



ПРЕДОСТАВЛЕНО LOUIS VUITTON

Я НАДЕЯЛАСЬ,
ЧТО СУМКА
ПОНРАВИТСЯ
ПОКУПАТЕЛЯМ,
НО ТАКОЙ
ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ
УСПЕХ МЕНЯ
ОШЕЛОМИЛ. КОГДА
Я ВИЖУ НЕЗНАКОМЫХ
ЖЕНЩИН НА УЛИЦЕ
С ЭТОЙ СУМКОЙ,
МЕНЯ ПРЯМО
РАСПИРАЕТ
ОТ ГОРДОСТИ

неизменной, но добавились легкость и новые цвета.

— Как думаете, эта сумка — американка или француженка?

— Если говорить о происхождении, сумка испытала на себе влияние двух традиций — это и европейское ремесленничество, и парижская элегантность. Парижанки всегда были самыми элегантными женщинами. В детстве я восхищалась папиными французскими друзьями. Помню первую встречу с

Орор Клеман, французской актрисой, — она произвела на меня огромное впечатление своим видом. На ней была мужская рубашка и узкие брюки. Орор всегда выглядит неброско, но потрясающе элегантно.

— Вашим именем назвали предмет роскоши... Как вы к этому относитесь?

— Честно говоря, я очень горжусь этим! И так рада, что мы прошли проверку временем и продолжаем работать и развивать идею. Конечно, делать дизайн сумки — новое для

меня занятие, но с командой Louis Vuitton можно быть спокойной: эти ребята любую задумку претворят в жизнь.

— Выходит, вас удивил успех модели?

— Я надеялась, что сумка понравится покупателям, но такой оглушительный успех меня, конечно, ошеломил. Приятно, когда друзья носят ее с удовольствием, но, когда я вижу незнакомых женщин на улице с этой сумкой, меня прямо распирает от гордости. Как будто у меня есть незримая связь с людьми, которым нравится то же, что и мне.

— Вы согласны, что сумка — это своего рода зона комфорта для женщины?

— Так глубоко я не копаю, но какое-то сходство между сумкой и ее владелицей, безусловно, вижу. Сумка отражает личность, так же как и одежда.

— Что вы считаете роскошью?

— Если говорить о мире материальном, то что-то очень красивое, сделанное специально для меня.

— А у вас какая SC bag с собой?

— Мои любимые — среднего размера SC, синего и бордового цветов. Летом ношу белую. Вот, кстати, про роскошь. Она не измеряется количеством всех сумок в гардеробе — только тех, которые вы любите.

— Вы ведь сняли видео о работе мастерской?

— Да, когда я приехала в Анжер, семейный дом Louis Vuitton в пригороде Парижа, где создаются сумки и чемоданы, меня познакомили с несколькими мастерами. Это такая ювелирная работа, такие потрясающие знания и мастерство, мне, конечно, захотелось показать всем, как идеи материализуются в предметы такого высокого качества.

— А сейчас над чем работаете?

— Пишу сценарий для фильма, который начну снимать чуть позже. Выпустить его планируем в 2017 году. Мы пока на начальном этапе, так что я не хотела бы много болтать сейчас о том, что еще не случилось. В отличие от сумки SC.