



МОСТ ШЕЙХА ЗАЙДА, ПОСТРОЕННЫЙ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТУРНОЙ СТУДИИ ЗАХИ ХАДИД, — ОДИН ИЗ ЧЕТЫРЕХ МОСТОВ, СОЕДИНЯЮЩИХ ОСТРОВ, НА КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕН АБУ-ДАБИ, С МАТЕРИКОМ. ДЛИНА МОСТА — 842 МЕТРА. В ЕГО СОЗДАНИЕ ВЛОЖЕНО ОКОЛО \$300 МЛН



КОГДА-ТО НА МЕСТЕ ГОРОДА БЫЛА РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВУШКА. ТЕПЕРЬ ТАКИЕ ЛОДКИ МОЖНО УВИДЕТЬ ТОЛЬКО В МУЗЕЕ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



ЗЕРКАЛЬНЫЕ ОКНА ТИПИЧНЫ ДЛЯ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ

А более интересными с точки зрения инвестиций являются объекты на островах в километре от центра Абу-Даби. Надо сказать, что до недавнего времени продажа недвижимости иностранцам в ОАЭ была запрещена, но сегодня политика изменилась: правительство поощряет приток иностранных инвестиций. Правда, земля в Абу-Даби дается иностранцам только в аренду на 99 лет, гражданам других стран земель здесь владеть запрещено.

Может показаться, что в этом городе нет истории. Отчасти это так. Но здесь на глазах современников создается новая история — градостроительная в том числе. Этот город обнаруживает удивительную толерантность по отношению к любым проявлениям творческой мысли в сфере архитектуры. И это его главная особенность. Он разрушает ментальные стереотипы, в которых страна с таким политическим строем и строгими религиозными принципами априори должна быть ретроградно-консервативной. Здесь не боятся нового — и в этом смысле опыт Абу-Даби уникален. Чуть больше чем за 50 лет этот город в пустыне превратился в мегаполис с самой современной инфраструктурой.

Но, конечно, легенда о происхождении города существует. Она рассказывает о том, как охотники долго преследовали газель. А она, убегая по пустыне, достигла берега Персидского залива. Перешла вброд на остров и вывела охотников к источнику пресной воды. В благодарность они подарили ей жизнь и основали здесь поселение, назвав его «отцом газели», что на арабском звучит как Абу-Даби. А город ведет свою историю от 1760 года. И конечно же, сказочный дух восточной роскоши тоже нашел свое воплощение в архитектуре столицы. Самым впечатляющим сооружением, кроме дворца шейха, закрытого для посещения и таинственно скрывающегося под сенью деревьев, является отель-дворец Emirates Palace. Его купола и арки, форма зданий и их грандиозный размах являют собой новый образец исламской архитектуры. Ночью освещение отеля — особое представление, свет играет всеми цветами радуги, преобразая окружающий мир фантастическим образом. Длина главного здания составляет более километра, а территория отеля с его садами раскинулась на сотню гектаров. Это целый комплекс зданий, украшенный 114 куполами. Роскошные их интерьеры, похожие на покои шейхов. В



отделке — сплошь сусальное золото, мрамор, перламутр, хрусталь. В отеле более тысячи люстр, громадные настенные ковры с изображением здания, которые весят несколько тонн.

Конечно, исключительным культовым сооружением стала мечеть шейха Зайда — в городе многое названо его именем как человека, почитаемого в стране. Он похоронен в мечети, и эта церемония стала первой религиозной службой в новом сооружении. Официальное открытие состоялось позже — в 2007 году. (Кстати, сюда пускают всех, но существует дресскод — при входе всем женщинам выдается длинное черное платье с капюшоном.) Мечеть венчают 82 купола, здесь тысяча колонн, люстры с кристаллами Сваровски и золотом, самый большой в мире ковер ручной работы. Сооружение поражает своей девственной белизной — в сочетании с золотыми деталями, мраморными

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ТРАНСФОРМЕР ИЗ ПАНЕЛЕЙ ВИШНЕВОГО ДЕРЕВА В АМЕРИКАНСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ THE ARTS CENTER AT NYU ABU DHABI НА ОСТРОВЕ СААДИЯТ



В ОКРУЖЕНИИ ТАКИХ ЗДАНИЙ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ПЕСЧИНОЙ АРАВИЙСКОЙ ПУСТЫНИ

ПЯТНАДЦАТИМЕТРОВАЯ ГЛАВНАЯ ЛЮСТРА МЕЧЕТИ ШЕЙХА ЗАЙДА — ВТОРАЯ ПО ВЕЛИЧИНЕ В МИРЕ И САМАЯ БОЛЬШАЯ ИЗ ТЕХ, ЧТО УСТАНОВЛЕНЫ В МЕЧЕТЯХ, ОНА УКРАШЕНА СУСАЛЬНЫМ ЗОЛОТОМ И КРИСТАЛЛАМИ СВАРОВСКИ. СДЕЛАНА В ГЕРМАНИИ ПО ДИЗАЙНУ, СОЗДАННОМУ В ОАЭ



ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ АТРИУМ ОДНОГО ИЗ БИЗНЕС-ЦЕНТРОВ