

КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА

Ледовый дворец

28 мая

Сэр Элтон Джон — музыкант, чье имя знакомо каждому. Это будет единственный концерт в Петербурге в рамках мирового турне 2016 года. Певец и композитор представит свой новый альбом Wonderful Crazy Night Tour и исполнит ставшие классикой хиты.

Элтон Джон — шестикратный лауреат премии «Грэмми». Его музыка и стиль сильнее всего повлияли на формирование всей современной поп-музыки и культуры. Его экстравагантность и способность к открытому диалогу делают его одной из самых ярких фигур современного шоу-бизнеса, несмотря на то, что его музыкальная карьера началась более 50 лет назад. В сет-листах его концертов, как правило, значатся не только музыкальные композиции, но и речи, темы разговоров с публикой.

Альбом Wonderful Crazy Night Tour, который дал название туру, по предварительным данным, должен выйти в феврале следующего года.

С музыкантами The Elton John Band, которые будут сопровождать артиста в мае, певец гастролирует вот уже несколько десятилетий, их совместные выступления неизменно сопровождаются аншлагами.



ВЫСТАВКА «МУЗЫКА И КИНО»



«Ленинград Центр»

7 апреля — 31 мая

Событие пройдет в рамках Года российского кино и откроет серию выставок о кинофильмах, которую готовит журнал The Hollywood Reporter в этом году. Следующая посвященная кино экспозиция откроется в Москве 12 апреля. Этот совместный проект российского издания The Hollywood Reporter и «Ленинград Центра» приурочен к 80-летию одного из самых любимых российскими зрителями фильма «Цирк», вошедшего в золотую коллекцию мировых мюзиклов. На выставке будут представлены афиши и редкие фотоархивы 12 кинокартин, среди которых «Цирк», «Карнавал», «Иван Васильевич меняет профессию», «Мистер Икс», «Гусарская баллада», «Женщина, которая поет»,

«Как стать звездой», «Стиляги» и другие. Посетители увидят оригинальные костюмы, созданные для фильмов и до этого времени недоступные для широкой публики. Звуковые и видеоинсталляции помогут зрителям окунуться в атмосферу знаменитых музыкальных лент.

Выставка состоится благодаря поддержке ведущих киностудий и архивов страны. В их числе — киноконцерн «Мосфильм», который предоставил костюмы Савелия Крамарова из картины «Иван Васильевич меняет профессию», Ларисы Голубкиной из «Гусарской баллады», а также редкие кадры из фильмов и со съемочных площадок; киностудия «Ленфильм», старейшая в России, передавшая костюмы героев Михаила Боярского из комедии «Собака на сене» и Людмилы Гурченко из фильма «Соломенная шляпка»; Госфильмофонд России, открывший свои архивы и предоставивший редкие фотографии и плакаты к фильмам; киностудия «Красная стрела» и Продюсерская компания Валерия Тодоровского, передавшие на выставку костюмы героев Екатерины Вилковой и Антона Шагина из мюзикла «Стиляги», кадры из фильма и со съемочной площадки.

«История „Ленинград Центра“ неразрывно связана с советским кино. В кинотеатре „Ленинград“ на протяжении почти 50 лет проходили премьеры многих лент кинематографа, а сегодня это место в обновленном виде вновь принимает гостей. Мы очень дорожим теплыми отношениями с „Ленфильмом“ и рады представить в нашей галерее выставку, посвященную именно кино», — говорит художественный руководитель «Ленинград Центра» Феликс Михайлов.

РОБЕРТ ИНДИАНА. К 50-ЛЕТИЮ LOVE

Русский музей, Мраморный дворец

До 7 июня

На выставке представлено 20 графических произведений из собрания галереи Гмуржинской, выполненных Индианой в разные годы, и две скульптуры: Art и Love.

Роберт Индиана (настоящее имя Роберт Кларк) — знаменитый американский художник, выдающийся представитель направления поп-арт. Это направление признано ключевым явлением в истории искусства США 1960-х годов. Выставка приурочена к 50-летию создания Love — самой известной работы Роберта Индианы. В 1964 году это изображение было использовано в рождественской открытке Музея современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке. В 1966 году художник исполнил оттиск Love для печати на плакате нью-йоркской галереи Стейбл. Слово из четырех квадратов, прославившее Индиану на весь мир, было напечатано шрифтом Times Roman, а восклицательная «О» — курсивом.

Многие годы Индиана «приумножал» Love в разных техниках. Он наносил это слово на многослойные стеновые панели и кресты и даже на почтовую марку США (1973). Более того, художник перевел это слово-образ на несколько языков, включая иврит, испанский и китайский. Роберт Индиана работал на грани, разделяющей традиционные виды и техники изобразительного искусства (живопись, рисунок, гравюра, шрифтовой плакат) и концепцию арт-объекта, связанную с превращением в произведение искусства реальных предметов. Интерес к геометрической абстракции и

выразительной силе чистого цвета, открытой авангардом начала XX века, позволил Индиане выработать узнаваемый стиль и сделать Love одним из манифестов не только направления поп-арт, но и самой эпохи рождения принципиально новой эстетики, изменившей ход развития искусства США и многих других стран. Картины художника соединяют визуальное и вербальное, где слово предстает как изображение, преодолевают рамки станковой картины или графического листа.

По информации www.rusmuseum.ru

