

Ивана Ильина: «Мы встали под это зная потому, что иначе мы не могли и не хотели, ибо нас поставила под него любовь к России, которая сильнее нас, и честь России, без которой жизнь на земле теряет для нас цену».

При этом господин Полтавченко отметил, что годы работы над программой не прошли даром: многие проекты по-прежнему реализуются в центре, например, началась реконструкция каменных стенок набережных городских рек и каналов, строится транспортный обход центра Петербурга, имеется в наличии выработанная методика детального обследования исторических зданий. Отдельно губернатор остановился на проекте федерального закона «Об историческом центре Санкт-Петербурга», который был разработан совместными усилиями экспертов и властей и внесен в Госдуму. «Это механизм решения всех юридических вопросов, связанных с программой сохранения центра. Он еще пригодится Петербургу, когда пройдут трудные времена и у города появятся деньги на реализацию программы», — заявил Георгий Полтавченко. На тот момент господин Полтавченко уже знал, что российское правительство составило резко отрицательный отзыв на этот законопроект.

НОВЫЕ ИНИЦИАТИВЫ Об этом законопроекте как о документе чрезвычайно важном говорили чуть ли не все чиновники, причастные к программе реновации исторического центра. Новшества, предложенные в законопроекте, затрагивают положения четырех федеральных законов, а также Градостроительного и Жилищного кодексов РФ. Дело в том, что основная проблема, с которой власти столкнулись при реализации программы реновации центра, — это отношения с собственниками жилья, расположенного в исторических зданиях. Именно для того, чтобы урегулировать эти отношения, и нужны изменения федерального законодательства, утверждает зампред фракции «Яблоко» Борис Вишневский, который принимал участие в написании законопроекта. Инициатива подразумевает, что если жилой дом признан аварийным и отремонтировать его невозможно без отселения жильцов, то собственникам жилья предлагается три варианта: временное переселение в жилье из маневренного фонда, предоставление другой жилплощади в собственность или выкуп помещения государством. Инициатива также предусматривает возможность переселения только жителей отдельных квартир (если в ремонте нуждается лишь часть здания), а не всего дома целиком, как сейчас предписывает Жилищный кодекс. Кроме того, законопроект гарантирует права собственников нежилых помещений: им также на время ремонта предлагается помещение на замену.

Еще один важный аспект законопроекта заключается в том, что он дает право выступать с инициативой обследования здания на предмет аварийности не только его собственникам, но и городским властям. По словам главы фракции «Справедливой России» Алексея Ковалева, сейчас в отсутствие этой нормы складывается практика, когда историческое здание рушится прямо на глазах, а власти ничего не могут с этим сделать без разрешения собственника. Кроме того, законопроект подразумевает, что федераль-

ные власти передадут Петербургу часть своих полномочий и разрешат самостоятельно разрабатывать нормы технических регламентов, касающихся исторической застройки, учитывая региональную специфику. По словам Алексея Ковалева, таким образом проблему урегулировать нужно для каждого российского субъекта, а не только для Петербурга, поскольку существующие на федеральном уровне нормы зачастую сковывают руки региональным властям.

ВЛАСТИ НЕ ХОТЯТ Однако в правительстве энтузиазма петербургских чиновников и депутатов не разделили. В заключении, подписанном заместителем председателя правительства Сергеем Приходько, говорится, что законопроект не имеет самостоятельного предмета регулирования, что все затронутые в документе вопросы можно решить на региональном уровне, без принятия федерального закона, и самое главное — что петербургские власти не просчитали, сколько средств из российского бюджета потребуется на реализацию этой инициативы. Дело в том, что законопроект требует дополнительных затрат: он подразумевает, что каждый год из федерального бюджета Петербургу будут выделяться субвенции на реализацию программы реновации центра. Не исключено, что именно этот пункт стал камнем преткновения: федеральные власти в период кризиса не хотят выделять средства региону, а региональные власти не хотят реализовывать программу без федерального финансирования. Впрочем, разработчики документа утверждают, что заранее — до принятия инициативы — просчитать расходы не представляется возможным.

С позицией правительства по вопросу целесообразности принятия законопроекта не согласились не только городские депутаты, но и чиновники Смольного. «Урегулировать все вопросы, поднимаемые в законопроекте, на региональном уровне не представляется возможным, — говорят в комитете по экономической политике. — Важная задача законопроекта — передача Петербургу полномочий Российской Федерации в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения и технического регулирования». В комитете напоминают, что сейчас в городе действуют территориальные строительные нормы (ТСН), которые требуют актуализации. При этом актуализированные ТСН смогут стать документом обязательного применения только после принятия федерального закона — сейчас они носят добровольный характер. Более того, работа по актуализации этих норм ведется уже сейчас, вопрос обсуждается с экспертным сообществом.

Разумеется, в рамках программы сохранения и развития центра есть мероприятия, которые можно реализовать и без принятия законопроекта. «Но все же Петербург заинтересован в принятии Госдумой положительного решения. Если законопроект не будет принят, это осложнит проведение необходимых работ на территории исторического центра и затруднит развитие центральной части города», — признают в комитете. В случае если Госдума все же отклонит инициативу, дальнейшие действия чиновники обещают предпринимать сообща — «тем же составом, который участвовал в разработке законопроекта». ■

ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

один из самых НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЕВ МИРА ПОСВЯЩАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН ТЕМЕ МИГРАЦИИ И ГРАНИЦ. ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНО: ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С НИМ ПРИДЕТСЯ ПРЕОДОЛЕТЬ ГРАНИЦЫ НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПЕТЕРБУРГА, НО И АКАДЕМИЧЕСКОГО ВЗГЛЯДА НА ИСКУССТВО.

ВЕРА КОЧЕТКОВА



ПРОМЫШЛЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ МОГУТ ВЫСТУПАТЬ И В КАЧЕСТВЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ

Музей уличного искусства (Street Art Museum) находится далеко за пределами исторического центра и основных артерий культурной жизни города (шоссе Революции, 84). Тем не менее он уже третий сезон становится точкой притяжения для активной аудитории.

Уникальность музея в том, что его постоянная экспозиция — а это более двадцати монументальных работ современных уличных художников — расположена на закрытой территории Завода слоистых пластиков, на фасадах и в цехах, где ежедневно производят пластик для отделки лифтов, эскалаторов, поездов и кухонных гарнитуров. Впрочем, есть и пространство, доступное для всех, — публичная площадка, где проходят временные выставки и массовые мероприятия.

История создания музея весьма занимательна. В советские времена завод был крупнейшим производством в своей отрасли, но в 1990-х его постигла участь многих промышленных гигантов: почти половина цехов оказались закрыты. Сын директора завода, также работавший на производстве, устраивал в заброшенных цехах подпольные рейвы. Когда об этом узнали, вышел скандал. Но идея использовать бесхозные помещения для продвижения российского уличного искусства, что называется, «запала в душу».

«Нам не раз предлагали выстроить здесь жилой квартал или торгово-развлекательный комплекс, — признается Дмитрий Зайцев, председатель совета директоров Завода слоистых пластиков и председатель попечительского совета музея. — Но мы решили сделать из завода необычное и новое пространство, в котором будет интересно работать. Петербургский музей уличного искусства — первый музей в своем роде в мире».

Сезон 2016 года начался с открытия выставки «Через границы/Сквозь ограничения». Куратором проекта стал британский антрополог и исследователь стрит-арта Рафаэль Шактер (Rafael Schacter), в создании экспозиции приняли участие 17 художников из США, Великобритании, Нидерландов, Германии, Испании, Италии, Франции, России, Кореи и Индонезии. Жанры, в которых они работают, сами по себе лежат на границах дисциплин и названий: мурализм, концептуализм, акционизм, леттеринг, медиа-арт, инсталляция, перформанс. Выставка будет работать до 24 сентября.

В этом сезоне музей открыт пять дней в неделю с 12:00 до 22:00, выходные — вторник и среда. Каждый желающий может самостоятельно ознакомиться с экспозицией при помощи аудиогuida.

По понедельникам на публичной площадке организованы тематические экскурсии, по четвергам — показывают авангардные спектакли под открытым небом или в пространстве «Котельная». В пятницу и субботу проходят вечеринки, фестивали и концерты. В частности, музей примет участие в фестивале фудтраков «Еда на колесах», Hip-Hop Urban Fest, Present Perfect и HPL. Воскресенье — официальный день «чилинга»: йога, перформансы, музыка, мастер-классы и занятия для детей.

Музей рассчитан на активную аудиторию, поэтому в новом сезоне появятся и новые возможности для активного отдыха: веревочный мини-парк для детей, полноценная скейт-рампа и площадка для стритбола, где регулярно будут проходить показательные выступления, соревнования и турниры. А еще в самом сердце промзоны откроется городская ферма — «зеленый» уголок, где можно делать посадки под руководством куратора и слушать лекции по фермокультуре. И, конечно, регулярно будет разворачиваться арт-маркет, где художники смогут свободно продавать свои работы, а гости музея — узнавать новых авторов и приобретать их арт-объекты.

«В перспективе планируется соорудить тоннель, который будет вести с территории музея на завод, — говорит Дмитрий Зайцев. — Кроме того, в планах развивать идею „производство искусства и искусство производства“ — продолжать интегрировать настенную живопись в цеха и параллельно превращать бывшие производственные мощности и территории, в частности, в кластер креативного производства». ■