

ЛЕЧЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА СМЕНУ «МЕДИЦИНСКОЙ» МОДЕЛИ ВОСПРИЯТИЯ ИНВАЛИДНОСТИ ПРИХОДИТ «СОЦИАЛЬНАЯ», ОСНОВАННАЯ НА ИДЕОЛОГИИ, ИСКЛЮЧАЮЩЕЙ ЛЮБУЮ ДИСКРИМИНАЦИЮ. РЕЧЬ ИДЕТ ОБ ИНКЛЮЗИИ, ТО ЕСТЬ О ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ В НОРМАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА, В СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ НАРАВНЕ С ДРУГИМИ. ОГРОМНАЯ РОЛЬ В ЭТОМ ПРИНАДЛЕЖИТ ИСКУССТВУ И АРТ-ПРОЕКТАМ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ.

ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ

Молодые инвалиды и паралимпийцы приняли участие в проекте «Акрополь». К фотосессии (автор проекта — Янина Урусова, фотограф — Ирина Бордо), состоявшейся по инициативе культурного центра «Без границ», были привлечены модели: атлеты, у которых отсутствуют руки и ноги. Фигуры, напоминающие поврежденные античные статуи, выстроились в композицию, которую можно было принять за античный барельеф. «Античными статуями без рук и ног восхищаются, их почти почитают. Когда мы видим больного человека, то предпочитаем этого не замечать и не знаем, как нам с этим обходиться», — куратор хотела бы, чтобы общество перестало бояться физического контакта с такими людьми. «Речь идет не о сочувствии. Мы хотим показать людям, что инвалидность — это тоже часть человека», — объясняет Янина. Этот проект — один из положительных примеров срачивания современного искусства с восприятием инвалидности миром, с размытием традиционных рамок табуированных обществом тем. Он громко говорит о том, что физический недуг не является препятствием к созданию ярких образов и не влияет на признание или непризнание зрителя. С другой стороны, современное искусство и полноценная включенность в него людей с ограниченными возможностями превращаются в бесценный способ их реабилитации. И одновременно инклюзия посредством творчества становится проверкой на прочность общественного сознания относительно интеллектуального потенциала инвалидов.

ТЕАТР Театр вообще довольно эффективная площадка для социальной интеграции человека с ограниченными возможностями. Взрослые зрельщики и слепоглухие актеры были задействованы в спектакле «Прикасаемые», проекте фонда «Со-единение» и Театра наций, где автором идеи выступил Евгений Миронов, а продюсером спектакля — Ингеборга Дапкунайте. Этот первый в мире подобный опыт был номинирован на премию «Золотая маска» в категории «Эксперимент».

ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ Одним из приоритетных направлений деятельности кураторов является детское, то есть совместные выставки и проекты с музеями, программы поддержки детского творчества. В этом процессе очень важны не разовые акции, а именно системность.

В одной из московских галерей, «Галерее XXI века», совместно с существующей мастерской государственного центра современного искусства «Особый художник» в прошлом году прошла выставка Андрея Демина, художника, страдающего аутизмом.

В галерее «Граунд Песчаная» функционирует клуб, где ребята с нарушением аутистического спектра участвуют в мастер-классах. Также можно вспомнить об успешном проекте «Арт-продленка» с песочной анимацией и театральными постановками, полноценными участниками которых становились дети с особенностями развития и, по мнению режиссеров, превращались в настоящих артистов.

Заведующая кафедрой общей психологии Московского государственного медицинского стоματοлогического университета имени А. И. Евдокимова, профессор, кандидат психологических наук ЕЛЕНА ОРЕСТОВА: — «Проект „Наивно? Очень.“ — это замечательное начинание, и вот почему. Во-первых, ребята со значительными психическими искажениями (по мерке социума) объедине-

ны в группу. Это очень важный фактор, так как вместо позиции «я не такой, как все, меня не принимают, я изгой» формируется совсем другая позиция — «мы вместе, нас много, и просто мы другие». Это сразу поднимает человека со dna одинокого, замкнутого, никому не понятного мира совсем в другое пространство — пространство социализации. Во-вторых, группа объединена не просто так, а вокруг важного

дела — творчества! И этот аспект имеет огромное значение для этих ребят. Появляется интересное дело, в котором для них формируется смысл, вокруг него, этого смысла, начинается выстраиваться расщепленная на части личность. Без смысла и здоровья сходят с ума, а уж не очень здоровым совсем плохо. В-третьих, в самом творчестве для психически нездоровых людей есть исцеляющий мо-

мент. Проекция вовне — в рисунки, скульптурки и др. своего внутреннего мира, и через это — осознание значения той символики, тех видений, которые в их мире «живут». Об этом прекрасно написано в недавно изданной книге «Завтра я всегда была львом» Архильд Лаувеген. Она почти десять лет провела в закрытых стационарах и очень хорошо разобралась в значениях своих видений

и их «сигналах» для нее. Именно это помогло исцелиться, а потом и стать психологом и эффективно помогать тем, кто одиноко блуждает в своем замкнутом, часто страшном мире. Завершая, еще раз повторю, что трудно переоценить значение этого начинания. Оно дает возможность участникам проекта не чувствовать себя отвергнутыми; упорядочить хаотичный внутренний мир; уви-

деть смысл в своей очень непростой жизни. Ну а если эти изделия нравятся людям и их начинают покупать, шансы на положительную динамику болезни и социализацию всех участников проекта резко увеличиваются.

студии, с чего начать и какие занятия не следует проводить с детьми. В первых же строках другой ее книги, «Путешествие во времени в пространстве музея», изложена суть авторского метода, подтвержденного годами наблюдений. «Детям нужно дать понять, что у них внутри есть огромный, прекраснейший мир, который может быть интересен и нужен другим людям», — считает госпожа Дрезнина.

Проект «Песок помнит солнце» Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля (руководитель — Ирина Прохорова) адресован детям, имеющим интеллектуальные нарушения, — воспитанникам коррекционных интернатов Омска. Особые потребности детей подтолкнули музей к поиску новых способов работы. На базе коллекций музея, творческой мастерской рисования песком дети учатся понимать искусство. Один из самых интересных компонентов программы — использования уникального инновационного оборудования: трехмерных моделей картин. Поскольку дети имеют трудности восприятия, создание трехмерных копий — важное условие работы с такой аудиторией.

И ВЗРОСЛЫХ В подмосковной Коломне в Музее органической культуры с большим успехом не так давно прошла выставка под названием «Дима» — так подписывает свои работы Дмитрий Ракитин, страдающий аутизмом. Художник укрывается в собственном замкнутом мире, населенном предметами, в который через выставку впускает зрителя. «Уникальная пластика живописи Димы, ее фактурность, оригинальность и одновременно естественность, как дыхание цветковых и световых построений, ее обращенность к самым простым и регулярным событиям в жизни человека — все это открывает особую художественную личность, ее неповторимость, масштаб, свидетельствует о возвращении в искусство подлинности и чистоты высокой традиции», — комментирует искусствовец Виталий Пацюков.

Юлия Тавризан из Пермской художественной галереи запустила программу «Журавль в руке», призванную обучить пожилых людей и инвалидов навыкам проведения экскурсий, курьерской работе, распространению информации о деятельности музея.

Адресаты инициативы Государственной Третьяковской галереи, проекта «Язык скульптуры по Брайлю», — незрячие и слабовидящие люди. В холле музея на Крымском Валу создана экспозиционная площадка, где можно не только рассматривать скульптуры, но и, прикасаясь к ним, исследовать объемную форму на ощупь. Этот «немусейный» способ общения с искусством полезен не только для тех, у кого есть проблемы со зрением, но и для других посетителей музея. В рамках проекта разработана образовательная программа по искусству скульптуры, включающая аудиозаписи, тексты по Брайлю, «наглядные пособия» для зрячих и незрячих посетителей, экскурсии по выставке и практические занятия лепкой в Творческой мастерской. ■

АРТ-ТЕРАПИЯ РЕГУЛИРУЕТ, ГАРМОНИЗИРУЕТ, СОЦИАЛИЗИРУЕТ; ОНА СОЗДАЕТ СИТУАЦИЮ ОБЩЕНИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, СОТРУДНИЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ, ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



ЭТО НЕ АНТИЧНЫЙ БАРЕЛЬЕФ, И НЕ ВРЕМЯ ЛИШИЛО ФИГУРЫ КОНЕЧНОСТЕЙ — ЭТО ФОТОГРАФИЯ ПРОЕКТА «АКРОПОЛЬ», И НА НЕЙ — СПОРТСМЕНЫ-АМПУТАНТЫ

Одним из востребованных методов работы с людьми с ограниченными возможностями является арт-терапия, мягкое экологическое средство, приносящее реальный, видимый результат. Арт-терапия регулирует, гармонизирует, социализирует, создает ситуацию общения, взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых.

ИНТЕГРАЦИЯ СЛЕПОГЛУХИХ ЛЮДЕЙ

Татьяна Константинова, директор благотворительного фонда «СО-ЕДИНЕНИЕ»:

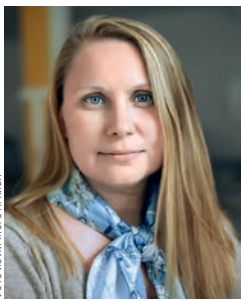


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

— Я профессиональный управленец, работала в бизнесе и долгое время давала деньги другим, но потом поняла, что сама могу реализовать себя в социальной сфере. До «Со-единения» четыре года руководила единственным в России фондом помощи тяжелобольным взрослым людям «Живой». Фонду «Со-единение» в мае этого года исполнится два года, и проект «Прикасаемые» возник достаточно быстро. Идея подобной постановки родилась в процессе, когда мы стали узнавать, кто такие слепоглухие люди, какие существуют у обывателей стереотипы по поводу того, что они могут и что — нет. Художественный руководитель Театра наций Евгений Миронов, член попечительского совета фонда, активно поддержал начинание. Это скорее социальный театр, но никак не социальное предпринимательство. А вернее, социокультурный проект по интеграции слепоглухих людей в творческую среду, созданный фондом «Со-единение» и московским Театром наций. В проекте наряду с профессиональными актерами участвуют слепоглухие люди. Средства на него дал не только фонд «Наше будущее», но и другие жертвователи. Дали быстро, без особых проволочек, поскольку проект всем понравился. Сейчас он продолжается, развивается. Мы сотрудничаем уже с тремя театральными школами, создали три спектакля, в которых участвуют не только слепоглухие, но и инвалиды с другими нарушениями. «Чайку» поставил МХАТ, «Женитьбу» — Брусникин, еще поставлена «Кармен», и сейчас идет репетиция нового спектакля, но какой он будет, я вам не скажу — пока секрет. Работа доставляет мне огромное удовольствие, я всегда говорила и говорю: люди, которые работают на благотворительность, лишены терзаний кризиса среднего возраста — зачем я живу, в чем смысл моей жизни и так далее. Ты каждый день видишь результаты своего труда, и они очень значимы.

