

ПОВЫСИТЬ ПРЕСТИЖ ГОРОДА

О МУЗЕЙНОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ПАМЯТНИКА «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» НИКОЛАЙ БУРОВ. ВЕРА КОЧЕТКОВА

GUIDE: В начале 2016 года вам пришлось передать Русской православной церкви Смольный собор. Как это отразилось на состоянии ГМП «Исаакиевский собор»?

НИКОЛАЙ БУРОВ: Состояние музея в целом остается стабильно благоприятным. Мы не снижаем тех показателей, которые являются для нас государственным заданием. Несмотря на выход Смольного собора из нашего ведения, мы хотим и впредь оставаться на том же высоком уровне приема посетителей и постараться, чтобы бюджет тоже не пострадал. Хотя нас, конечно, не может не тревожить тот факт, что вопрос с получением пространства взамен Смольного до сих пор не решен. Внятного ответа на сегодняшний день нет.

G: То есть неизвестно, где оно будет?

Н. Б.: Известно. Новое концертно-выставочное пространство должно появиться на углу Невского проспекта и Думской улицы. Решение уже принято, но очень долго тянется вопрос с выдачей, что называется, ордера на вселение. А ведь после получения ордера пройдет еще минимум три года, прежде чем мы сможем открыть новые концертные и выставочные залы. Но это произойдет, я уверен.

G: Изменилось ли что-то в образовательной деятельности музея?

Н. Б.: В образовательной деятельности развитие происходит постоянно. Когда-то музей организовал школьный отдел, который адресует свою деятельность самым маленьким и школьникам вплоть до выпускного класса. Мы реализуем разнообразные программы, в зависимости от возраста учащихся, в рамках культурно-образовательного проекта «Музей — школе». Мы продолжаем развитие образовательных программ для студенчества. В частности, сейчас появился очень интересный проект совместно с Петербургским государственным университетом путей сообщения императора Александра I — международный научно-просветительский проект «Наследие Бетанкура».

G: Почему именно Бетанкур?

Н. Б.: Августин де Бетанкур был организатором первой и лучшей инженерной школы России, которая выпускала и продолжает выпускать талантливейших мостостроителей. Культура тоже занимается возведением мостов. В этом плане ГМП «Исаакиевский собор» и ПГУПС, безусловно, коллеги. Надеюсь, наш совместный проект поможет возвести мосты между молодежью разных стран и континентов. Мы помним родство, помним, кому мы обязаны теми шедеврами, которые были осуществлены в проекте и в строительстве Исаакиевского собора.

Кроме того, у нас серьезные образовательные и познавательные программы для иных студентов, в частности, для курсантов высших учебных заведений Министерства обороны. Мы никогда не снимали с себя ответственности за эту часть работы. Каждый студент, приехавший учиться в Петербург или живущий здесь, но по каким-то обстоятельствам еще не побывавший у нас, должен обязательно это сделать. И мы стараемся заразить его духом Петербурга и любовью к нашему городу.



ЕВГЕНИЙ ПАРВЕНКО

G: Какими вы видите задачи современного музейного менеджмента?

Н. Б.: Современный музейный менеджмент должен быть хорошим, а в музее, который полностью обходится своими средствами, — очень хорошим. Конечно, у музейного менеджмента есть подчас противоречивые задачи. Музейный менеджер должен заботиться о росте количества посетителей, о росте бюджета за счет таких поступлений, но иногда мы все-таки начинаем работать себе в ущерб. Например, покупаем в самолете, скажем, три десятка мест, грузим пару выставок и везем за тридевять земель, оплачивая гостиницу, суточные... Мы в мае ездили в Астану, продолжая культурное сотрудничество с Музеем первого президента Республики Казахстан. Открыли две фотовыставки — «Петербург глазами ангелов» в «Назарбаев Центре» и «New Vision. Новый взгляд» в Музее первого президента Республики Казахстан. На обеих площадках также прошли выступления Концертного хора Санкт-Петербурга (прежнее название — Камерный хор Смольного собора. — **G**). Мы делаем это себе в убыток, но мне кажется, что это тоже часть музейного менеджмента.

G: В каком смысле?

Н. Б.: Музейный менеджер должен думать не только о рублях и копейках. Он должен думать о том, как повысить престиж города, особенно в тех соседних странах, которые к нам дружелюбны и входят в состав СНГ. Впрочем, это можно затевать и с дальними адресами. В сентябре мы планируем выезд нашего хора и выставки в Шанхай, а может быть, и не только в Шанхай. Это затратные части нашего бюджета, но я считаю, что это необходимо делать — именно во имя города.

G: Каковы планы музея на ближайшее время — на период белых ночей, например?

Н. Б.: Период белых ночей — это наша головная боль. Мы должны не только гордиться белыми ночами, но и делиться белыми ночами, а чтобы делиться, нужно делать какие-то вещи, которые не делает никто. Город привлекает миллионы туристов, и у них должна быть возможность посетить музей и вечером, и поздно вечером, а кое-что и ночью. Мы, по-моему, первыми из музеев вышли на особый режим работы. У нас есть с шести до одиннадцати вечера дополнительное время в белые ночи, а колоннада Исаакиевского собора работает еще и ночью, до половины пятого утра. Будет новое пространство на Невском — мы перейдем на круглосуточный режим работы в активный туристический сезон. Мы уже продумываем, какими должны быть ночные концерты, какой музейный ритм должен задавать наш музей: далеко не клубный, а совсем иной, скорее созерцательный, способный погрузить слушателя, посетителя в особую атмосферу. Мы живем на севере и, наверное, особенно бережно должны ценить и использовать то время, которое нам дано природой, — белые ночи.

G: Какие-то специальные мероприятия предусмотрены?

Н. Б.: С мая по август в храме Спаса на Крови будут проходить уже ставшие традиционными «Сезоны белых ночей» — вечерние концерты духовной музыки в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга. Это уникальная возможность посетить один из красивейших соборов города в тот момент, когда там нет скопления туристов. Первый концерт в честь открытия сезона уже прошел, запланированы еще пять. Они проходят раз в две недели по средам, начинают-

ся в восемь вечера, так что у слушателей остается время для поздней прогулки.

G: Каким вы видите перспективы развития ГМП «Исаакиевский собор»?

Н. Б.: Я вижу дальнейшее укрепление наших позиций и некоторую перегруппировку сил. Да, из состава нашего музея вышел Смольный собор, но у нас появится новая площадка на Думской — с новыми возможностями. Если из состава музея выйдет еще и Сампсониевский собор (а все к этому идет), то должно взамен образоваться еще одно новое пространство. Мы уже ведем переговоры с городом на эту тему. Возможно, это будет пространство на Большой Морской улице, которое примет в себя музейную коллекцию, посвященную Полтавской победе. Если это случится, то коллекцию, естественно, нужно будет расширить — и, может быть, даже замахнуться на большую, меняющуюся, но все-таки постоянную экспозиционную площадку «Петровское время Петербурга».

G: Не рано ли сейчас об этом говорить, когда еще ничего не решено?

Н. Б.: Нам можно и нужно об этом говорить. Мы можем — и, значит, должны — показывать максимально много. И у нас есть хорошие партнеры, которые пойдут на контакт с нами.

G: Вы имеете в виду коллег-музейщиков?

Н. Б.: Да, я имею в виду музейные объекты. Прежде всего это Центральный военноморской музей. Затем Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи — замечательный музей с колоссальными возможностями. Кроме того, это Российский этнографический музей, а также новый частный музей «Петровская акватория», что тоже очень интересно. Вместе мы сможем сделать гораздо больше, чем в одиночку. ■