

первом этаже и комната отдыха — на втором. В здании нет ни одного прямого угла — не совсем понятно сразу, как крепятся друг к другу стены и не упадут ли они на вас через пять минут. Даже в душевых и туалетных кабинках они построены с такими наклонами, что находиться внутри больше минуты просто невозможно, начинается кружиться голова. Честно говоря, у меня голова начинает кружиться даже сейчас, когда я об этом вспоминаю. Заха Хадид не просто проектировала новое здание, она работала на идею. Пожарные не должны быть в состоянии спокойствия, тонус — вот то, что Заха Хадид подарила им. И даже пресловутая комната отдыха — это, по сути, объем, разрезанный множеством прямых (стен, консолей, шкафов), которые устремляются вовне в единую точку схода где-то в районе въезда в кампус. Связь эта, возможно, изначально условная, но столь сильная, что тебя почти физически «вытягивает» из здания. Что важно — нет ни одного человека, который бы не ощущал этот посыл.

Альвару Сиза, который начал строить свой павильон после того, как здание пожарной станции было выстроено, специально отодвинулся назад по линии фасада на пять метров, чтобы улучшить обзор станции со стороны входа в кампус. А позже придумал еще и обрамить этот вид мостиком, соединяющим павильоны фабрики. Таким образом он не просто вписал свой проект в уже частично существующую архитектурную среду, но и обогатил ее. Мне кажется, что в этом и заключается огромный успех этих построек: все архитекторы создали уникальные объекты, однако потрудились сделать это так, чтобы эти объекты не спорили с окружающим их пространством. Например, задачей архитектурного бюро SANAA стало построить самый большой павильон и одновременно не испортить вид жителям близлежащих домов, не изменить до неузнаваемости привычный ландшафт. В итоге они создали громадный круглый павильон высотой 11 м общей площадью 20 тыс. кв. м, но смягчили его особым решением фасада: облицевали его тончайшим

слоем волнообразного прозрачного акрила толщиной 6 мм, из которого только 1 мм в некоторых местах соприкасается со стеной. То есть создали внушительное по размерам и в то же время очень легкое по впечатлению здание.

Херцог и де Мёрон, напротив, создали вполне осязаемое и знаковое здание VitraHaus: высокое, с темными элементами фасада, его видно отовсюду, оно очень яркое и необычное, как, наверно, и положено главному дому Vitra. Однако и они обратились к эстетике местной архитектуры: прямоугольники со скатными крышами громоздятся один на другом, образуя своеобразный дом из домов, что также адаптирует крайне необычную постройку к реальной среде маленького немецкого городка. Фрэнк Гери попросил удалить все деревья на квадрате, предназначенном для его проекта музея дизайна Vitra, и создал благодаря этому «сцену», на которой и возвышается здание. А Тадао Андо, наоборот, настолько вдохновился вишнями, которые росли рядом, что превратил их в вишневый сад. Он включил его в свой геометрически выверенный проект зала для конференций и тем самым создал исключительно японское ощущение главенства природы над человеком и предметами, которые он создает. Совершенно непонятно, как возможна такая трансформация, ведь традиционный для Тадао Андо бетон должен был заглушить и вишни, и поля, и деревню. Но, тонко играя с горизонталями бетонных конструкций и деревянной внутренней отделкой, он создает пространство, полное покоя, защищенно-

сти и единения с природой. На какую-то долю секунды я даже ощутила себя в саду своей бабушки в центре Баку, где у нее был прекрасный дом, а перед ним росли тутовые и инжирные деревья, и весь этот мир принадлежал только мне одной. Забавно и то, что во время отливки бетонных стен, когда их уже укрепляли по периметру, несколько листков вишни попали под модули и оставили на стенах свои отпечатки. Тадао Андо очень трепетно относится к соблюдению всех своих требований при строительстве — все очень переживали, что придется переделывать стены, однако в итоге он оставил все как есть как напоминание о том, что все в мире взаимосвязано: одно есть все, а все есть одно.

Идея Рольфа Фельбама по обустройству кампуса была отличной, компании Vitra удалось создать весьма занятный коллаж. Это произведение искусства, которое открывает нам гений каждого из архитекторов в отдельности и одновременно формирует небанальный диалог между ними.



Павильон Альвару Сизы



VITRAHAUS Херцога и де Мёрона



Автобусная остановка Джаспера Моррисона



Объект Balancing Tools Класа Ольденбурга и Косье ван Брюгген



Здание Ренцо Пьяно



Здание музея Фрэнка Гери



Здание Николаса Гримшо