

Архитектурный коллаж Vitra Campus в Вайль-ам-Райн

Юлия Малкина |



Пожарная станция Захи Хадид

ЕСЛИ музей Vitra известен своими потрясающими выставками по дизайну, то сам кампус Vitra представляет собой безусловную оду архитектуре. Когда оказываешься на территории кампуса, это не особо заметно: в поле зрения, конечно, сразу попадают необычные постройки Фрэнка Гери, Херцога и де Мёрона, однако в целом все кажется вполне себе скромным и незатейливым. Но это только издалека. И только в самом начале.

Революционная для 1953 года постройка — бензоколонка Жана Пруве — сразу немного удивляет. Очень неожиданно увидеть здесь, посреди немецких полей и сельских домиков, такой вот привет из Франции. Это, безусловно, эталон стиля, красоты, лаконичности и даже определенного изящества. Все составляющие бензоколонки собираются и разбираются как

конструктор. Для каждой группы элементов: несущих, несомых, заполняющих частей — Пруве определил конкретный цвет. В эпоху процветания ИКЕА это уже не может удивить, однако для начала 1960-х такое решение было интересным. Здесь сразу вспоминается, как Жан Пруве 30 лет спустя, будучи членом жюри конкурса на постройку Центра Помпиду в Париже, голосовал за проект Ренцо Пьяно, сделавшего акцент на цветное разделение различных функциональных элементов коммуникаций здания. Всегда любопытно наблюдать, как одни и те же идеи по-разному воплощаются архитекторами. Всего Жан Пруве создал шесть идентичных заправок, три из которых сохранились по сей день. Музей Vitra купил свою заправочную станцию в 2003 году, когда она все еще была в эксплуатации во Фран-

ции. Два оставшихся экземпляра находятся в частных руках.

Остальные здания кампуса были построены уже непосредственно для Vitra. После сильного пожара 1981 года фабрику пришлось выстраивать буквально с нуля. Изначально идеей было сделать кампус в одном стиле, сдержанно, функционально и современно. Именно такими и выглядят первые корпуса Николаса Гримшо. Но вскоре представитель уже второго поколения семьи Vitra — Рольф Фельбаум — вдохновился идеей коллажа в искусстве, когда все составляющие произведения совершенно разные, но вместе составляют единое целое и еще больше подчеркивают красоту отдельных частей. С этого времени заказы на каждый отдельный павильон отдаются самым разным архитекторам, что важно — вне всяких конкурсов, напрямую.

Для Фрэнка Гери и Тадао Андо заказы от Vitra стали первыми проектами в Европе. Заха Хадид построила на кампусе свое самое первое здание — пожарную станцию. В то время она была уже очень знаменита,



Павильон архитектурного бюро SANAA



получала призы на престижных конкурсах, ее проекты были в каком-то смысле произведениями искусства, а эскизы были похожи на супрематические композиции Малевича. Однако здесь таилась и проблема: у всех возникали сомнения в том, что ее здания в принципе возможно было построить. Vitra были первыми, кто осмелился пойти на риск и все-таки возвести здание по ее проекту. Надо сказать, что пожарная станция не только на чертежах, но и в реальности напоминает скорее огромную динамическую инсталляцию из бетона и металла, нежели здание с вполне утилитарным назначением. Но все же самое сильное впечатление ожидает нас внутри станции. Пространство поделено на три зоны: гараж и зона фитнеса на