

# ИРАДА ВОВНЕНКО: «ПИСАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЭТО ТАКАЯ ОТДУШИНА!»

«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА КИНО, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТИ» — ОЧЕРЕДНАЯ КНИГА ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ИРАДЫ ВОВНЕНКО, КОТОРУЮ ОНА ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВИЛА НА НЕДАВНЕМ ПЕТЕРБУРГСКОМ КНИЖНОМ САЛОНЕ. ЭТО БЫЛ МАЛЕНЬКИЙ СПЕКТАКЛЬ — В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ И ДЕТИ, И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

**GUIDE:** Это уже далеко не первые приключения Пети — как он стал героем ваших книг? И кстати, сколько ему лет?

**ИРАДА ВОВНЕНКО:** Пете десять лет. Как и моему младшему сыну сейчас. Он тоже Петя, а еще мой соавтор и редактор. Раньше он никак не воспринимал мое творчество, а с некоторых пор у него появился интерес к тому, о чем я пишу, и теперь у него на полочке стоят все мои пять книг о приключениях Пети. И сын подсказывает какие-то вещи, на которые я раньше не обращала внимания. Например, зачем я в «Приключении Полины и Пети в Михайловском театре» в названии глав пишу о том, что произойдет с героями, то есть раскрываю содержание. Так неинтересно, сказал сын, давай лучше придумаем такие названия, чтобы не все сразу стало понятно. И я прислушалась к его словам.

**G:** Вы автор серьезных «взрослых» книг, уже хорошо известных читателям, что вам дает процесс создания книг для детей как человеку, как писателю?

**И. В.:** Прежде всего — эмоции. Детская литература — это, конечно, ответственность, но и своего рода отдушина. Ты общаешься с детьми, которые открыты миру, не испорчены, не скованы жизненной зашоренностью — они открыты выбору. И мне всегда в детских книгах хочется показать, что нет ничего невозможного, что все пути открыты. Что очень многое зависит от человека.

Осенью в издательстве «Поляндрия» выйдет в свет вся детская серия книг про Петю: «Путешествие Петки с ангелом», «Волшебный калейдоскоп. Путешествие Петки в страну Историю», «Петька и Царское Село», «Мой Пушкин, или Приключения Пети и Кота Ученого» и другие. Я, конечно, очень этому рада.

**G:** О чем ваша новая книга?

**И. В.:** Мне захотелось сделать так, чтобы дети стали участниками процесса. Мы придумали с сыном «Волшебную страну кино», когда я с ним оказалась в больнице. Читатель, ему от шести до двенадцати лет, попадает в страну кино, где встречается с любимыми героями из наших фильмов — Золушкой, Шерлоком Холмсом и другими

**ПЕРВУЮ КНИЖКУ ПРО ПЕТЮ Я ПРИДУМАЛА ЕЩЕ ДО ЕГО РОЖДЕНИЯ, КОГДА БЫЛА В ПОЛОЖЕНИИ. И КОГДА ПЕТЯ РОДИЛСЯ, НАЧАЛ РАСТИ И МЕНЯТЬСЯ, Я ПОНЯЛА, ЧТО ИМЕННО ТАКОГО МАЛЬЧИКА Я СЕБЕ И ПРЕДСТАВЛЯЛА — НЕПОСЕДЛИВОГО, ИНОГДА НЕПОСЛУШНОГО, НО ВСЕГДА ИЩУЩЕГО ОТВЕТЫ НА РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ**



— и в то же время становится участником процесса: и как режиссер, и как гример, и как сценарист. Мне хотелось, чтобы дети поняли, что это чудо создают люди, а творческий процесс — то, в чем они тоже могут участвовать. Эта самая главная мысль, которую мне хотелось донести.

**G:** Получаете обратную связь от читателей?

**И. В.:** Получаю — и, наверное, это самая важная для меня оценка, когда мне «В контакте» пишут дети или их мамы. Вот в прошлом году я была на книжной ярмарке в Москве на презентации моей книги «Открытка». И вдруг ко мне подходит женщина — у нее в руках все мои детские книжки по несколько экземпляров. И в каждой — закладочки с именами, чтобы подписать книжку каждому ребенку. А недавно одна мама написала мне «В контакте», что они с дочкой мечтают купить книжку «Приключение Полины и Пети в Михайловском театре», но нигде не могут ее найти и спрашивали даже в театре. На следующий день получаю радостное письмо о том, что одна из сотрудниц театра им эту книжку подарила, потому что была тронута таким интересом ребенка к Михайловскому театру. Для меня это самая большая радость — понимать, что мои книги нужны. Знать,

что по книжке «Петька и Царское Село» изучают историю в школах. Для меня было таким откровением, что она есть в библиотеках. Детская аудитория очень непростая — хочется приобщить детей к истории так, чтобы им было это интересно, чтобы написанное находило отклик, но не было совсем уж поверхностным. В младшем школьном возрасте формат «сухой» энциклопедии не воспринимается. Мне кажется, что до 12 лет у ребенка есть некая тонкая грань в восприятии, когда закладывается интерес к чтению и литературный вкус. Важно дать ту информацию, которую он сможет запомнить, и потом уже что-то на нее нанизывать.

**G:** Как вы считаете, дети изменились по сравнению с нашим поколением? Говорят, теперь они мало читают, это так?

**И. В.:** Я с этим абсолютно не согласна. Мне кажется, вообще мало что меняется, если честно. Да, есть технический прогресс, изменяются какие-то материальные вещи, но сущность человека остается прежней, все той же — и у детей, и у взрослых. Все идет из семьи, когда в семье есть традиция — взять ребенка за руку, пойти в книжный магазин, купить новую книгу, почитать ему, а потом уже сам ребенок

вовлекается в процесс чтения. Я знаю подростков, которые читают очень много, любят интересные философские дискуссии, делятся книгами, дарят их друг другу на дни рождения. Это ведь родители выбирают такую удобную форму детского времяпрепровождения, как гаджеты. А на самом деле очень большую роль играет и мама, и та среда, в которой он обитает. Те люди, с которыми ребенок, подросток общается. Да и генетику тоже никто не отменял.

Я очень не люблю, когда в современных книгах для детей и подростков пытаются упростить язык, заигрывать с лексикой. Когда говорят, да в тех же издательствах, например, что язык Моэма не для нашего времени, — это ерунда! Я знаю, дети сегодня взахлеб читают Ремарка и, как это ни парадоксально, Достоевского, причем с огромным удовольствием.

**G:** Приключения Пети когда-нибудь закончатся? Ведь он растет.

**И. В.:** Не хочу зарекаться, но, может быть, стоит остановиться. Сейчас собираюсь закончить роман о Боттичелли. Немецкое издательство будет публиковать пять писателей из России — они выбрали и меня, это необыкновенно приятно. ■