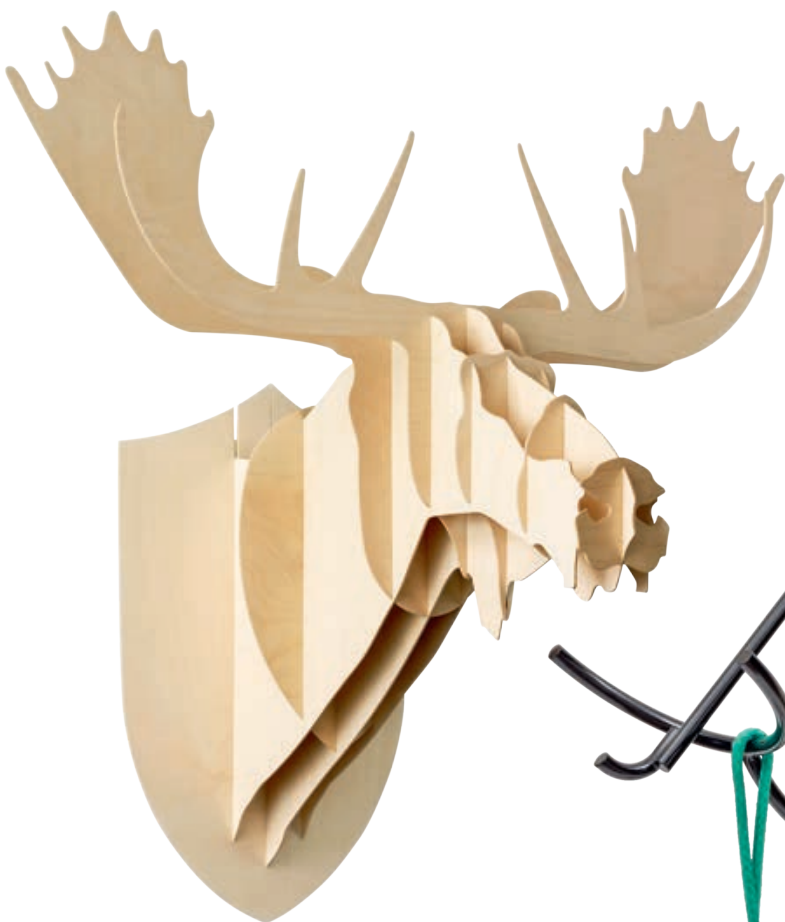




6.



8.



7.



9.



10.



11.



12.

и дизайн-туру Muji и Naу. Исландско-швейцарский дизайнер Вгунјаг (или художник — члены жюри сами затрудняются ответить, к какой категории отнести участника) — его работы как будто пересказывают древние исландские эпосы, сочетая в себе все возможные формы самовыражения — от фотографии и видео до скульптур и звуковых форм. Итальянец Федерико Санта-Мария и его дизайн-проекты яхт и вообще всего, что может курсировать по морю. И Даниэль Рибаккен — дизайнер, который гениально работает с источниками естественного и искусственного света.

Пять участников — и только один главный приз. Лично я болела за Даниэля Рибаккена, потому что его световые инсталляции оказались невероятно близки мне (может, дело в том, что мое имя с грузинского переводится как «светлая»). Жюри меня не разочаровало. Главный приз разделили на двоих — Даниэль и команда Big Game получили по 50 тыс. швейцарских франков. Бриньяр получил специальный приз, и казалось, госпожа Вуди синьор Санта-Мария остаются не у дел, но тут на сцену вышел месье Бивер и сообщил, что учреждает собственный GCB Prize, который вручает этим двоим прямо сейчас. «Извините, чека нет, но если я что-то обещаю, то всегда это выполняю», — заверил победителей господин Бивер.

Во время интервью господин Бивер объяснил мне свою мотивацию: «Я убежден, что жизнь делится на три части — по тридцать лет каждая. В первой половине ты занят тем, что вырастешь и ставишь цели, с тридцати до шестидесяти ты эти цели воплощаешь, строишь карьеру, а в шестьдесят — самое время подумать о том, чтобы возвращать и отдавать. Когда я умру, я буду голым. Возможно, на меня наденут рубашку, но уж точно не смогут передать кому-то мои знания и умения, мою любовь и ошибки. Если я умру так, что не успею никому передать свои знания, то зачем я тогда вообще жил? Поэтому мы решили, что самое время учреждать премию в области дизайна. Hublot — это дизайн. И дать молодому и перспективному дизайнеру подспорье, чтобы продвинуть себя, — что может быть лучше?»

«Мы наконец-то сможем переехать в студию побольше!» — радуется Эльрик Пети из Big Game. 50 тыс. франков — серьезная сумма для начинающих. А в будущем, может, их пригласят, например, оформить витрины для Hublot. «Ничего нельзя исключать», — смеется Пьер Келлер, председатель жюри.

Вечером был торжественный прием с лотереей (разыгрывались ценные призы — часы, майка с автографом Пеле и так далее), важными японскими гостями и, конечно, музыкой. Первая церемония новой ежегодной премии Hublot Design Prize подошла к концу. «Это только начало», — лукаво добавляет господин Бивер и напоминает, что all we need is love.