

ВАЛЬС ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ КОНЦЕРТ ВЕНСКИХ ФИЛАРМОНИКОВ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ROLEX ЮЛИЯ БЕДЕРОВА



Главной новогодней традиции Вены — Новому году Венского филармонического оркестра — в этом году исполняется 75 лет. Торжественный юбилей легендарный оркестр отметит вместе с одним из самых авторитетных дирижеров мира Марисом Янсонсом. Уроженец Риги, выпускник Ленинградской консерватории, ученик Ганса Сваровски и Герберта фон Караяна, главный дирижер амстердамского оркестра Концергебау встанет за пульт Венских филармоников в новогодней программе уже в третий раз. Что, конечно, не рекорд (Клеменс Краус, Вилли Боковски, Зубин Мета и Лорин Маазель дирижировали Новогодним концертом заметно больше), и тем не менее эта цифра выглядит примечательно и добавляет эффектности дирижерской и оркестровой биографии.

Солидный 75-летний возраст праздничного мероприятия придает ему блеска и особой значительности. И в то же время напоминает о том, что традиция Новогодних концертов Венских филармоников в Золотом зале Музикферайна, как ни странно, вовсе не уходит корнями в XIX век, эпоху строительства зала императором Францем Иосифом I, бешеной популярности семьи Штраусов и головокружительных вальсов, а берет свое начало в 1939-м. Именно тогда, в последний день года Национал-социалистическая рабочая партия Австрии впервые устроила благотворительный гала-концерт из музыки Штраусов и их современников с трансляцией на весь Третий рейх, чтобы собрать средства на отопление в зимние месяцы.

До начала XX века высоколобый Венский филармонический оркестр к популярной музыке Штраусов относился через губу, в 1920-е годы политика оркестра заметно демократизировалась, а с конца 1930-х, когда новая власть нашла вальсы, марши и польки Иоганна Штрауса и троих его сыновей чрезвычайно полезными для поднятия морального духа соотечественников, весь корпус венской популярной музыки XIX века стал важной частью репертуара Венских филармоников.

В 1941 году главный Новогодний концерт прошел уже днем 1 января, тогда — под покровительством нацистского гауляйтера Вены Бальдура фон Шираха, получившего в 1942-м от Венских филармоников специальную награду в знак почтения. После войны она была утеряна, но, когда фон Шираха выпустили из тюрьмы в 1966-м (он полностью отбыл наказание, присужденное ему на Нюрнбергском процессе), оркестр выдал ему дубликат. Только потом, когда были открыты архивы оркестра, Венские филармоники отозвали свою награду.

Так или иначе, после войны двусмысленное происхождение очаровательных Новогодних штраусовских гала-концертов было забыто и не помешало им превратиться в один из самых грандиозных и прелестных праздничных ритуалов. С 1939 года концерты проходили каждый год без единого перерыва. Временами одну и ту же программу оркестр повторял трижды, начиная с вечера 30 декабря. В этом году публика сможет услышать традиционную серию из 12 номеров (по числу месяцев в году) и трех бисов (один по выбору дирижера, это единственный ежегодный сюрприз, и два обязательных — вальс «На прекрасном голубом Дунае» и «Марш Радецкого», во время исполнения которого публика непременно отбивает такт, а дирижер поворачивается лицом к залу) дважды — вечером 31 декабря и утром 1 января. Прямая трансляция главного выступления 1 января будет доступна в 90 странах мира, ожидается, что ее посмотрят 50 млн человек.