

ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

8 ИЮНЯ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА «ИМПЕРСКАЯ РОССИЯ» ГРЕЧЕСКОГО СКУЛЬПТОРА НИКОСА ФЛОРОСА. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОХОДИТ В РАМКАХ ПЕРЕКРЕСТНОГО ГОДА КУЛЬТУРЫ РОССИИ И ГРЕЦИИ.

Выставка посвящена последней императорской семье Романовых и представляет собой семь портретов царской семьи (Николай I, императрица Александра и их дети), выполненных в авторской уникальной технике Никоса Флороса, а также семь мини-скульптур, созданных в художественной стилистике яиц Фаберже, символа императорского дома и дореволюционной России.

Мозаичные рельефные портреты выполнены в авторской технике, не имеющей аналогов, с использованием цветного алюминия. Коллекция «Сердца Романовых» — трехмерное изображение человеческих сердец, появляющихся из «яиц Фаберже».

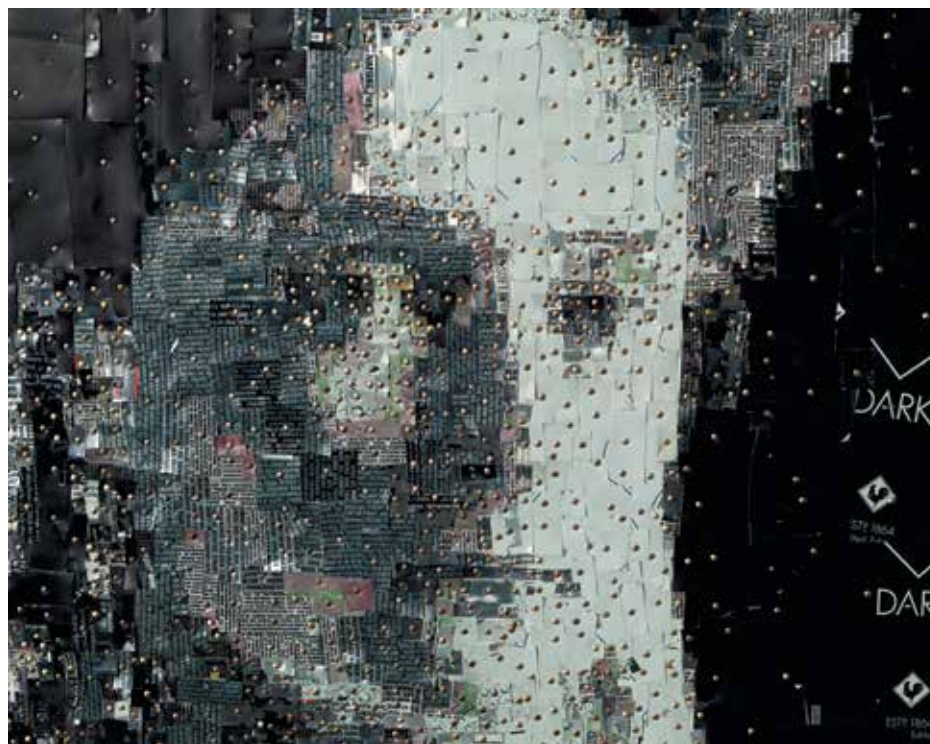
Выставку поддерживают петербургские меценаты. «Исаакиевский собор всегда был для жителей нашего города центром притяжения культуры, духовности, самым сердцем Санкт-Петербурга. И выставка Никоса Флороса — еще одно знаковое событие в жизни нашего города, — отмечает Александр Ерофеев, председатель совета директоров группы компаний MT Win. — Один из самых ярких и необычных современных христианских художников напоминает нам своими произведениями о российской истории, о духовности, о том, что продолжает жить в каждом из нас».

«Хочу подчеркнуть высокую социальную значимость благотворительных инициатив Государственного музея-памятника „Исаакиевский собор“. Эти мероприятия всегда символичны для



«СЕРДЦЕ МАРИИ»

культурной жизни Северной столицы и позволяют приблизиться к миру высокого искусства, — говорит Александр Шестаков, генеральный директор ООО «Первая мебельная фабрика-АЛНО». — Мы рады возможности проявить наше дружеское участие и внимание органи-



ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

заторам ярких культурных проектов Исаакиевского собора, незабываемых для всех нас».

«Для меня и моих коллег нет ни тени сомнения, что полноценное будущее наших детей невозможно без памяти о прошлом, без понимания наших корней, без инте-

реса к истории. Организаторы выставки „Имперская Россия“ удивительным образом совместили прошлое и настоящее и дали новый повод для размышлений о будущем России», — заключает Александр Ерофеев.

Выставка работает по 31 августа. ■

АНЗАКИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

В РАТНОЙ ПАЛАТЕ В ПУШКИНЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «РУССКИЕ АНЗАКИ: НИТИ ПОТЕРЯННОЙ ИСТОРИИ».



ИСТОРИЧЕСКОЕ ФОТО РУССКИХ УЧАСТНИКОВ АВСТРАЛИЙСКО-НОВОЗЕЛАНДСКОГО АРМЕЙСКОГО КОРПУСА

Здесь представлены фотографии и биографии более 30 русских участников Австралийско-Новозеландского армейского корпуса (АНЗАК), которые воевали в Первой мировой войне.

В 2015 году Австралия отметила 100-летний юбилей высадки корпуса АНЗАК на полуостров Галлиполи. В 1914-м, когда вспыхнула Первая мировая война, из добровольцев были сформированы специальные Австралийские имперские силы — Australian Imperial Force (AIF), из которых затем вырос Австралийско-Новозеландский Армейский корпус (ANZAC — Australian and New Zealand Army Corps).

Каждый год 25 апреля по всей Австралии отмечается особый праздник — День АНЗАКа (ANZAC Day). В этот день в 1915 году австралийские части вместе с другими войсками союзников высадились на берега полуострова Галлиполи у пролива Дарданеллы. По плану британских военных стратегов, это должно было позволить не только захватить Дарданеллы, но и оттянуть турецкие войска с Кавказского

фронта и таким образом помочь одному из главных союзников — России. Австралия направила на Галлиполийский полуостров 60 тыс. молодых солдат, составивших основной корпус АНЗАКА. Боевым крещением корпуса, а следовательно, и крещением австралийской армии, стала именно эта высадка десанта на полуострове.

Русские австралийцы с первого дня высадки до последнего дня эвакуации тоже были частью «легенды анзаков». В составе Австралийского экспедиционного корпуса в Галлиполи участвовали около 160 человек — представители разных народов Российской империи: русские, белорусы, украинцы, поляки, евреи, финны, уроженцы Прибалтики, немцы, осетины... Среди них — выходцы со всех концов страны: слесарь Георгий Васильев из Владивостока, плотник Иван Волков из Вятской губернии, машинист Иван Козаков из Москвы, рабочий Григорий Смагин из Енисейска, Владимир Лопатин из-под Смоленска, Алексей Казаков из-под Казани. Среди моряков были также Александр Карелин — сын

крупного чиновника из Петербурга; отец Георгия Камышанского из Керчи, Петр Константинович, был прокурором Санкт-Петербургской судебной палаты. Все эти и многие другие имена стали известны лишь недавно — после кропотливой работы в австралийских архивах исследователя русской эмиграции Елены Говор.

На протяжении Первой мировой войны не менее четверти мужчин — уроженцев России, проживавших в Австралии, вступили в австралийскую армию. В процентном отношении это было больше, чем среди всего австралийского населения, которое тогда составляло почти 5 млн человек.

В 2015 году ГМЗ «Царское Село» получил в подарок от посольства Австралии копии уникальных фотографий, на которых запечатлены русские, воевавшие в годы Первой мировой войны в составе АНЗАКа, а также книгу «Русские анзаки в австралийской истории» австралийского историка Елены Говор и памятные медали.

Выставка работает до 30 сентября. ■