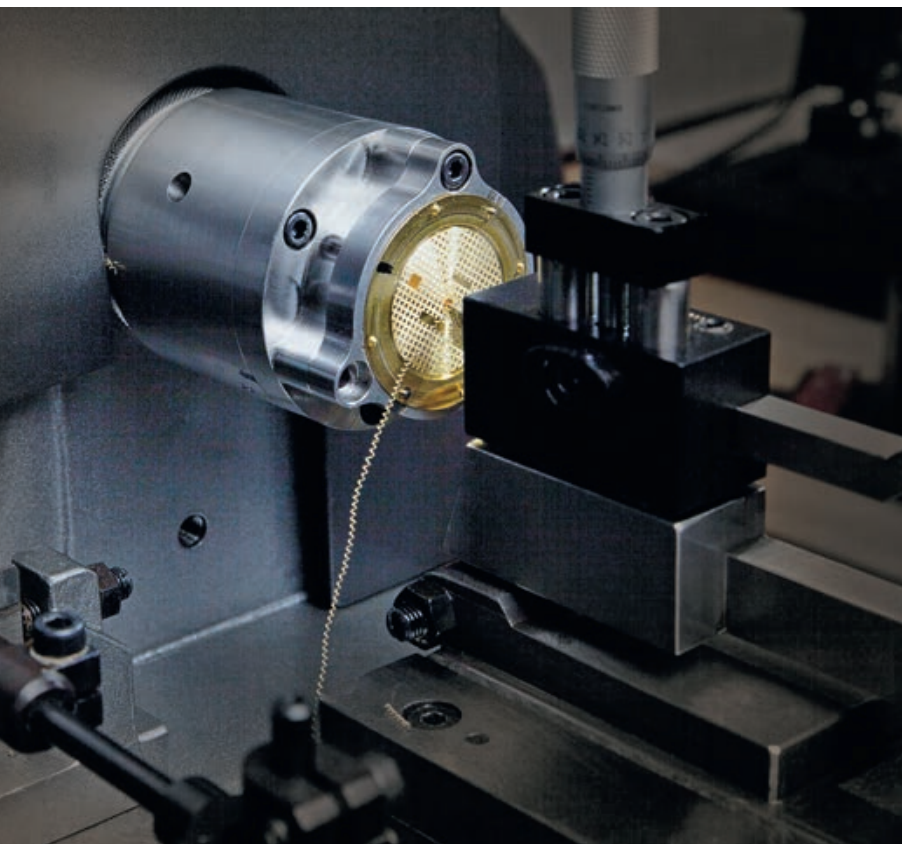




Часы
Royal Oak Jumbo



простые — были у отдельных производителей циферблатов, но они не могли выполнять столь сложные виды работ. Но постоянно увеличивать количество циферблатов невозможно, потому что стало трудно находить новые гравировальные станки. «Их уже сейчас почти не найти, — говорит Ферлан, — раньше мне везло: я делал шесть закупок, и однажды мне посчастливилось найти сразу одиннадцать машин, а ищу я их по всему миру — в США, Канаде, Франции, Германии! В Швейцарии их не осталось, это точно». Резонный вопрос: почему бы не сконструировать новую, раз не осталось старых? «Мы думали об этом, — продолжает Ферлан, — и рассчитали бюджет на производство — полмиллиона швейцарских франков на одну машину!» Поэтому сейчас Lienhard на мануфактуре Audemars Piguet — эдакая механическая диковина, а сам швейцарский Кулибин — Ферлан — не только внимательнейшим образом следит за их исправной работой, но и гастролирует по миру, рассказывая об уникальной технике. Да и к нему приезжают «перенимать опыт». Так, посмотреть на технику работы заходил Джулио Папи (часовщик и сооснователь подконтрольного Audemars Piguet специализирующегося на сложной часовой механике конструкторского бюро Renaud & Papi) и сказал, что попробует настроить свои высокотехнологичные компьютеры на нанесение лазером такого рисунка на циферблат. Через месяц он вернулся и сказал: «Сдаюсь», продемонстрировав Ферлану далекий от совершенства результат. «Надеюсь, передовые технологии когда-нибудь нас догонят!» — улыбается Ферлан.

