

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН НА ПЕРСИДСКОМ КАНАЛЕ

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПОСТУЛАТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ В АБУ-ДАБИ (ABU DHABI FESTIVAL) ОТРАЖАЕТ ИДЕЮ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА. БУКВАЛЬНО — ПРИВЕЗТИ СЮДА ВЕСЬ МИР, НО И ОТДАТЬ МИРУ КУЛЬТУРУ ЭМИРАТОВ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Фестиваль, созданный в 2004 году Фондом музыки и искусств Абу-Даби (ADMAF), первой некоммерческой организацией, сегодня приобрел международное значение и соответствующий ему размах. Доказательством служит хотя бы тот факт, что фонд как организатор фестиваля имеет стратегическое партнерство с 25 международными организациями в сфере культуры.

В этом году фестиваль проходил в апреле в тринадцатый раз и явил много нового не только для ОАЭ, но и для всего театрально-музыкально-художественного мирового сообщества. В течение 27 дней в различных спектаклях, концертах, семинарах, выставках и других мероприятиях приняли участие более 200 деятелей искусств из Эмиратов и 235 — из-за рубежа: художники, музыканты, поэты, театральные и кинорежиссеры, актеры, артисты балета... Важным аспектом фестиваля являются образовательные и общественные программы — специальные семинары, выставки, дискуссии. Многие из них являются новаторскими для региона — например, творческие мастерские для детей с особыми потребностями или проект «Музыка в больницах». А в этом году социально значимая программа фестиваля включала 21 проект, созданный вместе с 42 образовательными учреждениями и сообществами в 32 локациях по всей стране. В ежегодные программы вовлечено около 40 тыс. детей, молодых людей и взрослых.

Что касается театрально-музыкальной программы, то в 2016-м «страной почета»

(Country of Honour) была выбрана Франция — и в честь открытия филиала Лувра на острове Саадият в Абу-Даби, и в ознаменование долгого сотрудничества ОАЭ с Францией в сфере культуры. Совместно с посольством Франции впервые в арабском мире были организованы концерты оперных исполнителей Натали Дессе и Лорана Наури с парижским оркестром. На фестивале прозвучали произведения 12 французских композиторов разного времени.

Вообще, фестиваль в Абу-Даби позиционируется как «фестиваль дебютов» в арабских странах, поэтому в этом году здесь впервые выступил Карлос Акоста, мировая звезда балета, и прошла премьера «Маленького принца», созданная по мотивам книги Сент-Экзюпери Ником Ллойдом Уэббером и Джеймсом Рейдом. Также ОАЭ стали первой арабской страной, начавшей сотрудничество с Филармоническим оркестром Лос-Анджелеса — на фестивале была исполнена оркестровая сюита Мориса Равеля «Моя Матушка-Гусыня». Традиционно главная программа фестиваля проходит в золотом зале роскошного отеля-дворца Emirates Palace.

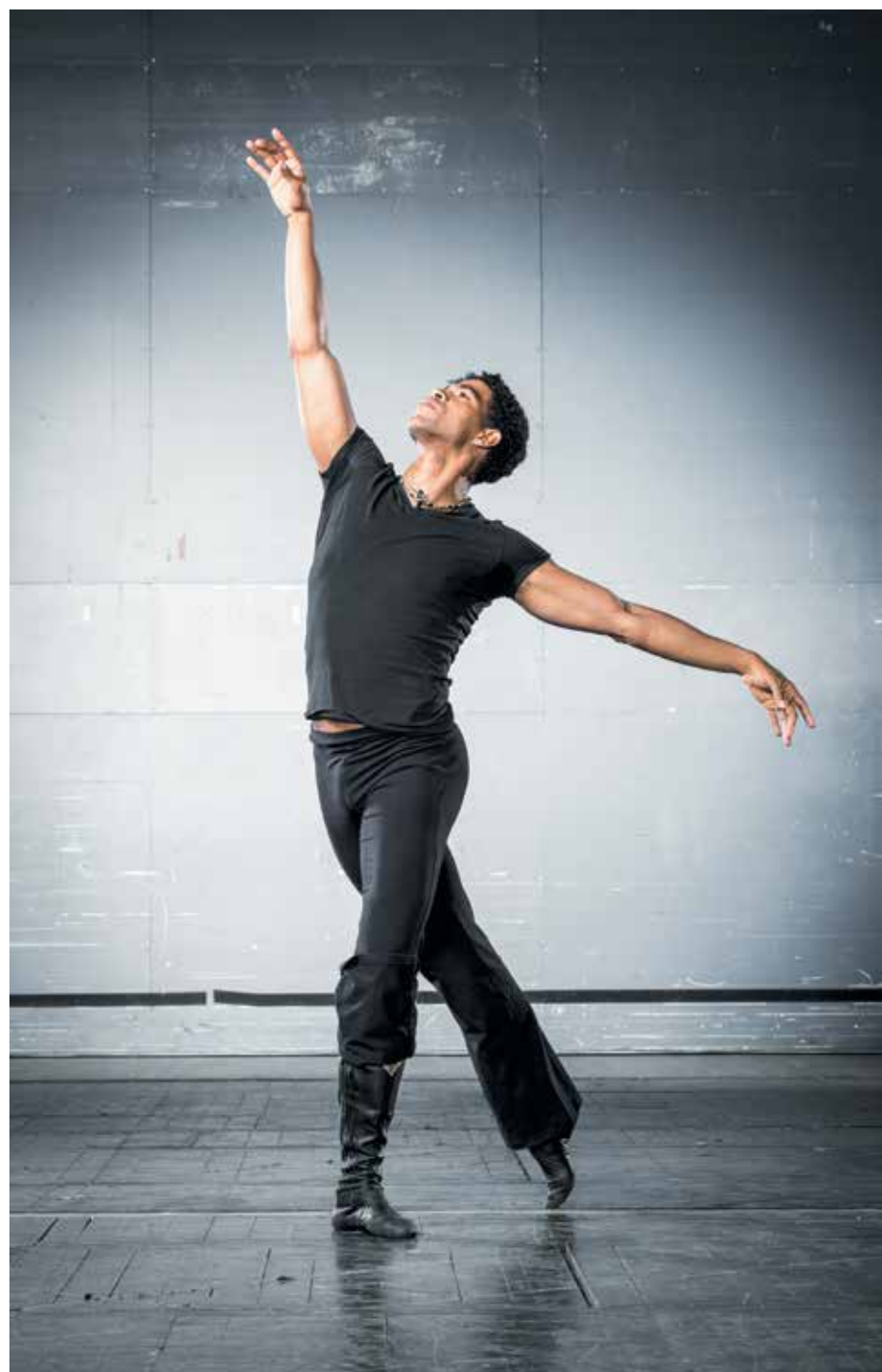
Кстати, в этом году было объявлено о том, что фестиваль заказал известному в Эмиратах композитору Мохаммеду Файрузу симфоническое произведение — мировая премьера намечена на 2020 год и будет приурочена к «Экспо» — международной выставке, которая пройдет в Дубае.

Нынешний фестиваль стал юбилейным — исполнилось двадцать лет фонду ADMAF. Именно благодаря его деятельности фестиваль в Абу-Даби стал значительным мировым событием. Фонд, так же, как и фестиваль в Абу-Даби, основала женщина — поистине выдающаяся представительница арабского мира — Хода Аль Хамис-Кану (Hoda Al Khamis-Kano). Обладательница множества премий в сфере культуры и искусства, художественный руководитель фестиваля в Абу-Даби, в 2012 году она стала первой арабской женщиной, выступившей на Международном саммите по культуре в Эдинбурге. Родилась в Бейруте в семье одного из первых саудовских бизнесменов, училась в

Американском колледже в Париже, потом вернулась на Ближний Восток. В 1991 году вышла замуж за бизнесмена и известного художника Мохамеда Абдула Латифа Кану. Демонстрируя незаурядные способности в качестве менеджера в сфере искусства, госпожа Кану в реальности претворяет в жизнь идею мультикультурализма, опровергая некоторые предположения о ее нежизнеспособности: «Наш фестиваль — это возможность еще раз рассказать людям разных национальностей о значении культуры и искусства в жизни человека и, конечно, подарить всем бесценные минуты наслаждения от выдающихся произведений искусства, собранных со всего мира». ■



САМЫЙ ЮНЫЙ УЧАСТНИК ФЕСТИВАЛЯ И НОМИНАНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ГРЭММИ» 12-ЛЕТНИЙ ДЖАЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ, ПИАНИСТ ДЖОИ АЛЕКСАНДЕР ИЗ ИНДОНЕЗИИ



ЗВЕЗДА БАЛЕТА КАРЛОС АКОСТА ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИЛ В СТРАНЕ АРАБСКОГО МИРА