

Эссенция стиля О НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЛОДОЧЕК DIORESSENCE

Анастасия Ворошкевич

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ и утилитарность — совсем не то, к чему стремятся люксовые модные дома, работая над дизайном своих вещей. Тем не менее и в их коллекциях появляются модели «на все случаи жизни». И зачастую проработанный до совершенства дизайн кажется настолько очевидным, будто эта модель существовала всегда. Лодочки Dioressence дома Dior — именно такой случай. Dioressence — это перевыпуск легендарных лодочек из коллекции Christian Dior 1959 года. Тогда кресло креативного директора уже занимал Ив Сен-Лоран, но эта модель туфель казалась настолько точным воплощением стиля Кристиана Диора, что было трудно поверить в то, что она создана не им самим. А рецепт был прост: словам Диора в модном доме следовали как заповедям. И следуют до сих пор.

«У женщин на высоких каблуках танцующая, летящая походка», — писал в своих мемуарах Кристиан Диор. За легкость походки в туфлях Dioressence отвечает металлический стержень в каблук. Дело в том, что до 1959 года шпильки делались из дерева и были хрупкими и неудобными, из-за чего в походке было меньше грации. В тот год модный дом Dior совершил революцию, заменив дерево металлическим стержнем. Так появился легендар-

ЭТА МОДЕЛЬ ТУФЕЛЬ
КАЗАЛАСЬ НАСТОЛЬКО ТОЧНЫМ
ВОПЛОЩЕНИЕМ СТИЛЯ
КРИСТИАНА ДИОРА, ЧТО БЫЛО
ТРУДНО ПОВЕРИТЬ В ТО, ЧТО ОНА
СОЗДАНА НЕ ИМ САМИМ



ный прямой, слегка расширяющийся книзу каблук, который был намного тоньше, изящнее и смелее всех каблуков, производившихся ранее.

«Капля цвета может преобразить ваш облик», — заявлял Кристиан Диор в «Маленьком словаре моды», и отголоски этой идеи также можно найти в дизайне туфель Dioressence. В новой коллекции использовано несколько материалов: сатинированная кожа ягненка, лакированная и переливающаяся кожа теленка. Цветовая палитра разнообразная: для сдержанных образов — классический черный и фирменный светло-розовый, для ярких решений — охровый, защитно-зеленый, коньячный, красный, бронзовый, белый, антрацитовый, а также чернильно-синий, лазурный, темно-синий или иссиня-черный. Сегодняшние Dioressence мало чем отличаются от модели 1959 года, разве что вырез стал глубже и больше приоткрывает пальцы. Модель все так же подчеркивает форму ступни и визуально удлиняет ногу. Высокий каблук заставляет выпрямить спину, благодаря чему бюст выдается вперед: тем самым туфли формируют образцовую осанку — как в силуэтах New Look, представленных Диором в 1947 году. К слову, высоту каблука можно выбрать — семь или десять сантиметров.

Не претерпела значительных изменений и технология их производства: Лодочки Dioressence изготавливаются исключительно вручную, процесс включает около ста операций, задействовано в нем более сорока специалистов.