

«ВОЙНА И МИР ТОЛСТОГО» В БДТ

11 И 12 МАЯ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ БДТ ИМЕНИ Г. А. ТОВСТОНОГОВА ПРОЙДЕТ СПЕКТАКЛЬ ВИКТОРА РЫЖАКОВА «ВОЙНА И МИР ТОЛСТОГО».

Авторы назвали свой спектакль «путеводителем по роману». Этот художественный прием в большей степени предполагает размышление над темами романа, погружение лишь в некоторые его эпизоды, дает возможность по-новому посмотреть на привычное, уйти от стереотипа школьного восприятия.

На сцене БДТ — своеобразная экскурсия по главам «Войны и мира», где в роли «экскурсовода» выступает Алиса Фрейнд-

лих. «„Война и мир“ — полнокровный эпический роман, вбирающий в себя все многообразие человеческого мира. Перечитывая его в течение жизни несколько раз, я открывал в нем все новые и новые, ранее нераспознанные измерения. Спектакль стал еще одной возможностью исследования толстовской истории, которая в свое время стала для всего человечества необъяснимо важной и притягательной», — говорит режиссер. ■



АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ В РОЛИ «ЭКСКУРСОВОДА»

ФИНСКИЕ ФОРМЫ

МУЗЕЙ ДИЗАЙНА В ХЕЛЬСИНКИ СЧИТАЕТСЯ ОДИМ ИЗ ПЕРВЫХ ТАКИХ МУЗЕЕВ В МИРЕ. В ЭКСПОЗИЦИИ МНОЖЕСТВО ВЕЩЕЙ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОГО БЫТА, СОЗДАННЫХ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ НЕ ТОЛЬКО УДОБНОЙ, НО И ЭСТЕТИЧНОЙ. ВЕДЬ ФИНСКИЙ ДИЗАЙН ЗА ВСЮ ЕГО ИСТОРИЮ ИЗМЕНИЛ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ МНОГИХ ЛЮДЕЙ ПО ВСЕМУ СВЕТУ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Краснокирпичное здание с остроконечными башенками и цокольным этажом из серого камня построено в 1895 году по проекту архитектора Густава Нюстрема. Внутри, прямо за тяжелой входной дверью, в вестибюле с расписанными в духе финского национального романтизма потолочными карнизами висит каменная доска с краткой историей этого старинного дома. Построен в стиле неоренессанса, находился в ведении первой финской школы совместного обучения девочек и мальчиков аж до 1975 года. А основана эта школа была в 1883 году 33-летним пастором — тогда она вызвала самые ожесточенные споры общественности. Музей дизайна открылся здесь только в 1978 году, и школьное здание внутри претерпело некоторые изменения, сохранив исторический декор, пропорции помещений и исторический дух учебного заведения. Но финны не боятся экспериментов и сочетания, на первый взгляд, несочетаемых вещей. Например, за стойкой администратора и кассой на первом этаже красуется огромная деревянная стена с воткнутыми в нее рядами ножниц с ярко-оранжевыми ручками — такой символ креатива в старинных стенах. Кстати, музей находится в дизайнерском районе финской столицы, сравнительно недалеко от терминала для паромов из Петербурга. Сюда запросто можно приходить с детьми — в некоторых залах установлены планшеты с играми, поэтому дети не заскучают.

Коллекция музея начала собираться в 1873 году — на двадцать с лишним лет раньше, чем было построено его нынешнее здание. Первые экспонаты служили наглядным пособием для студентов шко-



В ОДНОМ ИЗ ЗАЛОВ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

лы прикладного искусства. С тех пор собрание постоянно пополнялось, и сегодня фонд музея насчитывает свыше 75 тыс. предметов, 40 тыс. рисунков и 100 тыс. фотографий. Основная экспозиция под названием «Финская форма» находится на первом этаже. Здесь представлена масса любопытных вещей, иллюстрирующих развитие дизайна в Финляндии: мебель, посуда, одежда, транспортные средства, бытовая техника, утилитарные предметы, созданные для промышленного производства, и образцы декоративно-прикладного искусства.

Два верхних этажа занимают временные выставки музея. В течение года здесь открывается примерно 15 экспозиций, посвященных тенденциям и творчеству мировых дизайнеров. ■



ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ДИЗАЙНА В ХЕЛЬСИНКИ КОГДА-ТО БЫЛО СРЕДНЕЙ ШКОЛОЙ