставочного зала. В 1991 образовался Камерный хор. Вначале коллективом руководил Станислав Легков, в дальнейшем главными дирижерами были Андрей Петренко и Эдуард Кротман. В 2004 году Смольный собор присоединился к Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор», в состав которого уже входили Спас на Крови и Сампсониевский собор.

В 2004 году художественное руководство хора взял на себя заслуженный артист России Владимир Беглецов. И очень скоро Камерный хор Смольного собора стал неотъемлемой частью музыкального ландшафта Петербурга наряду с коллективами Мариинского театра, Филармонии и Капеллы — старейших городских символов.

Филигранное мастерство — неоспоримое преимущество, без которого не родился бы незабываемый тембр хора. Но уникальность не в этом. Владимир Беглецов умеет слышать время. Как прошлое, настоящее и будущее. Как вечность и как неуловимое мгновение. Как длительность ноты, произведения, репетиции, концерта… Дирижер слышит голос автора, улавливает надтекстовый смысл послания и не боится ответить на него. Поэтому так современно и своевременно, с почтением к прежней стилистике звучат в исполнении хора пассионы, мессы, реквиемы Шютца, Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Форе, Верди, литургические песнопения Чайковского, Рахманинова, Гречанинова, концерты Бортнянского и хоровые опусы Танеева. Поэтому так естественно уживаются в программах Беглецова Перголези и Бернстайн, Шнитке и Свиридов, а обнаженная трагедийность и гротеск сущего, явленные в «Перезвонах», приводят в смятение тех, кто привык воспринимать гениальную партитуру Гаврилина как умилительно-тоскливую картину несуществующей страны. Композиторы-современники доверяют Владимиру Беглецову и его коллективу премьеры своих сочинений. Публика — в восторге от цикла хоровых сюит, где баллады Высоцкого, народные песни бывшего СССР, легендарные рок-композиции и лучшие эстрадные хиты в обработке Дарьи Новольянцевой образуют неожиданно органичные и эмоционально напряженные звуковые сюжеты.

«Алеко», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама» — бесконечная стезя, важная для понимания универсального дарования Беглецова, выдающегося хормейстера и симфонического дирижера, умного драматурга и педагога: почти все солисты, занятые в его

ПОД СВОДАМИ ИСААКИЯ КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ЗВУЧИТ ПО-ОСОБОМУ

оперных проектах пели или продолжают петь в его хоре.

Хор по-прежнему выступает под сводами Исаакия и Спаса на Крови. Среди знаменательных проектов, соединяющих прошлое и будущее, — абонемент сезона 2016/2017 «…Но бьется сердце», концерты которого пройдут в Государственной капелле. В ближайшей перспективе — выступление в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»: 30 июня в Михайловском замке под управлением Владимира Беглецова прозвучат произведения Гайдна, Бетховена и Шопена. Вместе с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром Концертный хор Санкт-Петербурга исполнит кантату Бетховена с символическим названием «Морская тишь и счастливое плавание». ■

LATERNA MAGICA: ПРИБАВЛЕНИЕ В СЕМЕЙСТВЕ

АНСАМБЛЮ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКИ LATERNA MAGICA АНОНИМНЫЙ МЕЦЕНАТ ПРЕЗЕНТОВАЛ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ СУММУ ДЕНЕГ НА ПОКУПКУ НОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КАТЕГОРИЧЕСКИ ОТКАЗАВШИСЬ НАЗВАТЬ СВОЕ ИМЯ. ПО МАТЕРИАЛАМ WWW.CAPELLA-SPB.RU

20 июня в Академической капелле Laterna Magica отпразднует прибавление в своем семействе. Публике будут представлены два новых инструмента, только что появившиеся в арсенале коллектива. Фидель (он же фидл или виела, далекий предок скрипки) и гиттерн (его можно назвать восьмиюродным дедом гитары) — это копии средневековых инструментов, широко распространенных в XIV веке. Они были сделаны известнейшим французским мастером Уго Касалонгой по заказу ансамбля. Долбленые корпуса, толстые деки, подбор пород дерева и его обработка, все нюансы формы и дизайна выдержаны в полном соответствии с канонами строительства этих инструментов в средние века, что обусловливает их характерное и ни с чем не сравнимое звучание.

Аутентичные средневековые инструменты высокого европейского класса крайне редко появляются в России: во всей стране лишь один фидель и три гиттерна сравнимы с новыми инструментами Laterna Magica по исполнительскому уровню.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — СЕГОДНЯ РЕДКОЕ ЗРЕЛИЩЕ

В программе концерта прозвучат новые и уже исполнявшиеся прежде опусы XIII и XIV веков: Cantigas de Santa Maria, Cantigas de Amigo, французские Estampies и итальянские Istanpittas. Но ни одно произведение не будет звучать как прежде: новые фидель и гиттерн уже диктуют свою волю и учат музыкантов, как нужно играть и петь даже те вещи, которые, казалось бы, им хорошо знакомы.

Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica создан в Петербурге в 1998 году. На протяжении 16 лет участники коллектива обучались и продолжают стажироваться на мастер-классах ведущих европейских мастеров аутентичного вокала, исполнительства на средневековых флейтах, пайп-и-таборе, органетто, фиделе. Ансамбль выступал на крупнейших отечественных и западных фестивалях старинной музыки, гастролировал по России, Белоруссии, Украине, Европе и США. В своем творчестве он опирается на вечную изменчивость канонов исторически информированного исполнительства и растет вместе с этим музыкально-философским движением. ■

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ОТПЕЧАТАНЫ В ООО «ТИПОГРАФСКИЙ КОМПЛЕКС «ДЕВИЗ»», 199178, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, В.О., 17 ЛИНИЯ, Д. 60, ЛИТ. А, ПОМЕЩЕНИЕ 4Н. ЗАКАЗ № ТД-3181