

# Жизненная необходимость быть рядом

*Анастасия Мельникова, заслуженная артистка России, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, активно занимается благотворительностью, участвует в различных социальных проектах.*

— Что вас связывает с предстоящим концертом в Исаакиевском соборе «За неделю до воскресения», на который приглашены дети из детских домов?

— Жизненная, духовная необходимость быть рядом с этими детьми. А еще — безумная благодарность за то, что мне позволили быть сопричастной. Есть такие события, которые ты не вправе пропустить, иначе будешь жалеть всю оставшуюся жизнь.

— Что значит для вас благотворительность? Почему вы этим занимаетесь?

— Потому что мы приходим на эту землю, я совершенно убеждена, не для того, чтобы потреблять, а для того, чтобы созидать и пытаться делать что-то хорошее. Бог дал тебе жизнь, и ты должен за это благодарить и пытаться отплатить добром за добро. Просто так на этом свете ничего не бывает. И неизвестно, кому мы больше помогаем, когда стараемся что-то сделать для детей из детских домов, больных деток или людей почтенного возраста, — у меня ощущение, что не столько ты им помогаешь, сколько они спасают тебя, давая надежду, что и тебя простят. Поэтому, помогая кому-то, мы спасаем себя.



— Какие проекты вы поддерживаете и каким образом?

— Если перечислять все фонды, все мероприятия, то это будет «посмотрите, какой я хороший». Этого мне бы очень не хотелось делать. Я помогаю по мере возможности. Если возникает необходимость (в силу того, что я работаю еще и в парламенте Петербурга), я пишу заявление в комитет по социальной политике, с просьбой учесть мое мнение при поправках — о том, что вот такому-то фонду, мероприятию или организации нужна помощь. И, как правило,

мне идут навстречу. А в основном, это, конечно, личное присутствие, организационная и информационная помощь, чтобы люди знали о том, что такое мероприятие существует. Сейчас, когда физиономия моя все еще мелькает по телевизору, бывает достаточно даже, чтобы я просто появилась и открыла какое-то действо. Не понимаю как, но, оказывается, это тоже привлекает внимание. Раньше я считала, что помощью нужно заниматься, никому об этом не рассказывая. Но однажды возникла ситуация, связанная с донорством, когда мне сказали: «Как вы не понимаете? Люди придут и увидят “говорящую обезьянку”, придут на вас посмотреть, а параллельно еще и кровь сдадут». И тогда я поняла, что когда я, вся такая скромная, считаю, что помогать надо тихо, — это гордыня моя. В каких-то случаях люди, которые занимаются этим годами и профессионально, знают лучше меня, что нужно делать, чтобы по-настоящему помочь тем, кто в этом нуждается.

— Кому, на ваш взгляд, нужно сегодня помогать? Какой должна быть благотворительность?

— Не сегодня, а всегда — благотворительность должна быть искренней и прозрачной. Она нужна тем людям, которые нуждаются больше всего. Таких очень много: это дети из детдомов, люди почтенного возраста, особенно попавшие в трудную жизненную ситуацию, родственники тех, кого, в силу трагических обстоятельств, не стало... Когда человек просит помощи, просто нужно услышать. И помогать. Вот и все.

В 2014 году в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» зародилась традиция проведения концертов духовной музыки, посвященных великим праздникам православной церкви, с участием Камерного хора Смольного собора и звезд мировой оперной сцены.

В этом году проведение концерта приурочено к Вербному воскресенью — одному из главных христианских праздников, отмечаемому в воскресенье, предшествующее неделе Пасхи. В православной традиции верба отождествляется с пальмовыми ветвями, которыми приветствовал Иисуса Христа народ Иерусалима, и считается символом Его победы. В субботу перед праздником принято приносить ветви вербы в церковь для освящения церковнослужителями, а затем с благоговением хранить их дома в течение всего года как знак проникающей благодати Божией.

В программе концерта «За неделю до Воскресения» — произведения русской духовной музыки, в том числе сочинения С. В. Рахманинова и П. Г. Чеснокова, которые прозвучат в исполнении Камерного хора Смольного собора под управлением заслуженного артиста России, художественного руководителя и главного дирижера Владимира Беглецова, а также ведущих солистов Мариинского театра Марии Баянкиной и Дмитрия Воропаева.

Надеемся, что концерт станет прекрасным праздничным подарком для всех слушателей, у которых, кроме возможности услышать шедевры духовной музыки в исполнении талантливых артистов, появится еще и уникальный шанс посетить Исаакиевский собор в момент, когда там нет скопления туристов и великолепие храмового убранства кажется особенно насыщенным и одухотворенным.