

культура

В 2016 году в Свердловской области официально заработало Управление по охране объектов культурного наследия, выделенное из состава регионального министерства по управлению госимуществом. В частности, новый орган может систематически проверять собственников помещений, которые расположены в объектах культурного наследия, на предмет соблюдения правил охраны памятников. Под его надзором порядка 1,2 тыс. памятников и объектов культурного наследия.

Спасение разрушающихся

— архитектура —

Создание нового ведомства

В октябре 2015 года губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев подписал указ о создании в регионе отдельного ведомства, которое будет отвечать за охрану памятников. Управление по охране объектов культурного наследия (ОКН) было выделено из состава областного министерства по управлению госимуществом (МУГИСО) и начало полноценно функционировать в 2016 году, после того как правительство Свердловской области наделило его полномочиями в сфере госнадзора за ОКН. Новый орган возглавил Евгений Рябинин, который до этого руководил департаментом государственной охраны объектов культурного наследия в МУГИСО.

Новое ведомство взяло на себя функции надзора за 1,2 тыс. памятников и объектов культурного наследия, охрану которых до 2016 года осуществляло МУГИСО. Кроме того, управление получило новые полномочия. Ранее МУГИСО могло только приоткрывать работы, которые проводились с нарушением закона об охране памятников. Сейчас ведомство может даже отменять решения муниципальных органов, которые разрешали проводить строительные работы на объектах культурного наследия. Также новый орган получил право систематически проверять охраняемые объекты, которые находятся в частной собственности, на предмет соблюдения правил охраны памятников. Раньше этого не мог делать ни один ревизор.

Ситуация с охраной памятников в Екатеринбурге сложная. По данным Всероссийского общества охраны памятников истории, с 2000 года в городе было снесено несколько десятков объектов культурного наследия. Некоторые случаи получили широкий общественный резонанс: снос в 2009 году дома горного землемера Геннадия Ярутина (построен в 1890 году) и реконструкция ТЦ «Пассажа», которая фактически предполагала снос старого здания и восстановление лишь некоторых охраняемых элементов.

Быстрое реагирование

Управление по охране ОКН уже исполняет свои функции. В апреле ведомство провело внеплановую проверку и выдало ЗАО «Чусовское озеро» предписание прекратить

строительство на территории исторической усадьбы Беленькова, расположенной в Екатеринбурге в районе Царского моста возле перекрестка улицы Розы Люксембург и Декабристов.

История этой территории идет со второй половины XVIII века. Здесь находилась старообрядческая заимка — территория вне пределов завода-крепости вдоль русла реки Исеть. К началу XIX века заимка составляла около 50 дворов. До недавнего времени здесь усадьбой владели Рязановы, потом Харитоновы, в начале XX века — фабрикант Беленьков. До недавнего времени здесь располагался областной тубдиспансер. В октябре 2014 года междучерье перенесли в новое здание, расположенное на выезде из Екатеринбурга по Тюменскому тракту.

В феврале 2015 года компания «Чусовское озеро» начала строительство новой очереди своего жилого комплекса в квартале улиц Белинского — Декабристов — Гверитина — Розы Люксембург. Общественники считают, что непосредственная близость строительных работ к историческому объекту нарушает законодательство.

Решение старых проблем

Новое управление предпринимает попытки решить судьбу усадьбы, снесенной при строительстве ТЦ «Покровский пассаж» в Екатеринбурге. «Дом жилой с элементами русского барокко в декоре второй половины XIX века» находился по адресу: Гоголя, 7. В октябре 2007 года постановлением свердловского правительства (на тот момент его возглавлял Виктор Кокшаров) в списке охраняемых памятников произошли изменения — место здания на улице Гоголя, 7 занял дом №9 на той же улице Гоголя — Дом чиновника А. И. Безбородова. Фактически это означало, что дом №7 выведен из списка охраняемых и мог быть в любой момент снесен.

В июне 2012 года глава нового правительства, сформированного Евгением Куйвашевым, Денис Паслер распорядился вернуть зданию на улице Гоголя, 7 статус охраняемого государством памятника. Решение было оспорено в суде — в земельном участке оказались заинтересованы владельцы «Покровского пассажа». 25 апреля начался снос здания. Несмотря на протесты сотрудников МУГИСО и общественников здание разрушили на две трети. Евгений Куйвашев

тогда распорядился остановить все работы и привлечь к разбирательству прокуратуру. Через несколько дней он собрал совещание с акционерами «Покровского» Владимиром Комлевым, Игорем Казанцевым и Игорем Владимировым и взял с них обещание восстановить особняк.

Общественное мнение

Председатель Свердловского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Олег Букин считает, что создание отдельного ведомства улучшит ситуацию с охраной памятников культуры. По его мнению, это позволит избежать конфликта интересов внутри МУГИСО. «У органа, который занимается охраной памятников культуры, не должно быть других полномочий. В задачи МУГИСО все-таки входит эффективное управление собственностью и извлечение максимальной прибыли для области. Иногда это может диссонировать с интересами управления по охране памятников», — считает он.

По мнению общественников, основной проблемой является даже не снос, а «чужовищное состояние памятников». Например, не лучшие времена переживает одно из первых каменных строений Екатеринбурга — усадьба купцов Рязановых (Куйбышева, 40). «Эту проблему нужно решать, потому что памятник приходит в негодное состояние. Нужно сделать так, чтобы был какой-то консолидированный бюджет, сформированный частично управляющей компанией, жильцами, государством и муниципалитетом. Должны быть существенно снижены расценки на ремонтно-реставрационные работы, на разработку пакетов документации, на проведение экспертиз. Должны также быть выходы на консолидированные бюджеты, чтобы передавать в собственность и в аренду», — полагает господин Букин.

Введение льгот на аренду исторических зданий, по мнению экспертов, могло бы улучшить положение. «Просто так здание памятника никому не нужно. Отреставрировать обыкновенный дом на порядок дешевле, чем памятник архитектуры. Государство должно понимать, что собственнику будет тяжело содержать такое здание. Оно должно принять такие меры, чтобы было выгодно его содержать и тратить деньги на реставрацию», — считает Олег Букин.

Александра Новикова

«В Екатеринбург будут привозить вещи первого ряда»

— изобразительное искусство —

В 2018 году в Екатеринбурге планируется открыть культурно-образовательный центр «Эрмитаж-Урал». Государственный Эрмитаж свяжутся с Уралом давние отношения: в годы Великой Отечественной войны в Свердловской картинной галерее хранились коллекции, вывезенные из блокадного Ленинграда. Директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств НИКИТА КОРЫТИН рассказал о том, где расположится «Эрмитаж-Урал» и чем он будет заниматься.

— Где будет находиться центр «Эрмитаж-Урал»?

— У центра «Эрмитаж-Урал» будет два здания. На Вайнера, 16/Б разместится реставрационно-хранительский корпус, практически возведенный с нуля. У исторического здания на Вайнера, 11 появится пристрой, в котором разместится вся необходимая для современного музея инфраструктура и кафе. Именно по этому адресу хранились предметы искусства и работали сотрудники Эрмитажа во время Великой Отечественной войны. Здание на Вайнера, 11 — памятник архитектуры, которому более ста лет. Ничего кардинально поменять в нем нельзя, его реконструкция будет минимальной. Для размещения инфраструктуры — гардероба, эскалаторов, кафе будет использоваться пристрой. Эскизный проект центра разработало архитектурное бюро Владимира Кагановича. Генпроектировщик «Атомстройкомплекс» внес в проект лишь технические изменения, а не концептуальные.

— Как будет выглядеть центр изнутри?

— Пройти в музей можно будет не через здание памятника, а через пристрой. Сейчас эта территория выглядит не очень привлекательно. Наша задача — сделать комфортное пространство, площадку, на которой в будущем могут появиться другие объекты и экспозиции.

— Вы заходите в пристрой. Справа касса, гардероб, эскалатор, лифт. Предусмотрены пандус для инвалидов и кафе. Экспозиция — в историческом здании. На втором этаже — постоянная экспозиция: объекты Эрмитажа, которые были эвакуированы в Свердловск во время войны, и затем подаренные нашему городу. На первом этаже — пространство для временных выставок Эрмитажа: для того, что мы будем привозить в Екатеринбург. А на третьем этаже — мемориальный зал: здесь будут воссозданы два кабинета, в которых «эрмитажники» работали в нашем городе во время войны.

— Что будет показывать «Эрмитаж-Урал»?

— Мы уже определились с первыми двумя выставками. Одна из них — мемориальная выставка, вторая — живопись западноевропейского искусства. С Эрмитажем заключено соглашение, которое предусматривает проведение в Екатеринбурге двух выставок объектов из его коллекции в год. Кроме того, ежегодно в нашем центре будет проходить выставка одной картины, привезенной из Санкт-Петербурга. Первую выставку одной картины мы проведем уже в октябре. Третий ключевой пункт соглашения с Эрмитажем предусматривает круглогодичный лекторий, на который в Екатеринбург будут приезжать признанные специалисты из Эрмитажа. Прийти, послушать и пообщаться со специалистами в том или ином направлении искусства сможет любой желающий.

— Как будет строиться работа центра?

— В Екатеринбург будут привозить вещи первого ряда! То есть то, что находилось,



находится или может находиться в постоянной экспозиции Эрмитажа. Это не обязательно живопись, но и скульптура, археологические объекты, оружие. Нет необходимости привозить в Екатеринбург только шедевры. Сегодня мы все мобильны, и у многих есть возможность съездить и посмотреть искусство великих художников в Москве, Санкт-Петербурге, в зарубежных городах. Наша задача — вести системную работу для того, чтобы люди привыкли к «Эрмитажу-Урал», знали, что он несет в себе самый широкий спектр выставочных программ.

— Сколько стоит привезти выставку из коллекции Эрмитажа в Екатеринбург?

— В зависимости от размера выставки, организационные затраты от 2 млн до 10 млн руб. Это страховка, транспортные расходы, инвентарь. Это узкий рынок, на котором работает ограниченное количество компаний и специалистов, и цены на нем серьезные.

— На какой бюджет рассчитывает «Эрмитаж-Урал»?

— Если брать только выставки и лекторий, то расходы центра будут составлять не менее 15–20 млн руб. ежегодно. Это минимум. Я не включаю сюда расходы на тепло, электроэнергию, зарплату сотрудников и другие прямые расходы. В музейном мире сложно говорить о самоокупаемости или чем-то подобном. Музей может за счет продажи билетов, сувениров, типографской продукции, другой коммерческой деятельности «отбивать» до 25% затрат. Все остальное — другие источники финансирования. Екатеринбургский музей изобразительных искусств активно привлекает меценатов и партнеров. Например, наша действующая выставка предметов искусства, подаренных нам Эрмитажем после войны, более чем на 50% профинансирована за счет средств партнеров.

— Когда планируете открыть центр «Эрмитаж-Урал»?

— По плану — в 2018 году. Все зависит от того, как быстро будет получено необходимое финансирование. Для строительных и реставрационных работ необходим год или чуть более. Экспертиза проекта получена, теперь мы занимаемся поиском денег. У нас есть полгода, чтобы согласовать затраты на строительство пристроя и включить их в бюджеты Екатеринбурга и Свердловской области на 2017 год. В нашем понимании, поучаствовать в финансировании также должен федеральный бюджет, и мы общаемся с профильными министерствами. Цена строительства — порядка 600 млн руб.

Беседовал

Алексей Охлопков

ГДЕ ЕЩЕ РАБОТАЮТ ЦЕНТРЫ ЭРМИТАЖА

Центры Эрмитажа работают в Амстердаме (Нидерланды) и в Ферраре (Италия), а в Лондоне (Великобритания) центр был недавно закрыт. В 2005 году центр Эрмитажа был открыт в Казани. Его залы находятся на территории Казанского Кремля. Как рассказала руководитель центра «Эрмитаж-Казань» Ольга Пиульская, за это время в столице Татарстана состоялось 15 выставок из коллекции Эрмитажа: «Золотая Орда: история и культура», «Полцарства за коня... Лошадь в мировой культуре», «От Китая до Европы: искусство исламского мира», «Испанское искусство», «Французские импрессионисты и их эпоха» (эта выставка в Казанском Эрмитаже стала самой посещаемой, на нее пришло более 70 тыс. человек). «Представленные экспозиции сделали доступными великие произведения мировой культуры и искусства, дали возможность посетителям окунуться в мир эстетических переживаний, а ученым найти материалы для своих исследований, провести научные

и реставрационные конференции и семинары», — говорит Ольга Пиульская. Ежегодно с октября по апрель ведущие научные сотрудники Государственного Эрмитажа читают лекции. Как правило, лекторий отражает главные темы выставок Государственного Эрмитажа, открытых в Казани. По словам Ольги Пиульской, создан именно «казанский» лекторий, отвечающий запросам казанских слушателей, найдена методическая и содержательная формула эрмитажного уровня. Кроме выставок лекций из Эрмитажа, казанский центр организует временные, небольшие по количеству работ экспозиции. С 2005 по 2016 годы реализовано около 60 подобных выставочных проектов, таких как «Хрустальное ожерелье России», «Медиаарт в Казанском Кремле», фестиваль «Эрмитажные прогулки с Казанским котом» и другие. При казанском Эрмитаже работает молодежный клуб, состоящий из двух секций: киноклуба «Непоследний киносеанс» (представляет, рассказывает и обсуждает работы культу-

рых зарубежных и отечественных кинематографистов) и клуба 20/21 (сообщество поклонников актуального искусства, совместный проект Приволжского филиала Государственного центра современного искусства из Нижнего Новгорода и центра «Эрмитаж-Казань»). Вся деятельность центра финансируется из бюджета Республики Татарстан. В 2010 году филиал Эрмитажа был открыт в Выборге (Ленинградская область).

Соглашение о создании в Екатеринбурге культурно-образовательного центра «Эрмитаж-Урал» было подписано в сентябре 2014 года. Свои подписи поставили губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и глава администрации Екатеринбурга Александр Якоб. «Открытие филиала Эрмитажа еще больше укрепляет наши культурные связи. Это серьезный толчок для дальнейшего развития музейного дела», — подчеркнул губернатор Куйвашев.

Алексей Охлопков



ТЦ «Европа» вырос из каркаса Дома купцов Коробковых, сохранившего свой облик с 1820 года



После вмешательства свердловских властей особняк на Гоголя, 7, должен быть восстановлен



Под надзором Управления по охране ОКН находится 1,2 тыс. памятников