

культура

«Культура не может быть
исключительно инновационной»

Осенью 2016 года в Первоуральске при поддержке министерства культуры Свердловской области будет открыт первый из трех российских Инновационных культурных центров (ИКЦ). О концепции проекта и его перспективах рассказал директор ИКЦ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВ.

— интервью —

— Как шла работа над концепцией ИКЦ?

— Официально в должности директора я работаю с 20 января, но в тему входил с середины июля прошлого года. До назначения необходимо было представить свое видение того, что будет в центре. Существовало несколько очень хороших концепций, но, к сожалению, немного оторванных от строящегося здания. К моменту окончания строительства мы уже увидели, какие у нас стены и перегородки, поэтому предполагаемые концепции были отброшены, и все разрабатывалось заново.

Здание построено очень сложное, оно все в стекле, и это определяет особенности по свету и звуку. Мы привыкли, что для различных постановок используются закрытые залы с хорошей звукоизоляцией, а здесь все стеклянное, и это существенно усложняет задачу, но мы с этим справляемся.

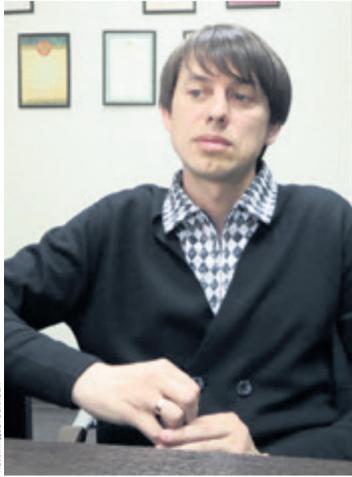
Всего в России запланировано ввести три инновационных культурных центра: в Первоуральске, во Владивостоке и в Калуге. В Калуге строительство уже идет к окончанию, концепция утверждена, поэтому им повезло немножко больше: они сначала разработали концепцию, теперь строят здание. Владивосток только приступает к разработке концепции, у них проекта пока нет.

— Как получилось, что здание в Первоуральске появилось раньше концепции?

— На стадии разработки было много людей, которые принимали участие, все кидали идеи. Строительство началось, а людей, которые разрабатывали идею, уже нет. Какой смысл они в это вкладывали, сейчас непонятно. Изначально планировалось, поскольку ИКЦ находится в Первоуральске, сделать направленность на Уральскую инженерную школу, но площади не позволяют реализовывать задуманное в полном объеме.

— Какова итоговая концепция инновационного центра?

— Сама по себе культура не может быть исключительно инновационной. Она опирается на традиции, стандарты и призвана сохранять и передавать их. Инновации — все, что помогает культуре продвигать свой продукт. Одним из направлений деятельности ИКЦ станет студия-музей анимации. В Свердловской области очень много хороших наработок, связанных с уральской школой анимации, наши аниматоры привозят награды с международных фестивалей. Сейчас есть определенные проблемы со Свердловской киностудией, и ее судьба непонятна, поэтому мы решили помочь аниматорам и создать для них хорошую базу, студию-музей. В перспективе это будет профессиональная студия с возможностью работать в кукольной технике, песочной, компьютерной анимации и stop motion. В студии будет обучаться несколько групп, не только детей, но и взрослых. Для работы с



ПОЛИНА ДОСТАВАЛОВА

группами привлечем опытных уральских аниматоров, которые будут обучать новое поколение и работать сами.

Помимо студии-музея будет создан информационно-библиотечный центр. Это будет библиотека, непривычная для нас, без книг. Источники будут полностью в цифровом формате, можно будет прийти и получить доступ к любому информационному ресурсу. Есть мысль даже выдавать электронные книги на дом. Большой зал центра будет использоваться для семинаров, совещаний, конференций. Правда, уже есть предложение, чтобы реконструировать его и сделать сцену, полноценную темную комнату. Тогда ее можно будет использовать в развлекательных целях и заводить театральную часть.

— ИКЦ будет создавать или просвещать?

— Учреждение, не создающее собственный продукт, по сути, не является учреждением культуры. Мы, конечно, будем создавать. Мы как государственное учреждение будем делиться опытом и работать в тесной связке с крупными областными учреждениями. В Свердловской области есть библиотека имени Белинского, филармония, мы постараемся занять свою нишу. Уже сейчас мы понимаем, что студии-музея анимации нет нигде в России. Есть музей анимации в Москве, но в нем представлено все — от Микки Мауса до Тома и Джерри, вся история Диснея, а хочется свое, отечественное.

— Кого уже удалось привлечь для работы в студии анимации?

— Сейчас участие в разработке концепции студии-музея принимает председатель нашего отделения Союза художников Сергей Айнутдинов. Он много лет возглавлял свою студию анимации «Аттракцион». У него есть опыт, знания и желание, а это уже 80% успеха. У нас есть и Валентина Хижнякова, руководитель местной студии «А-фильм». Она вокруг себя собирает молодежь, у нее есть команда.

Мы предполагаем, что срок обучения в студии будет годичный. Кто-то может остаться и продолжить обучение. Возможно, кто-то достигнет определенного возраста, поступит в специализированное учреждение и вернется к нам в качестве специалиста.

— Обучение будет бесплатным?

— Бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Не хочется превращать студию в кружок: захотел — пришел, не захотел — не пришел, все-таки тратится некий ресурс, не только материальный, но и физический. Наверное, минимальная оплата будет, для того чтобы все систематизировать и окупить расходные материалы.

— Будет происходить обучение всему циклу производства мультфильма?

— Обучать будем в целом всему, но надо смотреть по способностям. Это как в танцах: есть классическая хореография, современная. Танцоры знают все техники, но каждый специализируется на своем.

— В будущем мультфильмы, выпускаемые ИКЦ, составят конкуренцию западной анимации?

— Мечтать всегда надо. Процесс на студии будет законченным, и мы планируем выходить на фестивали, сначала российские, потом международные. А конкурировать? Почему бы и нет? Изначально, когда обсуждалась студия, рассматривался вариант сделать ее «самодельной», полупрофессиональной, но я сразу сказал: мы должны смотреть на десятилетия вперед. Учреждение останется, и мы должны что-то продвигать и выпускать конкурентоспособный продукт. Профессионалов сложно привлечь в непрофессиональный проект — они люди амбициозные, творческие. Им всегда нужен кусочек славы и внимания.

— Когда будет открыт инновационный центр?

— Я очень надеюсь, что в начале сентября мы частично откроемся. Полностью мы не запустимся в связи с ограниченным финансированием. И областное правительство, и губернатор делают все возможное, чтобы, несмотря на кризис, учреждение открылось и работало полноценно. На данный момент идет благоустройство территории, которое завершится в августе. У нас есть здание, 2 га земли и прибавится 4 га, где идет разбивка парка, с велодорожками и местом под городскую елку. Официальное открытие будет в начале сентября. Осенью в полном объеме запустим информационно-библиотечный центр. Также будет зал «Общественный центр», где будет возможность проведения онлайн-трансляций, семинаров, вебинаров с помощью экрана во всю стену. Будет учебный центр с рабочими местами. 3D-принтер, возможность типографской печати афиш. Финансирование открыто, закупка оборудования началась. У нас есть планы по реконструкции зала, по реконструкции входной группы. Сейчас посетители входят с цокольного этажа, центральной входной группы как таковой нет. На цокольном этаже есть кухня и обеденный зал на 136 посадочных мест.

— Какова сумма финансирования проекта?

— На строительство здания из федерального бюджета было направлено 520,5 млн руб. Стоимость реализации всей концепции ИКЦ — порядка 140 млн руб. Из регионального бюджета выделено 45 млн руб., это треть. Благоустройство территории обойдется приблизительно в 190 млн руб., сейчас выделена половина. По благоустройству заключен государственный контракт и определены платежи: половина в этом году, половина в следующем. Сумма на содержание учреждения будет зависеть от количества сотрудников. Расчетная штатная численность учреждения — 150 человек, но мы уже понимаем, что столько нам не надо. Сегодня мы принимаем меры, чтобы снизить коммунальные расходы, потому что затраты очень большие. На одно содержание здания требуется около 30 млн руб. в год. Я думаю, что годовой бюджет ИКЦ будет составлять порядка 50–60 млн руб.

— Можно ли говорить о самоокупаемости центра?

— Предоставление информации, библиотечные услуги будут бесплатными. Некоторые деньги на расходные материалы и осуществление новых проектов будем зарабатывать полиграфией и арендой помещений под кафе. Коммерчески этот проект близится к нулю. Учреждения культуры никогда не выйдут на самоокупаемость, в основном их должно поддерживать государство, однако возможно зарабатывать на каких-то проектах, для того чтобы приобретать расходные материалы для новых.

— Сейчас идут разговоры о потенциальных спонсорах?

— Нужно открыться. Можно просить денег, но сейчас все равно никто не даст. Спонсор должен увидеть, куда он вкладывает деньги, результат, конкретный проект. Мы поддерживаем контакты с Первоуральским новотрубным заводом (ПНТЗ, входит в группу ЧТПЗ), его сотрудники — наши потенциальные клиенты. Они готовы участвовать в наших проектах. Во многом благодаря ПНТЗ и появился центр в Первоуральске, они вели большую часть переговоров в министерстве культуры, концептуально защищали первоначальную концепцию проекта.

— Много ли жителей Первоуральска будет работать в ИКЦ?

— Много.

— Практически вся техническая служба состоит из местных жителей. Что касается анимации, — в планах привлечение профессионалов. В Первоуральске профессионалов на сегодня нет. Возможно, мастер-классы будут проводиться не только со специалистами из Екатеринбурга, но и из Москвы или Питера. Я надеюсь, что со временем не обязательно будет ехать в Москву. Можно будет работать здесь, создавать качественный продукт и быть на российском и мировом рынке.

— До назначения руководителем ИКЦ вы возглавляли областную фильмофонду. Как будут взаимодействовать эти организации?

— Исполняющей обязанности директора фильмофонда стала мой бывший заместитель Светлана Горда. В дальнейшем все сольется в одну структуру. Фильмофонд станет филиалом Инновационного культурного центра. Для ИКЦ это полезно с точки зрения реализации проектов студии-музея, мы планируем проводить разные кинофестивали. У нас появятся возможности запуска в прокат своей продукции, получения прокатного удостоверения. Есть кинорынок, на котором можно продвигать продукцию. Фильмофонд не пострадает, организации уже более 90 лет, и она так и будет работать. Переезжать нигуда не будем, это не имеет смысла.

— Как вы думаете, насколько центр будет востребован у жителей Первоуральска?

— Не идет речь о безумной массовости. Процентом 70 первоуральцев точно придет в ИКЦ хотя бы один раз, чтобы посмотреть, что там все-таки построили. А с точки зрения наполнения в студии анимации мы планируем три-четыре группы по 10–12 человек.

Основной направленностью студии будет анимация, но при желании в нашей студии звукозаписи и монтажной можно будет любой фильм собрать. Я думаю, что это будет востребовано. Всегда будет пользоваться популярностью информационно-библиотечный центр. Люди не перестали брать книги в библиотеках, но не все могут получить доступ к определенным ресурсам, они платные, а у нас доступны. Библиотечный центр будет сам себя позиционировать через «Библионочь», «Ночь кино» и «Ночь музеев».

Беседовала
Полина Доставалова

КАК ПОЯВИЛСЯ ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
В ПЕРВОУРАЛЬСКЕ

Строительство Инновационного культурного центра в Первоуральске (Свердловская область) было начато в 2013 году в соответствии с поручением правительства РФ. Изначально проект, идеологом которого выступил руководитель аппарата российского правительства Владислав Сурков, носил название Дома новой культуры (ДНК-центр). Господин Сурков лично принимал участие в закладке первого камня центра в марте 2013 года. Впоследствии концепция претерпела изменения, а ДНК-центр стал называться Инновационным культурным центром (ИКЦ).

Здание ИКЦ в Первоуральске построено по проекту архитектурного бюро Бориса Бернаскони. Бюро Bernasconi известно работами по реконструкции нынешнего Ельцин-центра (бывшее здание БЦ «Демидов») и проектом инновационного центра Сколково. Особенность первоуральского проекта заключается в том, что само здание полностью состоит из стекла и по виду напоминает хоккейную шайбу.



Изначально центр в Первоуральске носил название Дома новой культуры (ДНК-центр)



Первый камень в фундамент центра заложили в марте 2013 года



Здание первоуральского ИКЦ почти полностью состоит из стекла и похоже на хоккейную шайбу