

Новенькое для маленьких

На недавней церемонии вручения Grammy приз среди прочих вручили молодому музыканту и телеведущему Тиму Кубарту

Борис Барабанов



PRENSA INTERNACIONAL VIA ZUMA WIRE



MEDEVED MASHA.RU



ВЫ МОГЛИ видеть его в видеороликах вирусной кавер-группы Postmodern Jukebox. Однако Grammy он получил за другое. Его номинация не попала в основную телетрансляцию, он не конкурировал с Кендрик Ламаром и Тейлор Свифт. Но в чем-то его работа важнее всей музыкальной ярмарки тщеславия. Тим Кубарт выиграл в номинации Best Children's Album, то есть стал лучшим среди тех, кто записывает музыку для детей. Тим Кубарт начал писать музыку для детей в студенческие годы, когда волонтерствовал в нью-йоркском приюте для бездомных. Тогда же он придумал для своих песенок название — «инди-поп без возрастных ограничений». Награжденный Grammy альбом Nome, по словам Тима Кубарта, представляет собой «праздник тех маленьких мгновений жизни, которые на самом деле так много значат».

Grammy в номинации Best Children's Album американская Академия звукозаписи начала вручать в 2012 году. И каждый год находится пять пластинок, которые претендуют на эту награду. Пять музыкантов или музыкальных проектов, которые оказались лучшими среди всех, кто пишет для детей и находится со своим материалом в поле зрения взрослой музыкальной индустрии.

В России нет Grammy, но, даже если бы существовал ее аналог, сравнимый с Grammy по степени влиятельности, вряд ли каждый год набралось бы пять дисков, адресованных детской аудитории и при этом созданных в лучших традициях детских пластинок «Мелодии». Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что нынешние малыши слушают в основном те же дет-

ские пластинки, что и их родители и даже — о ужас! — их бабушки и дедушки. То есть, может быть, это уже и не пластинки, а mp3-файлы, но названия все те же: «Бременские музыканты», «Голубой щенок», «Маша и Витя против диких гитар», «Алиса в стране чудес», «Али-Баба и сорок разбойников» и так далее.

Если включить «Детское радио», услышишь песенки из мультфильмов и со старых пластинок, перемежаемые записями детских вокальных ансамблей вроде «Великана», «Волшебников двора», «Барбариков» или «Талисмана». Иногда это довольно симпатично, иногда озадачивает. Временами кажется, что аранжировщики, работающие с детскими ансамблями, просто не представляют себе, как сделать песню без неприменной танцевальной «бочки», изрядно раздражающей в контексте простой детской песенки. Что же касается детей-вокалистов, то их, кажется, с ранних лет готовят к участию в шоу «Голос», вживляя специальный R'n'B-чип. Исключения, конечно, есть. Вот наши рекомендации.

Василий Богатырев, Алина Кукушкина, песни из мультфильма «Маша и Медведь»

Качественный детский песенный материал чаще всего тесно связан с кино или мультипликацией — это мы знаем с детства. Эстрадный композитор, певец и гитарист Василий Богатырев написал музыку более чем к 50 сериям «Маши и Медведя». Ему удалось ухватить уникальное, беззаботное и искреннее настроение, свойственное музыке из «советских» мультфильмов. Песенки Богатырева, вокальные партии для которых он записал на пару с Алиной «Машей» Кукушкиной, стали настоящими детскими хитами — любой малыш с ходу напоеет «Икалку», «Солнечных зайчиков», «Варенье» и другие. Песенки из мультфильмов, счет просмотрам которых идет на миллиарды, невозможно найти ни на CD, ни на основных музыкальных интернет-платформах вроде iTunes. «Машины сказки» есть, а песенок нет. Но найти их в Интернете все равно дело нехитрое.

Евгений Борец, Диана Поленова, «Мотыльки»

Пианист Евгений Борец и певица Диана Поленова всего лишь за один месяц записали пластинку джазовых композиций, навеянных детскими воспоминаниями. В буквальном смысле детскими песенками этот материал не назовешь, однако ностальгическое семейное тепло на записи, бесспорно, присутствует, и «Детское радио» эти вещицы время от времени ставит в эфир. Особенность альбома «Мотыльки» в том, что автор текстов Диана Поленова придумала к каждой композиции актерские интродукции, которые записали Михаил Ефремов, Иван Ургант, Александр Ширвиндт, Игорь Саруханов, Владимир Пресняков и другие именитые единомышленники авторов.

Ирина Богущевская, Андрей Усачев, Александр Пинегин, «Детская площадка»

Мгновенно усаживаемые детской памятью песенки певицы Ирины Богущевской, поэта Андрея Усачева и композитора Александра Пинегина продаются в виде CD как приложение к одноименным книжкам с картинками. Таких сборников вышло уже два. Отдельно музыку приобрести непросто. И все же «Детская площадка» — лучшие детские песенки на русском языке из тех, что появились в новом веке без опоры на мультики или кино. Отдельное удовольствие — концерты под брендом «Детская площадка», но случаются они крайне редко, и у исполнителей, похоже, нет желания сделать из них полноценное регулярное шоу для малышни. А жаль: потенциал у «Детской площадки» огромный.