



Patek Philippe
World Time Chronograph



Rolex Cellini Date



TAG Heuer Carrera
Heuer-02T Black
Phantom



шлом году «умные часы» (которые наконец-то сертифицированы в России), в этом году марка Breitling объявила о новом мануфактурном механизме Caliber B12 и новом материале корпуса Breitlight. Он в 3,3 раза легче титана и, в отличие от титана, легко обрабатывается на станках, а также обладает всеми необходимыми волшебными механическими качествами (твердостью, антимагнитностью, гипоаллергенностью), но главное — важнейшим эстетическим. Это материал глубокого черного цвета, которому не нужны декоративные покрытия и который имеет однородный цвет и фактуру в отличие, например, от углепластика-карбона. Breitling уделяет большое внимание исследованиям, ради этого марка создала специальное



Breitling Avenger Hurricane

подразделение Chronoworks, которое должно работать над новой механикой и материалами. Первое его достижение — часы Superocean Heritage Chronoworks. В них на примере первого брейтлинговского калибра B01 показаны возможности новых материалов, минимизирующих трение и потерю мощности пружины. За счет этого запас хода увеличился более чем на сутки. Число «экспериментальных» часов ограничено — их всего 100 штук.

Rado

Самая сильная сторона марки Rado — новаторские материалы. Поэтому она служит испытательным полигоном всей Swatch Group. В течение долгого времени марка вводила в оборот черную керамику, а когда на этом языке заговорили едва ли не все, обратилась к сложным сплавам — разных цветов и с разными поверхностями, но обладающим свойствами сверхпрочной керамики.

Одно из лучших проявлений стиля Rado — новые модели линии True Thinline: круглые, очень тонкие часы минималистического дизайна — всего с двумя стрелками, без цифр и насечек на гладком циферблате. Кварцевый механизм миллиметровой толщины позволил выпустить эти часы толщиной всего в 4,9 мм. Они доступны в трех цветах: черном (наш фаворит), белом и серебряном.

Пример того, как успешно Rado работает с еще недавно недоступной цветной керамикой, — линия True, существующая теперь не только в шоколадном, но и в зеленом и синем цветах. Марка оснащает свои часы в основном кварцевыми механизмами, но постепенно увеличивает и количество механических часов. Это важно для Rado, потому что открывает путь к сердцам часовых снобов, не берущих на руки ничего, кроме механики. Для них выпущены часы True Open Heart с механизмом, который виден через тонкий слой перламутра полупрозрачного циферблата.

Самой необычной и интересной моделью этого года стоит назвать HyperChrome 1616, входящую в винтажную коллекцию Cape Horn. Форма этих часов подчеркнута старомодна — за тем исключением, что в былые времена никто не стал бы носить такие крупные модели: диаметр их корпуса 46 мм.

HyperChrome 1616 кажутся очень тяжелыми — и были бы тяжелыми, если бы их изготовили из стали. Но в титане и в черной керамике они оказываются не только красивыми, но и удобными. У этих часов два варианта — более винтажный и нарочито современный.

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Rado HyperChrome
1616



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Breguet Tradition Dame 7038

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

TAG Heuer

TAG Heuer привезли в Базель свои новые «умные» модели, а потому их стенд в этом году брали приступом. Всем хотелось поиграть с часами. Меж тем кроме электронных марка могла похвастаться и механическими моделями. Прежде всего Carrera Heuer-02T — комбинацией хронографа и турбийона, разработанной на базе хронографа с автоматическим подзаводом CH-80. Некоторое время назад этот механизм был подготовлен к запуску, но так и не появился в часах. Теперь им воспользовались для создания новых моделей, имеющих немало достоинств — простой и современный дизайнерский корпус, механизм, полностью сертифицированный COSC, мануфактурный турбийон и очень привлекательную цену. Вторая механическая новинка — юбилейное издание хронографа Monza. Первый Monza выпустил в 1976 году Джек Хойер — правнук основателя марки. Именно Хойер когда-то надел на руку Стиву Маккуину знаменитые часы Monasco. Monza же делался для пилота Ferrari Ники Лауды, его функции и корпус-подушка восходили к модели 1925 года. Модель не раз переиздавалась, но всегда сохраняла свой ретро-облик. В этом году Monza сменила светлый стальной корпус на черный титановый. Размеры стали больше, хотя и не принципиально: вместо былых 39 мм — 42 мм. Посмотрим, как примут новую хай-тековскую Monza многочисленные поклонники ее прежнего стиля.