

АНТИГЛАМУР WEIRDO

В Анненкирхе на Кирочной улице молодой бренд **Weirdo** показал свою коллекцию «Пред.Рассудки». Ведущий дизайнер бренда — Ирина Игрушкина. **Weirdo** — текстильное объединение, коллаборация, как называют себя сами дизайнеры. Молодые творческие специалисты из разных областей создают некий новый образ моды — антигламурный fashion, который призван отразить нравы и социальные паттерны современного общества. Идея концептуальная и не новая, антигламур как тренд уже стал привычным на мировых подиумах и даже успел себя изжить. Однако в нашей действительности этот тренд только набирает популярность, причем именно у молодых людей, для которых креативность стала значимее лейбла. «Пред.Рассудки» — идейная коллекция. Но за идеей создателей явно видны предрассудки самих креаторов, которые верят в идею едва ли не больше, чем в моду. Показ проходил в Анненкирхе, пострадавшей от пожара и не восстановленной до сих пор. Интерьеры лютеранской церкви с ее старинными лестницами и обнаженной кладкой стен стали действительно частью показа — местом для «чудаков» (так переводится название бренда). Чудаки собрались в мрачноватом зале, чтобы посмотреть коллекцию, экспериментирующую с конструкцией и тканями, формами и фактурами. В коллекции используются материалы российских производителей, сама одежда шьется на российских предприятиях и дорабатывается дизайнерами вручную. На дефиле были показаны и мужские, и женские вещи, трикотаж, жилеты с капюшонами и асимметричными деталями, одежда с принтами, напоминающими городские граффити, пуговицами-глазами и прочими нестандартными деталями. Характерной узнаваемой чертой стали «от жилетки рукава», пристегивающиеся к пальто и жакетам системой карабинов — они объединяют текстильную и вязаную части коллекции и формируют запоминающийся образ. Идея комбинаторики и трансформации вещей также прослеживается в коллекции, намекая, что потребитель сегодня перестает быть потребителем, а становится пользователем-соавтором, и дизайнеры предоставляют ему такую возможность.

Анна Конева



РОМАНТИКА В РИТМЕ ЖИЗНИ



ИГОРЬ ОЗЕРСКИЙ



ИГОРЬ ОЗЕРСКИЙ



ИГОРЬ ОЗЕРСКИЙ

Дизайнер Полина Раудсон представила свой постмодернистский взгляд на романтизм, назвав новую коллекцию «Последний романтик». Показ, приуроченный ко дню рождения модельера, прошел в Конюшенном флигеле Юсуповского дворца.

«Последний романтик» — это не тот нежно-пастельный романтизм XIX века, в котором грезы о счастье сопрягаются со страданиями бунтующего сердца. Коллекция 2016 года отражает все современные тренды, в том числе напряженный ритм жизни, ее напор и ту внутреннюю разобщенность людей, которая и заставляет нас вновь вспомнить о романтике. Основные цвета коллекции — белый, черный и красный. Черный и белый, который так любят петербургские дизайнеры, передают главную идею: жизнь и смерть как две противоположности, задающие смысл существованию. А красный — алый, словно кровь, — дает ощущение биения жизни, которая проходит через стремления и желания, через страдание и умирание и, невзирая ни на что, возрождается вновь и вновь. И хотя принты, похожие на кровавые пятна, могли показаться эпатажными, идею они донесли прекрасно. Неслучайно эпиграфом к коллекции стали слова из песни Виктора Цоя: «Через час она просто земля, через два на ней цветы и трава, через три она снова жива...» Возрождение через смерть — эта идея близка моде, которая каждый сезон умирает и вновь возрождается.

Полина Раудсон предлагает простые силуэты, продуманную геометрию кроя, элегантную асимметрию форм. Интересна работа с фактурами разных типов тканей: вопреки традиции, дизайнер микширует дорогие натуральные ткани, хлопок, лен, шелк с синтетическими материалами нового поколения, дополняя эту палитру тканями ручной работы с принтами и вышивками. Внимание привлекают детали — рельефы и складки, смыслонаполненные формы ярких принтов, декоративные отстрочки; интересна работа с декором, в котором присутствует и металл, и пластик, и стекло, и кристаллы Swarovski. В целом коллекция производит впечатление хорошо продуманной и очень современной, при этом она состоит из вполне «носимых» вещей, которые можно сочетать друг с другом и с вещами привычного базового гардероба.

Анна Конева