



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

СТАРЫЕ СКЛАДЫ В НОВОМ АНТУРАЖЕ, СПРАВА — ЗЕРКАЛЬНАЯ СТЕНА НОВОГО КИНОТЕАТРА

а цветовая гамма, мебель и другие детали — в стиле типичных миланских кафе 1950–1960-х годов.

По словам Рэма Колхаса, работы велись с большим уважением к тому, что здесь существовало. А цель всего проекта — создать многообразные возможности для представления искусства. «Я думаю, что большинство современных институтов, посвященных искусству, предлагают определенные типы его представления и очень схожие условия и масштабы, — говорит архитектор, — и то, что мы видим здесь, дает потенциал для реального разнообразия». Колхас считает, что благодаря именно контрастам — новое, старое, горизонтальное, вертикальное, широкое, узкое, белое, черное, открытое, закрытое — искусство и архитектура только выиграют: «Мы старались создать ситуа-

цию, где старое и новое могут легко существовать вместе, а иногда на самом деле объединяться таким образом, что вы не сможете сказать, находитесь ли вы в этот момент в старом или новом здании». И правда, время здесь как будто тоже изменяется. Наверное, оно и впрямь зависит от пространства — во всяком случае, в этом месте кажется, что архитектуре это подвластно.

Фонд Prada, созданный более двадцати лет назад итальянским домом моды Prada, обладает этим беспрецедентным выставочным центром уже почти год. Возглавляют фонд, занимающийся искусством в разных его проявлениях, знаменитый дизайнер Миучча Прада вместе со своим мужем Патрицио Бертелли. Под эгидой фонда прошли десятки выставок в Милане и Венеции и целый ряд кинофестивалей. ■



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

КОМНАТА-УГОЛ С ОКНАМИ НА КРЫШУ СЛОВНО НАМЕКАЕТ НА ТО, ЧТО ВЫХОД ИЗ ТУПИКА СУЩЕСТВУЕТ

ЗАНАВЕС ИЗ ПРОЗРАЧНОГО ПЛОТНОГО МАТЕРИАЛА, НАРЕЗАННОГО ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ПОЛОСКАМИ, ИМИТИРУЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ В ЗДАНИИ «ПОДИУМ». ТАКОЙ ПРИЕМ АРХИТЕКТОР УЖЕ ПРИМЕНЯЛ В ДОМЕ МУЗЫКИ В ГОРОДЕ ПОРТУ

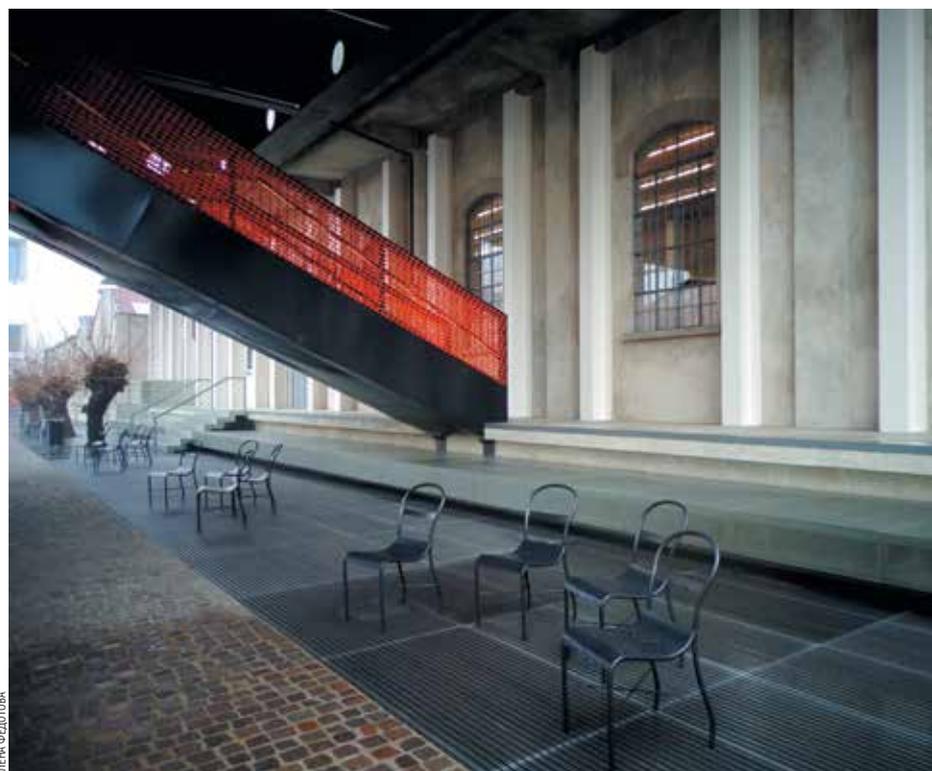


ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ИНТЕРЬЕР БАРА LUCE ОТ РЕЖИССЕРА УЭСА АНДЕРСОНА — В СТИЛИСТИКЕ МИЛАНСКИХ КАФЕ 1950–1960-Х ГОДОВ



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

СТУЛЬЯ ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ, ЗАТЯНУТОЙ КРАСНОЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ СЕТКОЙ, ОЧЕВИДНО, НЕ ПО ИДЕЕ АРХИТЕКТОРОВ ПРОЕКТА, — И ДИЗАЙНЕРСКИЕ ОБЪЕКТЫ, И ВПОЛНЕ УТИЛИТАРНЫЕ ПРЕДМЕТЫ



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

В СТАРОМ ЗДАНИИ 1910 ГОДА, ГДЕ РАСПОЛАГАЛИСЬ КОНТОРЫ ЗАВОДА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ДЖИНА, ТЕПЕРЬ АДМИНИСТРАЦИЯ ФОНДА PRADA